



حاشية العلامة اسجاي على شرح  
القطار لمؤلفه الامام الهمام  
العلامة ابن هشام  
رحمهما الله  
آمين

3581  
115

# بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
 حمد المان رفيع الدارين قدرا حيا به والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خفض  
 الكثر مع أصحابه وعلى آلهم أصحابه وجنده وما من سرا به أمين (أعابده) فهذا تعليق  
 لطيف على شرح القدر المولفه العلامة ابن هشام تفهني به والمسلمين المائلين للعلم (قوله)  
 قال الشيخ) أمه قول: يقع الواو فقلت ألقاها تركها واقتضاه ما قبلها لا يكسر ها ولا  
 لا في مضارعه على: يقال كفاف يخاف ولا يعضها والالكان لازما مع أنه متعدد والشيخ  
 في التعمق من طعن في السن ثم أطلق اصطلاحا على من كان قاضلا ولو صبيانا فهو محجبا باعتبار  
 أن من طعن في السن يعظم رجعة وشقاقه فحسبه من بلغ مرتبة أهل الفضل به فيجمع  
 استحقاق التعظيم في كل على جهة الاستعارة التصريحية ثم انه صار حقيقة عرفية في ذلك  
 فافهم قال الحاضري وأول من أطلق عليه شيخ في الاسلام المدين رضى الله عنه والشيخ  
 جوع ذكرها في المختار وقد نظمتم انقلت

• (بسم الله الرحمن الرحيم)  
 قال الشيخ الامام العلامة  
 جمال التصديق وتاج القراء

• شايخه شيوخه مشيخة كذا • شيوخ وأشياخ وشيخان فاعلموا  
 ومع مشيخة جمع لشيخ وصغرا • يضم وكسر في شيخ لتعهما  
 (قوله العلامة) أي الكثير العلم والتأني فيه لنا كيد المبالغة (قوله جمال التصديق)  
 جمع مصدر بمعنى المتقدمين في العلم يوم ما خوذ من صدر كتابه جعل له صدرا أو صدرا  
 في المجلس قصد الرواج والجمال لغة رفقة الحسن ويطبق على تناسب الاعضاء في التركيب  
 تشبيه بليغ أي كالسنان المتصدرين فيه كالمهم وبهم سيمهم (قوله وتاج القراء) التاج شئ

مكلى بالجوهر القبيح عشرة هاشم العرب والقراء جمع قارئ أى مثل التاج القراء فيقول أن  
 المراد به الرئيس وأطلق عليه التاج استعارة مصرحة (قوله تذكرة) مصدر ذكره تركه كاه  
 تركه وجهه نفس التذكرة مبالغة على حد زيد عدل أو يعنى مذكرة أو ذى تذكرة والمراد  
 أنه يرجع إليه فى تذكرة المسائل (قوله أى عرو) أى ابن العلاء لأنه هو المراد عند إطلاق  
 التهمة واختلاف فى اسمه على أحد عشر قرن لأصحابه فإن يرى مجة وقيل اسمه كنيته  
 وسبب الاختلاف فيه أنه كان لجلالته لا يشل عن اسمه مائة سنة أربع وقيل سنة تسع  
 وخمسين ومائة بطريق الشاهد كره السبوطى فى المظهر (قائمة) تزداد الواو فى عرو وغير  
 المنصوب فى قايته عرو بن عمرو وأما شخص عرو فإن يادة لأنه أخف لا قصر انه وزيدت الواو  
 دون الاقل لئلا يلبس بالمنصوب ودون الباء لئلا يلبس بالمضاف له المتكلم ولحاشته  
 بالواو وشروط أن يكون عملاً لا تزداد فى غيره كعمراً أحد عوراً لاسنات وهو ما بينهما من الهم  
 والعمر فى قولهم لمعرك أى حياتك وأن لا يكون محلى بالغل لا تزداد فى نحو  
 «باعد أدم العمر من أسعها» لقلة الاستعمال وان لا يضاف كذا قبل وقبه أن الشرط  
 الأول يفتى عنه وأن لا يكون مصغراً فلا تزداد فى غير تصغير عرو وان لا يؤمن اللبس  
 بغيره فى قافية فلا تزداد الواو فيه حيث نذلان الموضع الذى يقع فيه عرو فى القافية  
 لا يقع فيه عرو فلا يقضى إلى اللبس كما قاله الجار بردى وخرج بغير المنصوب ما كان  
 منصوباً فلا تزداد فيه واو لهدم الالتباس بغيره لان عمراً يدل تنوينه القافية حالة النصب  
 لا قصره وهو غير مصروف فلا يكتب بالالف اذا لا تنوين فيه اه ملخصاً من شرح  
 الشنوارى الكبير على الأبروصفة قد ظلمت ذلك فقط

فيعاد نصب عرو والمحق به • واو اذا علم باقى ولم يفت  
 ما من لبس بان إيات قافية • ولم يصغر خلا من ألبذا اعترف

(قوله وسيرويه) لقب امام المنصورين وكنيته أبو بشر واسمه عرو ومعناه راحة التفاح  
 قيل ان أمه كانت ترقص بذلك فى صفه وقيل لقب بذلك لطاقته لان التفاح من لطف  
 القوا هو قيل غير ذلك ومات بشيرا و قيل باليساء سنة ثمانين ومائة وعمره اثنتان  
 وثلاثون سنة وقيل ينف على الاربعين وقيل مات بالبصرة سنة احدى وستين ومائة وقيل  
 غير ذلك انظر المظهر (قوله والقراء) هو ابو زكريا يحيى بن زياد مات بطريق مكة سنة  
 سبع ومائتين ولسع وستون سنة ذكره فى المظهر وفى تاريخ خلكان أن عمره ثلاث  
 وستون سنة قال والقراء بفتح القاء وتشديد الراء بعد هالف بمدودة واقبله القراء  
 مع أنه لم يكن يعمل القراء ولا يعيها لانه كان يقرى الكلام ذكره ابن السمعاني فى كتاب  
 الذب اه وقال أيضا كان القراء يعيل إلى الاعتزال وبين قوله القراء والقراء الجناس  
 المصنف والمخرف فهو قوله تعالى يصحبون أنهم يحسنون والاو ليرجع للنقط والثانى  
 للشكل (قوله ابن هشام الانصارى) اعترف به عن عبد الملك بن هشام صاحب السيرة  
 وعن محمد بن يحيى بن هشام الحضراوى وعن محمد بن أحمد بن هشام النخعي وهو أخى ابن

تذكروا فى عرو وسيرويه  
 والقره • أبو محمد عبد الله بن  
 يوسف بن عبد الله بن هشام  
 الانصارى فصح لقوله فى غيره

هشام الأنصاري متأثر عنهم وصاحب التصانيف المشهورة كالـ **المجلد** وكان شاعرا  
 ثم تفضل قبل وفاته بـ **بعض** سنين وكان مولده يوم السبت تاسع القعدة سنة ثمان  
 وسبعائة ووفاته بالقعدة سنة إحدى وستين وسبعائة اهـ فعمد ثلاث وخمسون  
 سنة (قوله الحمد) هو الوصف بالجميل على الجليل الاختيارى من الأنعام أو تقيده بمواقع  
 على غير الاختيارى كمداد الله على صفاته فليترجمه في الاختيارى أما الاستعلال الذات  
 فيها أو المبالغة بكونها مبادئ أفعال اختيارية فهو ليس بجهة حقيقة واستعمال الحمد  
 فيه مجاز أولان المحمود عليه ليس بمحمود عليه حقيقة بل جعل محمودا عليه مجازا  
 والمحمود عليه حقيقة أمر آخر ذكره الصمام (قوله رافع) أى على الدرجات جمع درجة  
 كقصة وقصبات فهو شخ الدال لادبها بمعنى المترجل المتقن أى واضع وتلجلا  
 أى علمته (قوله وفاق) أى مرسل البركات من اطلاق السبوار اذ السبب البركات  
 جمع بركة وهى القور زيادة الخير ومعناها فى العرف زيادة الخير الإلهى فى الأنبياء التى  
 تفيضها الخير (قوله اتصّب) الاتصّب الاستقرار بحسب الطائفة والافضل الاحسان  
 ومعه به اشارت لذهب أهل السنن أنه لا يجب عليه تعالى شئ قال فى المصباح تفضل  
 عليه وأفضل فضلا بمعنى اهـ فقول بعضهم لم يرفع أفضل بمعنى أحسن مردود ولا يعنى  
 ما فى سكر الرفع وما بعد من براعة الاستعلال التى هى لفة حسن المطلع ومرفأ أن  
 يأتى التكلم فى أول كلامه بما يلوح بقصودها إشارة تقصّب حلاوتها على الدوق السليم  
 (قوله على من مدت) أى الذى مدت وهو نينا على افعليه ولم ولم يصرح باسمه إشارة  
 الى أنه اشهر به هذه الاوصاف العظام بحيث اذا أطلقت لا تنصرف الا اليه فى هذا المقام  
 ومدت بمعنى بسطت وقرنت عليه القصاحة وراقها بكسر الراء وزن كلب وضعا  
 كتراب يطلق على البيت من الشعر ويجمع على ووق بالضم وعلى أروقة فى الكلام  
 استعاره من الكتابة حيث شبه المصنف القصاحة التى هى ملكة يقتد به على التعبير عن  
 المقصود بلفظ فصيح يامر أن لها رواق قدمته عليه صلى الله عليه وسلم وطوى ذكر المشبه  
 به وأثبت شيئا من لوازمه وهو الرواق فيكون تخيلا ومدت ترشيع ثم ان هذا كناية عن  
 تمكنه عليه الصلاة والسلام من القصاحة بحيث يقتد به على كل معنى حاول التعبير عنه من  
 غير تكلف فأطلق المزموم وهو المدوّر اذ لا زمة الذى هو التمكن اذ يلزم من وضع شئ على  
 شخص تمكنه منه فهذا ما عاينت فيه الكفاية على الجواز وقد صرح المحققون بجوازه  
 ووقوفه واختلفوا هل تبقى الكفاية على الكفاية مع اتفاقهم على شذو ذلك كما اذا قلت  
 فلان كتم الرماد وكنيت بذلك عن السكر ثم جعلت ذلك كناية عن كثرة المال أخاه بعض  
 المحققين من شيوخنا (قوله وشدت به البلاغة نطقها) النطق بكسر النون وجمعه نطق  
 ككتاب وكتب شئ يشبه الأزارنيه نكدة تلبس المرأة كفى المصباح فى كلامه استعاره  
 بالكفاية حيث شبه البلاغة التى هى ملكة يقتد به على التعبير عن المقصود بلفظ بليغ

الحمد لله واقع الدرجات لمن  
 التفضل بل الله وفاق البركات  
 لمن اتصّب لشكر فضله  
 والسلاة والسلام على من مدت  
 عليه النصيحة وراقها وشدت  
 به البلاغة نطقها

باسم الله اطلاق وطوى ذكر المشبه وأثبت له شيئا من لوازمه وهو التطاق تحيلا وهذا  
 كما بينت في تقوى البلاغة من باب اطلاق المزموم وهو الشد بالتطاق واردة الا لازم الذي  
 هو القوة لا يترتب من شد الوسط بالتطاق القوة والشد ثم ان في كلامه من الحسنات  
 البديعية القنطرية اعادة التبدل فان البلاغة تناسب القصاحة وفيه غير ذلك كما يعلم من  
 فنه (قوله المبعوث) أي المرسل نعمتل من التعبد بالمقر بعدد النعت بالجهة والآيات  
 جمع آية وهي العلامة أي العلامان الدالة على صدقه وتيقنه في جميع ما جاء به والجميع جمع  
 جهة كقوله وقرف الخليل عقلا كان أو قلبا من جهة اذا قلبه مع ذلك لان النظم مع  
 لا يخل به والمراد الآيات القرآنية والجميع ما عداها وأعم فالعطف على الاول مغاير وعلى  
 الثاني من عطف العام على الخاص ويحتمل أن يراد بالآيات المعجزات جميعها وكذلك  
 الجميع فيكون العطف تقييد يا قول بعضهم يحتمل أن يراد بالآيات الانبياء قبله فيظهر  
 ظاهرا اذا لمعنى لمكونه من سلاله انبياء فان جعلت اليا بمعنى مع كان المعنى وصفه بكونه  
 من سلاله الانبياء وليس فيه بعد التاويل كبير مدح كما لا يخفى تأمل (قوله الباهرة) أي  
 العالقة ولا يخفى أن الآيات وان كانت في الاصل جمع قلته فالمراد به هنا جمع الكثرة لان ال  
 سواء كانت جنسية أو استغرافية اذا دخلت على جمع قلته أبطلت منه ذلك كما جاء به عن  
 بيت حسان المشهور لنا الخنقات القرطبي في الضحى فيكون هذا جاريا على الكثير  
 الانفصاح من وصف جمع الكثرة بالقرطبي وصح ذلك تناول الجمع بالجماعة والمطابقة عند  
 التصريحين واجبة ولو لمعنى فقط ما اطل به بعضهم هنا (قوله قرآن عربي) اعترض بان  
 فيه غير العربي كما راهم والقسطاس والسجل وأجيب بأن المراد عربي باعتبار القرآني كيب  
 أو الأسلوب (قائده) ترتيب الآيات وتوقيني اجماعا وأما ترتيب السور فالجمهور على أنه  
 غير توقيني وغيرهم على أنه توقيني كما في الاتفاق للمنفذ السيوطي (قوله غير ذي عوج)  
 بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عوج ويقال في الاجساد كالجماع  
 عوج بقصوها وقد تكسر كافي المصباح والمراد به التناقض والاختلاف شبه الاختلاف  
 بالعوج فيجعل الخلل على سبيل الاستعارة المصروفة (قوله الهادين) جمع هاد من  
 الهداية والمراد به الدلالة بلفظه تطلق على الدلالة سواء كانت موصولة أم لا والاول  
 لا يستند الى الله تعالى كما في دنا الصراط المستقيم وهو المتي عنده على الله عليه وسلم في  
 قوة تعالى الملك لا تهدي من أحيت بخلاف الثاني فإنه قد استند اليه على الله عليه وسلم  
 في قوة تعالى وانك تهدي الى صراط مستقيم والى القرآن في قوة تعالى ان هذا القرآن  
 به دى لى هي اقوم (قوله واصحابه) جمع مصعب الكسر كسم ودوا شهدا لجمع اصعب  
 بالسكون لان فعلا لا يجمع على أنفعال قياسا الا اذا كان معتل العين كنوعه أو ثواب  
 وجمع مصعب العين على ذلك شاذ ولا جمع لاصحاب أيضا لان فاعلام ثبت جمعه على أقوال كما  
 قاله الجوهري (قوله الذين شادوا الدين) بفتحة الدال من باب ما عوده السيد

المبعوث بالآيات الباهرة والجميع  
 المنزل عليه قرآن عربي غير ذي  
 عوج • وعلى آله الهادين •  
 واصحابه الذين شادوا الدين •

وسلم وشرف وكرم (وبعد)  
فهذه نكت

كالبسيع وهو فيء صل دفع لبناء والمراد به هنا الظاهر قسبه اظهارة ربه بشيد البناء  
ورقه يجتمع الظهور واشتق من الشيد شاد يعني اظهر على طريق الاستعارة  
التصريحية التابعة (قوله وسلم وشرف وكرم) التناظرة مقاربة المعنى وهي بصيغة  
المباشر ويصح قرائتها بصيغة الامر ومعمول كل محذوف أي من مر وهو النبي صلى الله  
عليه وسلم أو الفاعل كل فاعل محذوفات على الصلاة لان شرط عطف الفعل على الاسم  
أ يكون الاسم متبها للفعل بأن يكون اسم فاعل أو اسم مفعول كما صرح به في الخلاصة  
وشراسها تأمل • (قائمة) • قال السبوطي في الانتقا: كثر في القواصل التضمين  
والإبطاء لان السامع يبين في الثروان كأنما عييز في النظم فالتضمين أن يكون ما بعد  
لما صلة متبعا قاطبا كقوله تعالى وانكم لترون علمهم مصعبين وباليل والإبطاء تكرار  
القاص له بلفظها كقوله تعالى في الاسراء هل كنت الا بشرا رسولا وختم بذلك الايتين  
بعدهما ١٥ (قوله وبعد) اصلها ما بعد دليل لزوم الفاء في سبها التضمين أما معنى الشرط  
واعتلقت الفاء بعد هاولم تلزم في شبه أدوات الشرط لانها مضمة في النباية فتكون  
بنقت والاصل مهم ما يمكن من شيء بعد فهمها مبتدأ والاسمية لازمة له ويكن شرط والفاء  
لازمة له وهي تامة وقاطعها شيء يجعل من زائدة في الاثبات على قول أو ضمير مستتر عائد  
على مهمال الجرد وبيان الجنس واعتراض الاول بخلافه عن الرابط وأجيب بأنه مقدور  
أي شيء معناه واعتراض الثاني ببيان البيان يجب أن يكون أخص من المدين وهو هنا مضاف  
وأجيب بان محل وجوب النصوص في البيان اذا لم يرد به التعميم والاجازة في المساواة كما  
هنا فتضمن أما معنى الابتداء والشرط لزومها الفاء اللازمة لفعل الشرط والاسمية  
اللازمة للمبتدأ القائمة لازمة وهو الفاء والاسمية مقام المزموم وهو مهمال ويكن ولما تعذر  
وجوب الاسمية في أما قاموا الصوق مقام الوجود بالفعل وهذا معنى قولهم في الجملة  
والعامل في بعد فعل الشرط أو جوابه وهو أولى لأنه على الاول تكون الاوصاف معلقة  
على وجود شيء فتبين أن يكون بعد البسطة والجملة وعلى الثاني تكون معلقة على وجود  
شيء مطلق والتعلق على المطلق أقرب لتحقيقه في الخارج من التعلق على المقيد وان كان  
الامر انما ينتظر الى ما في الخارج مشتين تصديق ماعلى عليه فيما ثم ان الواو يحتمل أن  
تكون نافية عن أما وجهها ألف بضمهم في قوله

وما واولها بشرط يليه • جواب قرنه بالقاسمتنا

وأجاب بعضهم بقوله

هي الواو التي قرنت بعد • وأما اصلها والاصل مهمال

ويحتمل أن تكون عاطفة لقصة على قصة والعامل في التلطف محذوف أي وأقول والفاء  
زائدة على هذا (قوله فهذه نكت) الجملة جواب الشرط الذي نابت عنه أما وجهها اشكال  
هو أن جواب الشرط يجب أن يكون مستقبلا ووصف الشرح بما ذكره مقدم على زمن

الاشارة وأجيب بان الجواب محذوف وهو مستقبل والاصل فاقول هذه الخ واعترض  
 بأنه اذا أضر القول وجب حذف الفاء كما صرح به النحاة قلت أجاب شيخنا السيد  
 اليلدي بأنه ليس على تقدير القول وان كان القول مراداً من قواهم فهذا شرح وهذه  
 نكتة ونحو ذلك اذ لا يلزم من اوداة شئ بشئ استعمال ذلك الشئ فيه ولا تقدير مع ذلك  
 الشئ اه فتأمل والمشار الى المعنى في هذا في ذهن لتزويد منزلة المحسوس فاستعمل فيه كلمة  
 هذه الموضوعات لكل مشاراة محسوس على حيل الاستعارة المصروفة تقدمت الخطبة  
 على التأليف أو تأخرت على التحقيق وأني باسم الاشارة الموضوع للامور المبصرة اشارة  
 الى اتقائه هذه المعاني حتى مارت لكمال علمها كأنها مبصرة عنده ويقدر على الاشارة  
 اليها وأشارة الى كمال فائدة الطالب الى أن بلغ مبلغاً صارت المعاني معه كالبحر ان عنده  
 واستحق أن يشار اليه الى العقول بالاشارة الحسية وفي ذلك مبانة في حق الطالب على  
 تحصيل المعاني ثم اعلم أن الذين يقوم به المقصود كما يقوم به الجمل فلا حاجة الى تقدير  
 مضاف هو مقصود وان اسمه الكتيب من حيث علم الجنس لا الشخص فيشمل جميع نسخ  
 الكتاب فلا حاجة الى تقدير نوع والذات جمع نكتة قال في المصباح النكتة في الشئ  
 كالنقطة والجمع نكت ونكتات مثل برمة وبرم وبرام ونكتات الضم على اه وهي  
 اصطلاحاً الطائفة المستخرجة بقوة الفكر من نكت في الارض ادا اترفع بها فيضيب  
 ويحور اماناً مستخرج ذلك المعنى نكت الارض حاله اية الفكر فيه لفته أولاه  
 يؤثر في نفس السامع اذ افهمه (قوله حررتها) أي تفتتها وهذا على مقدمتي أي لاجل  
 شرح مقدمتي فعلى للتعليل متعلقة بمررتها ولا تهافت في هذا أصلاً ولا حاجة الى تعليله  
 بمحذوف خلافاً لما طال به الحشوي والمقدمة يكسر الدال من قدم لأنه يعني قد قدم أي  
 أم ومقدمة أو متعدياً يعني جعل الغير متعلماً وهذا أولى من قصدها من قدم المتعدي  
 لما فيه من إيهام أن تقديم هذه المسائل إنما هو بالجمل دون الاستحقاق لذائق وهو  
 خلاف المقصود ثم هي اامة مقدمة علم أو مقدمة كتاب قالوا في اسم لما يترقب عليه  
 الشروع في مسأله من بيان حده وموضوعه وغيرهما والثانية اسم لطائفة من كلامه  
 قدمت أمام المقصود لا ارتباط لها بالافتتاحية فيه وليس واحدهم عام اذ اهانيل المراد  
 بها الاقتصار على الموضوع الدال على انعاني الموضوع (قوله يقطر الندى) القطر يفتح  
 القاف يطلق على المطر وعلى القطار بمعنى السيلان والندى يفتح النون مقصوراً يطلق  
 على المطر وعلى البلل وعلى ما يترس من السماء ونحوه بعضهم يميزون آخر القيل كذا  
 في كتيب اللغة والمناسب جعل القطر بمعنى القطار ويصح اوداة كل واحد من معاني  
 الندى وقوله هو بل والصدى يفتح الصاد والدال المهمتين اللطش والمراد من بل العطش  
 بأبقتل فاصلة بل والصدى يفتح الصاد والدال المهمتين اللطش والمراد من بل العطش  
 وقد شبه الجمل بالعطش بجامع التصير والاحتياج الى قوله (قوله واقعة) بالرفع صفة

حررت على مقدمتي المسماة بقطر  
 الندى وبل الصدى واقعة  
 بلجابه كأنه لنقابه

نكت وبالنصب حال من خبر حوريتها والجلاب بكسر الحاء المهملة المانع وجهه يجب  
 كتاب وكتب المراد به هنا الصعوبة فشيء الصعوبة بالجلاب بجمع المتع من الأدراك  
 وأطلقه عليه على ميل الاستعارة الأصلية ويجوز أن تشبه المقدمة بأمر أحسنه لها  
 بجلاب بجمع أن كلامه منسج وطويذ كالمشجبه وأثبت شيئا من لوازمه وهو بالجلاب  
 على طريق الاستعارة بالكناية ويقال مثل هذا في كاشفة لثقافتها بكسر التون وجهه تيب  
 كتاب وكتب وهو في قسره المرأف وجهها (قوله) كملته لشواهدنا بجمع شاهد وهو  
 جزئي إذ كراتبات القاعدة فلا بد أن يكون من كلام الله أو كلام رسوله أو كلام من ينسخ  
 بكلامه من العرب والمراد بالتكميل هنا أن يأتي بقية الشواهد المذكورة في المقدمة  
 غالباً والمثال جزئي إذ لا يباح القاعدة ولا يشترط صحتها (قوله) مقممة لفوائدها  
 القوافي بجمع فاقمة مشتقة من القوافي مرادها الأخذ لا الاشتقاق المصطلح عليه إذا أراد غير  
 بعضهم أنها مشتقة من القوافي مرادها الأخذ لا الاشتقاق المصطلح عليه إذا أراد غير  
 صالح للاشتقاق المذكور وهو لغة ما استفيد من علم أو مال أو وجه وعرفنا الأصلية المترتبة  
 على الفعل من حيث أنها ثمرة وتنتجته والمراد بها أنها ما استفيد من التمنن المصان  
 والمراد بالتحقيق كعمل الأحكام واللائق بيان ما أهمل من الشروط في بعض المسائل  
 وفي تصدير المستنبط بالفاء والتدوير بالواو في السكافية خبره بتحسين وهو من فن البديع أذهي  
 أحسن كتب الأول في المعاني وما يصدق في القوافي (قوله) وافية أي حافية والبيعة بكسر  
 الداء وضعها أي مطلوب وجمع يعني مال وطلاب بعضهم الطامع في الآدم شهد قسمل كاتب  
 وكتاب وإضافة علم إلى العربية بيانية أو من قبيل إضافة العام لخاص والعربية منسوبة  
 للعرب وهي علم يترجمه عن الخلل في كلام العرب وهو بهذا المعنى يشمل أثنى عشر علماً  
 جمعها بعض أصحابنا في قوله

مكملة لشواهدنا • مقممة  
 لفوائدها • كانتين اقتصر  
 عليها وافية بيفتح من جمع من  
 طلاب علم العربية إليها وافية  
 المسؤول أن يتبعها كما تتبع صاحبها  
 وأن يذلل لنا طرق الخسرات  
 وسبلها أنه جواد كريم رؤف  
 ورحيم • وما توفيق إلا بالله عليه  
 توكلت واليه أئيب

صرف بيان معاني الصور فاقية • شعر عروض اشتقاق الخط انشاء  
 محاضرات وثاني عشرها فاقية • نقل العلوم لها الآداب أسماء

ثم صار علم الغلبة على علم النحو (قوله) وأن يذل أي يسهل لتأليف والطريق والسبيل  
 متفقان في المعنى وفي الوزن وفي الجمع على فصل يضمن وفي جواز تخفيف عن الجمع  
 بالاسكان والصبر الطمأنينة لهما الألف الوزن ويجوز في الثلاثة التذكير والتأنيذ كره ابن  
 هشام في شرحه سمات حماد (قوله) أنه جواد بالكسر استئناف يأتي لأنه في جواب سؤال  
 مقدور والفتح على تقدير الآدم له لما صرأ ولحدوف أي اتسملت له لأنه الخواطر  
 بتخفيف الواو كثيرا لجدوده هذا الاسم قدور عن النبي صلى الله عليه وسلم ومع عند أئمة  
 الحديث فلا بد من بانه غير توفيق (قوله) رؤف الرأفة شدة الرحمة ويجوز قصر رؤف  
 ومعناه أن يرى هم ما في السبع والكريم فسرته التووي بانه الذي عم عطائه جميع خلقه  
 بلا ميب منهم (قوله) وما توفيق إلا بالله الخ التوفيق خلق قدور الطاعة في العبد والمراد

المقدمة المشهورة لتفصيل فلاحية الحداثة وتسهيل سبيل الخير اليه لاثراج الكفار  
 واليهامعني من التوكل تفويض الامر اليه تعالى اي عليه لاعلى غيره وكانت اليه  
 انيب اي ارجع **(قوله)** تطلق الكلمة في اللغة على الجمل المقيدة اي مجازا علاقته الجزئية  
 ولا مفعول مقولة في اللغة لان الكلمة تطلق لغة واصطلاحاً مجازاً على الكلام وحقيقة على  
 المفرد فكل من التصويرين والفريقين لا يطلق الكلمة حقيقة الا على الموضوع  
 لمعنى مفرد ولا يطلق عند على الجمل المقيدة لان المجاز اقل فرق في الكلمة حقيقة ومجازاً بين  
 التصويرين والفريقين ذكره الشنوافي حيث ذكر في كلام المصنف احتباكاً وهو الحذف من  
 الاول دلالة الثاني بالعكس فقوله تطلق الكلمة في اللغة اي وفي الاصطلاح مجازاً وقوله  
 وفي الاصطلاح على القول اي وفي اللغة حقيقة وقوله وتطلق الكلمة اي باعتبار لفظها  
 على الجمل الخ وقوله وفي الاصطلاح اي وتطلق الكلمة باعتبار معناها وهو القول المفرد في  
 الاصطلاح والمراد بالجل الجنس الصادق بالجهة وبالا كقول المراد بالمقدمة الدال على معنى  
 يحسن السكون عليه قال المصنف في حواشي ابن الحاجب ولا يظهر داع الى ترك بيان  
 المعنى القوي للكلمة وهو اللفظة اهـ فا كلمة لنفسه معناها اللفظة **(قوله)** كلا اي  
 لا رجوع انما اريد ارجعون كلمة هو قائمها اي من حضرة الموت من الكفار ورأى مقدر  
 من الشاروم مقدر من الجنة لو آمن **(قوله)** اشارة اي هذا اشارة **(قوله)** اريد ارجعون الجمع  
 لتفصيل فهو من خطاب الواحد بلغة الجمع اي ارجعني وقيل ريب خطابه تعالى  
 وارجعون فملائكة وقال السهلي هو قول من حضرته الشياطين وبانية العذاب  
 فاختلط فلا يدري ما يقول من الشطط وقد اعتاد ما يقوله في الحيلة من رد الامر الى  
 الخلقين ذكره في الاقتان **(قوله)** له لي اعمل صالحاً اي بان تشهد ان لا اله الا الله يكون نعماً  
 تركت اي في مقابل ما مضى من عرى آفاد في الجملتين **(قوله)** الاقظ الدال اي ذو  
 الدلالة وهي كون الشيء مخالفاً لزم من العلم به العلم بشي آخر والاول الدال والثاني المدلول  
 ثم الدال ان كان مخالفاً للدلالة لفظية والافق لفظية كدلالة الخطوط والعدد **(قوله)** على  
 معنى الخ لفظ المعنى امامه على معنى المقصد فهو اسم لكان المقصد استعمل بمعنى المقصود  
 او مصدور ومنه معناه كائناً او صفة مفعول امه معنى كرمي تخفف وأصله معنوي  
 قلبت الواو بالاجتماعها مع ساكن الاولى وأدخلت الياء في الماو كسرت النون للمناسبة  
 وخفف جفف احدى اليامين ثم فغ النون ثم قلبت الياء ألفاً فصر كهاو افتتاح ما قبلها  
 ثم حذفها عند النون فصبه بضمها فتصرفت وهو اصطلاح يطلق على ما يصدق به الفعل من اللفظ  
 وعلى ما يمكن ان يقصد من اللفظ كرهها السيد ذكرها الجاهل معنى ثانياً يحتاج فيه الى  
 نقل وهو المقصود **(قوله)** الصوت المشغل الخ الصوت عند اهل السنة كريمة تصدث  
 بعض شيوخنا انه تعالى من غير تأثير لتوج الهواء والقرع والطلع خلافاً لما في ذمهم  
 والمراد هنا باللفظ ما يمكن ان يتلفظ به فدخل كلمات الله اذ شاع ان يتلفظ بها قطعاً

تطلق الكلمة في اللغة على الجمل  
 المقيدة كقوله تعالى كانا  
 كلمة هو قائمها اشارة الى قوله رب  
 ارجعون لعل اعمل صالحاً  
 تركت وفي الاصطلاح على  
 القول المفرد والمراد بالقول  
 اللفظ الدال على معنى كرمي  
 وفرد المراد باللفظ الصوت  
 المشغل على بعض الحروف

قوله عند النون انه يحرف عن  
 التنوين اي عند بقائه التنوين  
 واللفظ جفف كأي حاله الوقت  
 مشدداً ويمكن ان يكون مراده  
 بالنون التنوين لانه نون ساكنة  
 الخ تأمل اهـ معنيته

لهو اعدل على معنى كرمه اعدل كذا في المصنف ١٠ وقد عرفت ان كل قول للفظ ولا يحسن والمهم انما هو انما لا يبدل على

وعدل الضمائر المستعملة في نحو كل والمرب (قوله هو اعدل) اي اعدل على معنى فتح  
(قوله انقلاب) بالتسليم على ما رفع خبيثه اعدو (قوله ان كل فوق لفظ) اي ان  
كل ما يصدق عليه قول يصدق عليه لفظ لان كل ما هو قول فهو لفظ (قوله ولا يحسن)  
اي يحسن القول ياوهو ان يحسن الوجه الكليته فلهذا الاصطلاح الحقة خالان  
الوجه الكليته تنعكس موجه جزئية وانعكس وجه اوان كان قد تبين علمه على  
قال فاما لفظه واللفظ (قوله ما لا يدل) تبين فيه اصطلاح المناطقة واما الصانع فلهذا  
صنعه هو المقتضى بلغة واحد من المركب ضد (قوله ما لا يدل جزئية) وهذا شامل  
لما لا جزئية كالمركب من الاستعمال والمركب لا يدل كزيد وبكم وعبد الله الحيوان  
الناطق اعلا واما ما يتوهم من دلالة اجزاء الاعلام الاشارة فلهذا قبل جعلها  
اعلاما ما بعد جعلها اعلاما فعدا ردا لهما لئلا يفسدوا واما كل جزء منها كذا في معنى  
زبط من عليه بعض المحققين والمركب ما يدل جزئية على جزئية المعنى كمال الشارح هذا  
ما حققه استاذنا المولى في شرح السلم وبعض المناطقة كلام غيره هذا وعليه يرى  
القبض يتأمله (قوله وهي الزاوية الخ) اي هي الزاوية وهو في الخ (قوله قلت انما  
احتاجوا الخ) قال الصلابة القبيضة يد عليه ما امكن في التعريف بدلالة الالتزام  
وهي معروفة في التعريف فلاولى التعبير بلفظ وضع لعمق مفرد اه وفيه نظر اذا القول  
معناه لفظ الموضوع فلا دلالة التزامية اصلا على ما لو لم يوجد الالتزام فالعرف  
صحيح لا فساد ومعنى قوله ان دلالة الالتزام معروفة في التعريف بان التعريف بها  
تكون غير ملزمة بل نافعة بمنزلة الرسم كذا كره شيئا في شرح السلم (قوله بعدد) المراد به ما  
كان كثيرا لا قرا او اقرب عكسه احدثى (قوله لا لظلاله) قال القبيضة الاولى لا لظلاله  
لان باب الالتغال لا يكون الا عكسه علاج اه قلت والجواب عن ذلك من وجهين الاول  
انا لانسلم ان مثل ذلك من باب الالتغال حقيقة بل هو مجاز فهو لان منقطع الى اقه  
تعالى والثاني سلمنا انه حقيقة لكن لانسلم كونه مطاوعا كما تقول انطلق عمرو وانكسر  
عمرو كما اتاهه المصنف على التسليم (قوله عيب) هذا مدفوع فان العيب انما هو  
الاقتصار على الجنس البعدواخذ كراجل البعدوا الفصل فهو حد تام ولم يقل احد  
ان عيب (قوله عند اهل النظر) المراد من علمه المنطق (قوله وهي اسم الخ) الضمير  
راجع للكلمة اي الكلمة من حيث معناها اسم الخ وتقسيم الكلمة الى ما ذكر من تقسيم  
الكلى الجوزية بخلاف تقسيم الكلام الهادفة نظمت شايبة ذلك نقلت

استعملوا في الجوزية في كل ما كان اجزا  
وهي الزاوية والصلابة الخ اذا  
اقررت لا يدل على شي معجل  
هو عليه بخلاف قول غلام زيد  
كان كلام من يزاد بهما الكلام  
فقد يدل على جزئية معناه فهذا  
يسمى من كالاقتصر اذا كان قلت  
قوله المشتط في الكلمة الوضع  
كما اشتط من قال الكلمة لفظ  
وضع له في مفرد قلت انما  
احتاجوا الى ذلك لاشدهم  
اللفظ جنس للكلمة واللفظ  
يتقسم الى موضوع ومعمل  
فاحتاجوا الى الاستعانة من  
المعمل بذكر الوضع ولما اخذت  
القول جنس للكلمة وهو خاص  
بالموضوع اضاف ذلك عن اشتراط  
الوضع فان قلت فلم عدلت عن  
اللفظ الى القول قلت لان اللفظ  
يجلس بعد لظلاله على المعمل  
والمستعمل كذا كرا والقول  
جنس فرب لا اختصاصه  
بالمستعمل واستعمال الاجناس  
العبيدة في الحدود معيب عند  
اهل النظر  
(من) وهي اسم وفعل وحرف  
(من) لما ذكر من حد الكلمة  
يفت انما اجنس قسمته ثلاثة انواع  
الاسم والفعل والحرف والدليل  
على التمييز انواعها في هذه  
الثلاثة الاستقرار على علمنا  
الفن تتبعوا كلام الصوب فلم  
يجدوا الا الثلاثة انواع

المعرب باسم جنس المصنف المعروف ومنه اسمعيل وقطان وقال الشيخ ابن مسكويه  
المشتهر وأراد العرب كلوا قبل اسمعيل ويقال لهم العرب العاربة فهم قبايل منهم عذ  
وقود وقطان وجرحهم وغيرهم أما العرب بالمستعربة فهم من ولد اسمعيل وهو أشد  
العربية من جرحهم أي نجى وفي المصباح يقال جهوار بالان البلاد التي تزورها تنجى  
المعرب وت يقال العرب القسارية الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان  
القديم والعرب المستعربة الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما السلام  
وهي لغات الجاز وما والاها والعرب بوزن قتل اسمعيل العرب بضمعين ويصح العرب  
على أمر بحيثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمعين مثل أسد واحد اه (قوله فلا كان ثم)  
أي في كلام العرب بالفتح واه من العشور وهو الاطلاق لأمس الله وهو الرقة قال في  
المصباح عثر عليه عقومان باب قتل وعثر واطلع عليه وأعثره غيره أحله اه (قوله)  
فاما الاسم المقامه الفصيحة والقصبة في جواب شرط محذوف أي إذا وجدت معرفة كل  
من الاقسام فنقول أما الاسم الخ أي ما صدقنا وقدراده الخ (قوله فصرف) أي يميز عن  
قسميه الفعل والخرق الخ وانما أقصر المصنف على هذه لأنها أشهر وأكدر استعمالا  
من غيرها (قوله بال) أي يجمع أقسامها فدخلت الموصولة والزائدة ولأرد أن  
الموصولة تدخل على المضاف شذوذا لأن المراد دخول الاشتاذ فيه (قوله) بالحديث  
عنه أي بجملة الاستناد إلى القطع (قوله لستم فائدة الخ) أنهم كلامه أن القسمة فيها  
فائدة وهي الحصر في الاقسام (قوله علامتين أوله الخ) أي هي أوله وعلى آخره أو عند  
أوله وعند آخره اه ش (قوله نون زائدة) أخرح الأصلية كون منكسرة وبسا كنة  
النون الأولى من نحو ضيق وتبلى الآخر نون نحو اتكسروا بالخطا النون اللاحقة  
للقوافي والتأخر أنه أراد بان الخط أن تكتب بصورتها بالوجه ما من الالف واللام يجمع  
لتميل لغيره كيد لا تخرج لتسعة لأنه مكتوب بالالف ثم أعلم أن ما خرج بشد السكون  
وخرق الآخر يخرج قوله بالخطا فالتقدير ان تصنف الماهية لا للاحتراز لكن لما سبقا  
وأمكن الاحتراز بهما أسد البها الاحتراز (قوله الأخرى) من رأى البصرية تنزى بلا  
للمعقول منزلة المحسوس وأشار بان ذلك المعقول ما رآه محققا لاشبهه فيه أو العلية  
(قوله وهو ما قيل) أي اسم فقير آخر بسبب العوامل جمع عامل وجمع فاعل على فواعل  
مقيس إذا كان تقسيمه كراتل كصاهل وصواهل بخلاف نحو فارس وفوارس فهو  
شاذ (قوله كزيد) يعني من نحو قولنا جازم زيد أو مررت بزيد لا مطلقا ولا  
فالأصح عندنا أن ما باللام لا يحل التركيب وقيل معرفة وقيل لامعربة ولا مبنية  
قلت قال بعض مشايخنا وهذا الخلق لفظي لأن من قال انها معرفة مرادها ما تأخر  
للاعراب بأن من قال انها مبنية مرادها ما تأخر لفظ لا لأنها معرفة أو مبنية حقيقة  
المعنى متضمن ذلك فتأمل ولم يرد المصنف بيان للعرب والنجى من حيث تصادفهما  
بالأعراب والبناء حتى يقال ما مشتقان من الأعراب والبناء المشتق منهما بل على

فلو كان نون جازم لكانت  
شئ منه  
(ص) فاما الاسم فبصرف  
كاز جازم بالتسوية كرجل  
وبالحديث عنه كما مضى  
(ش) لما سكت ما المصنف فيه  
أنواع الكلمة الثلاثة شرحت  
بيان ما تجز به كل واحد منها من  
قسمية لستم فائدة ما لا سكونه  
فذكرت الاسم ثلاث علامات  
علامته من أوله وهي الالف  
واللام كالفرس والذلام وعلامة  
من آخره وهي التسوية وهو  
نون زائدة ساكنة لفظي الآخر  
لأن الخطا الفروق كيد نحو  
زيد ورجل وصح وحيث زيد مسلمة  
فهذه وما أشبهها أحمل ليل  
وجود التسوية في آخرها  
وعلامة معنوية وهي الحديث  
عنه كقام زيد فزيد اسم لأنك  
قد حدثت عنه بالقيام وهذه  
العلامة اتسع العلامات  
المدكور للاسم وبها استدلل  
على أهمية التاء في ضربت الأخرى  
أنها لا تنقل آل ولا يلقها التسوية  
ولا غيرهما من العلامات التي  
تذكر للاسم سوى الحديث عنها  
فقط  
(ص) وهو ضربان معرب وهو  
ما يتغير آخره بسبب العوامل  
الداخله عليه كزيد وسيف

وهو بخلافه كقولهم الكسرة والفتحة والضم والهمزة في لغة الجاهليين واما في لغة العرب والروم والفتح وكقولهم  
واخواتهما في لزم التثنية والاضاف ١٢ الخفاء اليه ونحو هذا وكذا في لزم السكون وهو اصل الياء

(ثم) لما فرضت من الشعر في  
الاسم بد كزيت من حلاوته  
عقبت ذلك بيتان تقسمه الى  
مربوبين وقسمت المصرب  
لانه الاصل واخرت المبتدأ لانه  
الفرع وكذا ان الحزب هو  
ما يتغير آخره من غير ما يدخل  
عليه من العوامل كزيت يقول  
جافني زيورا يتزبد او مررت  
بزيد الاتري ان آخر زيد ليس  
بلفظ هو التثنية والكسر بسبب  
مادخل عليه من جاني ورايت  
والياء فهو كان التثنية في غير  
الاسم لم يكن اعرابا كقولنا في  
فلس اذا صغرته فلس  
واذا كسرتها فلس وفلس وكذا  
فكان التغير في الاسم ولكنه  
ليس بسبب العوامل كقولك  
جلست حيث جلس زيد فانه  
يجوز ان تقول حيث انضم  
وحيث انضم وحيث ما كسر  
الا ان هذه الاربعة الثلاثة ليست  
بسبب العوامل الاخرى ان  
الفاعل واحد وهو جلس وقد  
وجفمه التثنية المذكورة وما  
فرضت من كسر العرب كرت  
المبتدأ والاعلى بالمرطقة  
واحدة ولا يتغير آخره بسبب  
ما يدخل عليه ثم قسمته الى اربعة

المتشقق فكان يثني الكلام عليها الاول لا يثنيها من حيث هي لولاها الا حباب  
والبناء وبيان شأنا وقتل يتوقف على بيان معنى المتشقق منه (قوله وهو  
بخلافه) اي ملتبس بخلافه ولو عبر بالشد كان اولى لان التثنية قد يقعان كالضم  
والقيام بخلاف الضدين لا يمتنعان واما التثنية فلا يمتنعان ولا يرتفعان ولا اقبل  
ان التثنية بالقيض اولى من التثنية باحد لان الضدين قد يرتفعان الا ان يقال التثنية  
بذلك اولى لصحة ذلك على قول من يقول ان الاسماء ثلاثة اشكال قلت يمكن الجواب عن  
التثنية باخلاف بان مراده الخلاف القوي وذلك يشمل الضد والتقيض قد بر (قوله في  
لزم الكسر) متعلق بمعنى الكاف لبيان وجه الشبه واليه في هذا التثنية واولاه اسم  
اشارتني لتعني معنى الاشارة الذي هو من معاني الحروف (قوله وكذا حذام) فله  
حاقبه ليعتبر به الخلف والمنازع فمن الصرف العلية والعللية معدول عن حذمة  
وامه من الحذف وهو القطع واعتبر الصل في هذا الباب على قول الرافعي الاعلام  
للمؤنثة مثل حصار (قوله واخواته) اي تقارروا طلاق الاخوات عليها استعارة  
مصرحة لما بينهما من التقارب والقتال (قوله ونوى معناه) المراد بنية المعنى التثنية  
الحاصل لمضاف للمضاف اليه وهو امر غير منطوق به اصله خلافا لنعم ان المراد  
بالمعنى معنى اللفظ فادرجه انه يلزم من بنية المعنى بنية اللفظ ويح على ذلك امور اربعة  
لا قال بها من الصانع وانما ثبت لشبهها بحرف الجواب في الاستغناء عن لفظ ما بهدا  
وقول بعضهم ثبت لانها اشبهت بالحروف من حيث الانتقال لا تقارها المعنى المحذوف  
وبان المتشقق للبناء هو الانتقال الى الجمل لا الى القدرات (قوله وكما) ثبت لتضمنها  
معنى حمرة الاستغناء ان كانت استغناء واحدة او بالجل على رب (قوله اصل البناء) المراد  
بالاصالة ان يكون بعض الافراد كثر استعمالا واغلب اودرج في نظر الواضع ويقال  
الفرع به فله المعاني (قوله بانه في زيد) نسب عمل الرفع الى ما يجمع ان العامل به فقط  
اشارة الى انه لا يطلب الا المرفوع لتضمنه المفعول وقال مثل ذلك قد ايت (قوله الا  
تري ان آخر زيد) من راي معنى ابرص تترى لا مفعول مرة المحسوس اشعارا بان ذلك  
المفعول امر محقق لا شبهة فيه او بمعنى تعلق (قوله لم يكن اعرابا) لم يقل لم يكن معربا مع ان  
الكلام فيه لانه في المعرب يثني لازمه وهو ابلغ اه (قوله ولا يتغير آخره بسبب  
ما يدخل عليه) اي من العوامل تفسير لقرطربقة واحدة فلا يرتدان بعض المبتدأ قد  
لا يلزم طريقة واحدة كاهو واضح اه (قوله من الاعلام المؤنثة) بيان لتضمنها  
لكن على حذف مضاف اي بقية الاعلام المؤنثة فلا يلزم على جل من البيان ان يكون

اقسام يثني على الكبير ومبني على الضم ومبني على السكون ثم قسمت المبتدأ على الكبير  
المراد من قسم متشقق عليه وهو في لافان جميع العرب يكسرون آخره في جميع الاحوال وقسم متشقق فسيموه حذام  
وقيام وهو من الاصلام المؤنثة التي على وزن فاعل وامس اذا ردت به اليوم التي قبل وملك فاعل ما يلبس حذام وهو  
فاهل الجاهليين ونوه على الكبير مطلقا فيقولون جاني حذام ورايت حذام مررت بحذام على ذلك قول الشاعر

بجملته من الدنيا • لذلك الظالم المذموم • إذا جلت حذام فقد كرهوا • قال القائل فقالوا نحن  
 فأنكره على الميت مرتين مكسور وضع أنها قاعل وأتت في ثوبين ١٣ فبعد بهرب ذلك كان عليهم قضاة الفقه فنبأ

وجو لقبول ما بين حذام المذموم  
 وزا من كسرة المذموم حذام  
 بالفتح كرههم فبفسل بين ما كان  
 آخره راء كوا من كسرة  
 وحذام اسم لكوكب وصفة  
 اسم له فينبه على الكسرة  
 كالحجاز بين وماليس آخره  
 كحذام وقطع فعره اعراب الم  
 ينصرف وأما أمسي إذا ردت  
 اليوم الذي قبل يومه كفاه  
 أجاز بينونه على الكسرة يقولون  
 مضى أمس واعتكفت أمس  
 وأما ينسب من الكسرة في  
 الأحوال الثلاثة قال الشاعر  
 منع البقاء قطب الشمس  
 وطولها من حديث لا تسمى  
 وطولها من اصافنة  
 وغروبها من كواوس  
 اليوم أهل ما بيني به  
 ومضى بفصل قضائه أمس  
 فأمس في البيت قاعل لمضى وهو  
 مكسور وكافى واقترقت ثوبين  
 فرقتين منهم من أعر به بالفتح  
 رضوا بالفتح منقطعاً فاعل مضى  
 أمس بالضم واعتكفت أمس ومن  
 رأيت أمس بالفتح قال الشاعر  
 لقد رأيت هجر أمدأما  
 هجر أمثل السلي حجاز  
 يا كن ماضي رطلين حجاز  
 لا ترك الله نهر شمس  
 ولاتين هجر الانكاس  
 ومنهم من أعر به بالفتح ريعا

البيان أهم من المين ويجوز جعلها تعينية لان ما قبلها بعض ما بعد ما خرج خبر  
 الا حذام معلوم على وزن فعال نحو كات وكلا هو سلام وفي سبب ما إذا كرا قال أحدنا  
 شبهه بقال وزنا وترى ضاؤه لاونا تبتوا الثاني قد غنى هاء الثاني والثالث والي  
 العمل وليس يصح منع الصرف الا لبيان الاول هو المشهور وكراهى بوجه عليه  
 نزال المؤنث انه علم على صفة نزل وبما إذا كراهيه بما كرا ياتي فيهم المين  
 أشبه الجرف لان المشبه لغيره فاعل الواحدة كانه لا ياتي فيها (قوله) فلولاً المذموم من  
 البالي الخ اي المخلقات ومن البالي ما لها وغير المبتدأ المحذوف أي موجود في الظن  
 بجمع قطاة كجدة وحصا طائر معروف واما ضم معنى النوم وحذام امرأة الشاعر وقوله  
 تصدقها يروى فاصنوها مضى انصرف اليها والبيت الثالث من الايات الجارية  
 بحرى الامثال (قوله) فباصبروا أي صال كوفه متصوا ويحجروا اه ش (قوله) اسم له  
 في الصباح انه اسم لغيره وتأتي لاحتمال ان المصنف أطلقه على المسحوق من انطلق  
 الخالوارادة المثل (قوله) قاعل الحجاز يكسر الحاء المهملة قال في المحتاج وهو مذكور  
 والمدينة التي ايامه مذكورة اه سمى بذلك لان هجر بين مجرى القور وضعف قال في كتب  
 الفقه (قوله) بينونه على الكسرة أي بشرط حصة وقد قطع اعفل  
 بنفسه شرطاً من أمس بكسرة • اذا ما خلا من اليوم بل صغرا  
 وثانها التعيين قاعل ياتي • وليس مضافاً ثم جعلا مكسرا  
 وعلمه يتأله فغضه معنى لام التبرع ولا المين عند مع كوفه معرفة لانه يتضمنا (قوله)  
 واعتكفت أمس) اعترض بان المصنف أمس على ان المستعمل نظر لمضى ابحاها وأمس  
 في هذا المثال مستعمل ظراً لكن في دعوى الاجماع نظر فقد قتل الزباجي من بعضهم  
 انه كسور (قوله) منع البقاء قطب) البقاء التصب مفعول مقدم وقطب قاعل مؤخر  
 والمراد ان تغيب الزمان ما عمن البقاء الدنيا وهذا على عادتهم من نسبة الاشياء الى  
 الزمان والاخاخي والملتص هو الله عز وجل وقوله وطولها من قطعاً قطب الخ  
 وقوله هجر امال تصب على الخال من الضمير في طولها هو الووس بنت امس فزجج بالين  
 ويصيح به قبل هو منصفين الكسرة وقيل يشبه (قوله) مذكراً هو محل الشاهد حدث  
 اعراب امال يصرف والافتح لا تطلق وقد ذكر في معنى في والسلي بفتح  
 السين المهملة جمع محلاة بكسر هاوي انا الشياطين ونسبها العرب غيلا لانها  
 تغتالهم اي تهلكهم كازجوا ولا نه تكلون كل وقت قال ابن هشام في شرحه كانت حاد  
 ولرب أمور تزعجها احسبها لعلها ان القول تقرأى لهما في الفلوات وتكون لهم  
 وتضلهم عن الطريق اه والها تزعج هو زوجي المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا  
 يؤنث لها قال ابن الاثير ويقال ايضاً بجوزها المصنف الثالث روى عن يونس  
 انه قال سمعت العرب تقول هو زبانه اه مسباح وخصاصة لهما تراويل وعطف  
 وينه على الكسرة نصاباً جوازم الزباجي أم من العرب من يقرأ أمس على الفتح وأنشد عليه قوله هذا

ولو هوهم والمصوب فكذلك لئن كانه مبريخو منصرف وزعم منهم أن أساقف البيت كمال ما من وثاقه مستقر والثقة  
 بعد ما سمى ناسا به والفرق من ذكر المني على الكسر ذكر المني على الفتح وثمة واحد عشر واخواته تقول جاني أحد  
 عشر وجلاو يأت أحضه عشر وجلا وسرت أحد عشر وجلا يفتح الكلمة في الاسوال الثلاثة كذلك تقول في اخواته الا  
 اثني عشر فان الكلمة الاولى منه تريب ١٤ بالانصراف والياء انصباء وسرت تقول جاني اثنا عشر وجلا ويأت ثني عشر

بجان والرجل يصاحبه له واما المتاج ويجمع على لرجل كالقلس ورجل كسها م والهم  
 الصوت لثني والفرس النسن المروقة (قوله وهم) فتح الهم مصدر وهم كلفط وزنا  
 ومعنى واما الهم باسكان الهم مصدر ومعنى الثني يفتح من باب وعدا سيق الى  
 طبعك واثم تر بغيره فاده في المصاح (قوله ذكر كرت الخ) حال الثنواني انظر ان حطف  
 مثله ما بعد عشر واخواته تصوي وكذا حال في نظيره الا (قوله يفتح الكلمةين)  
 اعلمنا الاولي قلنتر بيلهما لغة صدر الاسم او وقوع الجوز موقع ثا التانيث وكان اليه  
 يعلقونه على ما يقع في غير الاخر والافتدة الصد الكلمة وما قبل ثا التانيث  
 لا يستحقان البناء واما ثا التانيث فلتضمه معنى واو العطف لان اهل ثلاثه عشر مثلا  
 ثلاثة وعشرة ثم حذفت الواو قصد المزج الاسمين وجعلهما اسم واحد (قوله فان  
 الكلمة الاولي منه تعرب) لوقوع الكلمة الثانية منه موقع الزون في الثني (قوله  
 اسداه) اي اولاها وعدل عنه فاعان اول الامر لتوهم سأل التريج بلا مرجع  
 (قوله او خضابن) اختصت بنا لكونهم ايام الباب ولكل بابهم قصص بمحاسة دون  
 اخواتها قال الرضي ومن الداخلة على القروف غير المنصرفا كقراهي في فهو حيت  
 من قبل ومن بعده ومن يتناولونك جانيها وما جيت من ثلثة وحب من ذلك  
 فلا يتداه فاقية وقال ابن مالك ان من الداخلة في قبل وبعد واخواتها ما زائدة اه  
 (قوله كل مولى قرابة) المراد بالمولى هنا بن الم قالوا والمعنى نأى كل ابن عم قرابة قرابته  
 ليعينه فها هو فيه من حزن ونازلة كما جابه دعاته ونظا هذه ان مولى مضاف القرابة  
 وسقوله نادى مخدوف ومولى الثاني بدل من شعير عليه وقد مر فضرورة في بعض شروح  
 التسهيل ان قرابة مفعول نادى والعواطف فاعل حلف ومولى مفعوله وهو واقع على  
 قرابة والضمير الجرو وي على عائد على كل اهو اقصر بان صوابه ان يقول ذا قرابة كما قال  
 الشاعر وذا قرابته في الحى مسرور قلت هذا الاعتراض مدفوع بأمرين الاول  
 ان هذا الاية على قرابة الثاني انه على تسليم النع ظلمت يفتح على انه يفتح قرابة  
 بلذا اذ هو من كلام العرب وسننق قصا بعصم على انه لا يفتح الاذ وقرابته بمعنى  
 على المشهور نأى ثم رأيت في كتاب المغرب ما يؤيد ذلك قاله قال ماسه قوله في الوصف  
 قال على قرابتي تناول الواحد والجمع صحيح لانها في الاصل مصدر يقال هو قرابتي وهم  
 قرابتي على ان الصبح وذا قرابتي الواحد والجمع وذا قرابتي البع (قوله  
 فاساغ في الشراب) اي سهل في الشراب والواو في قوله وكنت قبل الببال واضح بمع

قربلا وصوت باقي عشر وجلا  
 وانما لم أستقل هذا من اطلاق  
 قول واخواته لثني ساذ كر  
 فاعلم ان اثنين واثنين بمران  
 امراب لثني مطلقا وان كان له  
 فرقت من ذكر المني على الفتح  
 ذكر المني على الضم مثله قبل  
 وبعد واشرت الى ان لهما اربع  
 سات اسداه ان يكونا  
 مضافين فبعض بان نصب على  
 القروية او خضا بن يقول  
 بفتح قبل زيد وبعده متصهما  
 على الترفيع من قبل ومن بعده  
 فتضمهما بن قال الله صالى  
 وكسبت قبله لم يوحى  
 حديث بعد اهو آية يؤمنون  
 وقال تعالى اياتهم ثا القرين من  
 قبلهم من بعد ما اهلكنا القرون  
 الاولى الخالة الثانية ان يهذف  
 المضاف اليه ونوى ثبوت لفظه  
 فيمران الامر اب المذ كورولا  
 يتوان لثا الاضافة وذلك كقولك  
 ومن قبل نادى كل مولى قرابة  
 كما سقطت مولى عليه العواطف  
 الرواية يفتح قبل بضم توين  
 اي ومن قبل ذلك لحذف ذلك  
 من اللفظ وقسده ثانيا وقرأ  
 اهدري والقبلى لله الامر من

قبل ومن بعد بانقضى بغير تنوين اي من قبل القلب ومن بعد حذف المضاف اليه وقد مر جوده  
 ثانيا الخالة الثانية ان يضاف اليه فيمران ايضا الامر اب المذ كورولا لكم ما يونان  
 لا يتما جيت ثا حيان فكان كسائر الاسماء المنكرات تقول جيت قبل وبعد من قبل ومن بعد قال الشاعر  
 فاساغ في الشراب وكنت قبل  
 فاساغ في الشراب وكنت قبل

الهمزة متساوية غرض من باب علم اى اشترى والقرات المذهب السائح وروى بالما الحميم  
اى الجارود يطلق على الجار فهو من الاخذ ادوليس هذا الثاني اى اذا قال انساب القرات  
وهذا غاية من ثمنته ورواية نفسه يحصل لمن اخذها الثارتان الشاكر كلان ثاروا  
اخذوا لئلا يند البيت وهو من الوافر والشاهد فيه نصب قبلا فقد حذف المضاف اليه ولم  
يخزم (قوله فيبيان حيث تنقل على الضم) قال الحرفى والمايين على الضم اذا كان المضاف  
الىه معرفة اما اذا كان نكرة فانه مفعول بان سوا متبوعا م لا قال بعضهم ولعل  
الفرق انه اذا كان المضاف اليه معرفة كان متبوعا وهو جرح فكما انشبين بالحرفى فى  
الاحتياج بخلاف ما اذا كان نكرة فربما وجد التعمير فبقيا على الاصل فى الالهام من  
الاعراب (قوله الست) الحرفى له هاء او بدل او وصف يان وليس لفتا لامه لان  
أسماء الجهات أكثر اهـ (قوله واول) لاول استعمال أحدهما أن يكون صفة اى  
أفضل تفصيل بمعنى الاسبق فعلى حكم أفضل التفصيل من منع الصرف وعدم تأنيثه  
بالتاود دخول من عليه فهو هذا أول من هذين ولتثبه عاما ولو التالى أن يكون أحما  
فيكون مصروفا فهو ولتثبه عاما ولا ولتثبه ما أول ولا آخر قال أبو حيان وفى محضونى ان  
هذا اية شاعرا يصرف فقال له اولة آخر بالتثنية يوافق له استعمال ثالث وهو أن  
يكون نثرا كرايت الهلال أول الناس اى قبلهم قال ابن هشام وهذا هو الذى اذا قطع  
عن الاضافة بقى على الضم كما تأخذه الشيخ بس ولتثبه فقلت

وأول اصنع صرفه مثل أبقى • لوصف ووزن الفعل بإسما فاعلا  
وصفه بصرف أن فى أول أو تان • ويمرر يقبل ان يكن نثرا فاعلها

(قوله ودون) هو ظرف سكان اسم لادنى مكان باعتبار مكان المضاف اليه مستوفى  
جاءت دون زيد ثمة عمل فى الرب المتفاوتة كز يدون عمروم فى مطلق الجوارى من  
الحكم الخ لم تفعلت بزيد الا كرام دون الالهة أو عن يحكموم عليه الى آخره  
أ كرمته يدون عمروهـ (قوله وضو عن) منه عمل وحسب بسكون السين (قوله  
لعمرك ما أدري الخ) فاعله من بن اوس وكان مقروبا باخت صديق ففعلها فاقسم ان  
لا يكلمه فقال السيد من الطويل يستعطفه وأولها هذا البيت

اذا أنتم تنصف أخذت منه • على طرف الهجران ان كان يعقل  
ويركب حد السيف من ان قضيه • إذ لم يكن عن شقرة السيف من حل

والمرحل الزاوى والماله المهمة مصدر بمعنى الزحول اى البدأى اسمرك لى فهو  
مبتدأ خبره محذوف وأوجل مضارع وجلت بمعنى خفت كذا فى حنن العيني واعترض  
بأن اوجل اسم تفصيل لا فعل وموضع على ان انصب لانه مفعول ادرى وجهه والى  
لا وجل اعراض وقبل على متعلق بتعدو وتعدو بالفتن المهمة كاشطه العيني واليهوى  
والشعوى والى التبة فاعل والشاهد فى أول حيث بقى على الضم لتطعمه عن الاضافة مع فيه

وقرأ بعضهم الام من قبل  
ومن بعد بالتلفظ والتنوين  
• الحالة الرابسة ان يحدف  
المضاف اليه ويروى معناه دون  
لفظه فيبينان حيث تنقل على الضم  
كثيرة السبعة قد الام من  
قبل ومن بعد وتروى واخواتها  
أردت به أسماء الجهات الست  
وأول ودون وشعره قال  
الشاعر  
لعمرك ما أدري والى لا وجل  
على أيتامه والى التبة أول

إذا تألم أو من علمك ولم يكن  
 لقائل الأمن وزادوا  
 ولم يفرحت من كرم المني على  
 الضم ن كرت المني على السكون  
 ومثله من وكتم تقول ياني  
 عن قام ورايت من قام ومررت  
 بين قام فقدم ملازمة للسكون  
 في الاحوال الثلاثة وسكنا  
 تقول كم حالكم كم بعد علمك  
 ويكم درهم اشتريت فكم في  
 المثال الاول في موضع رفع  
 بالابتداء عند ميموه وعلى  
 انشراح عند الاخفش وفي الثاني  
 في موضع نصب على التحولية  
 بالفعل التي بعدها وفي الثالث  
 في موضع خفض بالياء وهي  
 ما كنه في الاحوال الثلاثة كما  
 ترى ولما تكررت المني على  
 السكون متاخر اخشيت من  
 وهم من يتوهم أنه خلاف  
 الاصل فلغقت هذا الوجه  
 بقولي وهو أصل البناء  
 (ص) وأما الفعل فثلاثة أقسام  
 ماض ويعرف بآء التانيث  
 الساكنة بنائه على الفتح  
 كضرب الامع واو الجماعة فضم  
 كضربوا والاضمار المرفوع  
 المتحرك فيسكن كثير متوهمه  
 فسم ويسم ويسم ويسم في  
 الاصح واصر وعرف بدلاته  
 على الطلب مع قبوله بالخطابة  
 وينادى على السكون كضرب

معنى المضاف اليه ومن تقدمه اي اول كل شيء او اول الوقت او اول الساعة وما حصل  
 المني وبقاكتا ووحياكتا اطمأنا يكون تقدم من الاخر في مقدم الموت عليه وان  
 خالفه فب (قوله من وراى) يضم الهمزة فتحما والتانيث وكذا الاول (قوله  
 في موضع رفع لا ينداء عند ميموه) فالي المني وفتحها ان الاصل عدم التقديم  
 والتاخير وانما حاشيتان بمرقتين تأخر الاخص منهما وبقعه عندي يجوز الوجهين  
 اعمالا لليلين (قوله وهو أصل البناء) اي تلتفت ولكونه عددا والعدم هو الاصل في  
 الجادشوا فمقدم المني على حركته فيها لكونه موجودية وقدم المني على الكسر  
 لانه أبعد الحركات من الاعراب وأقربها إلى أصل البناء لانه لا يجرهم اعرابا اذ لا اعراب  
 الا مع التنوين واما عاقبه ثم المني على الفتح لانه أكثر من المني على الضم ولانه أخف  
 منه (قوله وأما الفعل فثلاثة أقسام) المراد بالفعل بنفسه الصادق بكل واحد من  
 الثلاثة فلا حاجة الى تقدير مضاف (قوله ماض) قدمه لانه يدل على زمان واحد وهو  
 الماضي ثم عقبه بالامر لانه يدل على زمن واحد مقابل له بخلاف المضارع فانه محقق للصال  
 والاستقبال وان كان الضم في له حقيقة في الحال مجاز في غيره (قوله يعرف) أي يميز  
 عن البنية الخ (قوله الساكنة) اي وضعا فلا يضر قصرهما العارض فهو كانت أمة  
 وكانت بسلام ٣ والمأثرت في الثاني لان المراد من الجماعة تأمل (قوله فضم) بمحفل  
 ضم البناء به صرح في الشذوذ ومحفل خلافة وان البناء على فتح مقدور وهذا هو الاصح  
 وهو ظاهر كلامه في التوضيح قبل ولهذا قال فضم ولم يقل ففتح وكذا يقال في قوله  
 يسكن الخ (قوله المتحرك) اراد به ما يشغل المتحرك بنفسه أو يعضه المتصل بالفعل كالي  
 ضربنا زيد الان الحرف المتصل بالفعل منه متحرك (قاعدة) اذا اتصل بالفعل المعتل  
 اللام واوضعيان انضغ ما قبلها أو ضم ابني على حاله وان كسر ضم مثال الاول غزوا وانضغ  
 الزاي وأصله غزو وانضغرت الواو الاولى وانضغ ما قبلها قلبت ألفا فالتقى سا كان  
 حذفت الالف واستغلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى سا كان حذفت أولاها  
 ومثال الثاني سروا يضم الهمزة في صاروا واداء ومثال الثالث رضوا وكسر وذف  
 الصرفيون وقد تضمنت هذه القاعدة فقلت

ولو الضمير ان بفعل متصل • معتل لام فيه تقصيل قبل  
 فان يكن ما قبلها كدقما • أو ضم فابقه كما انضغما  
 واضمه حقا ان يكن ذا كسر • كقولنا رضوا بكل فسر

(قوله يعرف بدلاته على الطلب) اي بدلاته وضعا على الطلب بصيغته وقيل به الخطابة  
 فواضرب بك كضرب فخرج نحو تقوم من عدم دلالة على الطلب فهو تومنون بالحق وتزولون  
 وبجاهدون قائمه ما دل على الطلب لكن لا بصيغة ما دخل ما استعمل في غير الطلب  
 كالباحية فهو كلوا واشربوا ولا تلهوا على الطلب بالصيغة وخرج فهو لتضرب بمعدل على

الطلب غير المصيبة بل واسطة كاللاهم وكذا نقوضه باز يدعى حتى اشرب وخرج فهو  
 قول ودلالة لعدم قبولهما بالاختطبة **(قوله)** الالامتل فعلى حذف آخره عالم متصل به  
 فون التوسعة الابن على السكنون وعالم تاشرون التوسعة الابن على الفتح **(قوله)**  
 ونحو قوما بالنصب عطفا على الممثل **(قوله)** في لغة قديم اى فى استعمال لغتهم **(قوله)**  
 واقتضاه الخ مبتدأ وخبر بدليل ما يلقى شرحه **(قوله)** من ثابت اى من احرف  
 ثابتة ويصحبها ايتى ونافى ولو عبرت بآيت حتى ادرى حكمت لكان اولى **(قوله)** رباحيا  
 الرماح منها النماضا كانت سر وفه أربعة سواء كانت كلها اصولا كدسج اولا كآرم  
 وأما عند أهل الصرف فهو ما كانت سر وفه الاصول أربعة وانما اخضع الضمير هذا  
 والفتح بعده لان الضمير قبله فاختص بفتح اقل والفتح اخف فاختص بالا كفتح اذلا  
 بينهما **(قوله)** ويفتح في فيه اى يلبس اقل الى حكمة الهمزة تشذوا في نحو اشل  
 ومن الخلفى ماضى ماضى من قوة فعلى آمن لا يهدى وماضى يضمون من قوة فعلى  
 فاضهم وهم يضمون فاضى الاول اهدى والثاني اخضع لكن حصل الانظام  
 فتنبه للمقام **(قوله)** مع نون النسوة اى الموضوعه للمؤن وان استعملت في المذكر  
 كقوله وورج من دارين غير الخائبه قال فى الصباح وكسرتون النسوة انضغ  
 من ضمها اه **(قوله)** المباشرة قلظا اى بان لم يصل بينهما وبينه فاصل ملحوظ به وقوله  
 وتقدير اى بان لم يصل بينهما وبينه فاصل مقدر وانما احتاج لهذا التعميم لان خارج  
 ما سبقت ولم يقدون النسوة المباشرة لانها لا تكون الا مباشرة فتختلف المؤن كدة **(قوله)**  
 ولا تتبعان اصله قبل النسيه والتا كيد تتبعان فحذف فون الرفع بالماز ثم كدالتون  
 النسيه فالتا ما كان الا فى النون والمدغمه فان قبل ان هذا على حد التقاء الساكنين  
 وهو سائر ما يجب منه بان هذا ليس منه اذ شرطه ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما  
 ويكون فى فاة وهو هنا فى كنين الفعل وفون التوسعة وكسرت النون المدغمه فيها  
 تشبه اليائون التثنية **(قوله)** لتسبون بالناسم هول مضارع بلا يلو كسرت ضمير  
 من البلا وهو الاختيار واسمه لتسبون واو ين اذ لاحد الام الكلمة وتايس ما واو  
 الضمير الثانية عن الفاعل قلبت الواو لتسا وحذفت ضميرها ثم حذف الساكن الاول  
 فصارت تسبون ثم دخلت النون النسيه فحذفت فون الرفع لتواى الامثال الزوائد فلا بد  
 نحو التسا حتى او يمين فالتا ما كان الواو والتون المدغمه فحكت الواو باضمة  
**(قوله)** فاما تيرين اصله قبل التوكيد والماز تيرين بوزن تفعيلين نقلت حركة الهمزة  
 الى الراء ثم حذفت الهمزة والتزوا ذلك لكثرة الاستعمال فلا يقال رايى بالهمزة اصلا  
 الا فى الضر وروى لم يقرم الحذف فى ناي لانه لم يكثر كثيرا فى فصول تيرين ثم قلبت الياء  
 الاولى لتسا وحذفت كسرتها فالتا ما كان الحذف الاول فاما تيرين ثم لم يدخل  
 المايم وهو ان المدغمه فى ما الزائدة حذفت التون ثم دخلت النون النسيه فالتا

الالامتل فعلى حذف آخره  
 كفسر واخض وادم ونحو قوما  
 ولون وراوى فعلى حذف  
 التون ومنه عالم فى لغة قديم وهات  
 وتعالى فى الاصح وهو مضارع  
 ويدعى بل واقتضاه يعرف من  
 ثابت نحو قوما والوم ويقوم  
 وتقوم ويستم اوله ان كان ماضيه  
 رباحيا كدسج ويكرم ويغنى  
 فى ضميره كضرب ويستخرج  
 ويسكن آخره مع نون النسوة  
 نحو تيرين والان يعشون  
 ويغنى مع نون التوكيد المباشرة  
 قلظا وتقدير انحو ليدفن  
 ويعبر فما عدل ان نحو يقوم  
 زيد ولا تتبعان تسبون فاما تيرين

ولا يصدق (ش) لما قرئت من ذكر علامات الاسم وبيان انقسامه الى معرب ومبني وبيان انقسام المبني منه الى مكسود ومفتوح ومضموم ومنوقوف شريطة ذكر الفصل فذكر ان انقسامه الى ثلاثة انقسام ماض ومضارع وامرؤ كرت لكل واحد منها علامته الدالة عليه وحكمه الثابت لمن يتاوعراب ويثبت من ذلك الماضي فذكر ان علامته ان يشيل ثمانية اثنان الساكنة كقام وقعد تقول قامت وتعدت وان سكبه في الأصل البناء على الفتح كما مثله وقد يخرج عنه الى الضم وذلك اذا اتصل به واو الجماعة ١٨ كقولك قاموا وقعدوا والى السكون وذلك اذا اتصل به الضمة المرفوعة

سا كان هما الباء والثون المدخلة فحركت الياء بالسكره فصارا متزينا فالياء في الموقوفة الخاطبة (قوله ولا يصدق) سباق الكلام عليها عند كلام الشارح (قوله علامات الاسم) اي خصها بالهيد كرها كلها (قوله وموقوف) اي ساكن (قوله وحكمه الثابت) اي ذكرت حكمه فانه ذكر ان الماضي مبني وان الامر كذا في الجذر هذا ظاهرة لوجه الاعتراض (قوله من الاعمال الماضية) العنوان يعني فيه الاضافه ولو على قول اه ش ومعناه ان كونها افعالا انما هو على بعض الانوال وهذا كاف فلا يقال انها معناه او بعضها على قول (قوله العير) ينفع الذين المهملات يطلق على الحار الوشى والاهل والجمع اعياد مثل بيت ويات ويقال لموقوفة معبرة كافي المصباح وقسم على صورة (قوله بمنزلة ما النافية) وبمنزلة فعل اي بدل انهما لادلان على الحدث والزمان فمعنا حرفان واجب جمع عدم الدلالة ولو سلم فعدم الدلالة طرزي والمعتبر الدلالة بحسب الوضع (قوله ان الادبعة افعال) والمرفوع بعدنم وبئس على القول بانهم ماعلان فاعل واما على القول بانهم اسمان فقال في البسيط ينبغي ان يكون المرفوع بعدهما تابعا لهما لا بدلا او عطف بيان ونعم اسم زاده المدح فكانت قلت المدح والرجل زيد اه فتم اسم معنى المدح مستندا الى رجل بدل منه او عطف بيان وزيد خسر والقياس جوما بعدهما ان كانا مجرورين او مألوفه ما هي نعم الولد فالولد مرفوع اما على القطع او الاتباع يجعل الباء زائده ونعم مبنية لانها انضمت معنى الانشاء وكذا يقال في العير من قوله بئس العير الملقو تيم طبع يجر طبع فهو بدل من نعم لا تابع له والازم اتباع نعم بشركة فاده ش (قوله ثمانية اثنان) اي الدالة على ثمانية التفاضل او ثمانية فخره المقصود بالسكره فدخل ما اذا كان المرفوع جذا تامل (قوله ونعمت الرخصة) اشارة الى ان الفاعل هنا هو الضمير المستتر وهو الرخصة لا التاء الساكنة خلافا لاختلاف فيما حكى عنه اذاده القارضي في شرح الاقنية والرخصة بضم الراء

المحذوف كقولك قلت وقعدت وفتاوقعدنا والنسوقين وقعدن ونظير من ذلك ان له ثلاث حالات اضم والفتح والسكون وقد ثبت ذلك ولما كان من الانماز المدسية ما اختلف في قدس نصبت عليه ونهت على ا لامح فقلت به وهو اربع كانتم وبئس وبئس وليس فانهم وبئس فذهب القراء وجاءت من الكوفيين الى انها اسمان واستدلوا على ذلك بدخول حرف الجر عليها في قول بعضهم وقد بشر بينت وفاقه ما هي نعم الولد وقول آخر وقد سارا الى محبوبة على محابطة السيرة ثم السيرة على بئس العير واما ليس فذهب القارضي الى انهما حرفان بمنزلة ثمانية اثنان وتبعه على ذلك أبو بكر ابن كثير واما معنى فذهب

الكوفون الى انها حرف ترج بمنزلة فعل وتبعه على ذلك ابن السراج والصحيح ان الاربعة افعال يدل اتصال ثمانية اثنان كنهن كقوله عليه الصلاة والسلام من تواصوا بالجمعة فيها ولعمت ومن اعتسل قائم افضل والعنى من تواصوا بالجمعة في الرخصة اذ ونعمت رخصة الوضوء وتقول بئس المرأة حاملة الخطب وليس هذه مفصلة وصحت هذان تزونا واما ما استدله الكوفيون فقول على حذف الموصوف ومثله واما مقصود اللفظة مقامه او التقدير وما هي بولدهم قوله فيهم الولد ونعم السيرة على عير مقول فيه بئس العير فحرف الجر في الحقيقة انما دخل على اسم محذوف كما بينا

وكما قال الآخر • والله المثل تام صاحبه • اى يليل نام صاحبه • ولما قرعتم من ذكر علامات الماضى وسكنكم وبان  
ما استغنى عن منه ثبت بالكلام على فعل الامر فذكرت ان علامته التى يعرف فيها كية من مجموع شيئين وهما دلالة على  
الطلب وقبوله بالخطابة وذلك حقوقه فلهذا على طاب القيام ويقل بالخطابة تقول اذا امرت امرأتى وقوى وكذا اتعد  
واتحدى ولا ذهب واذهى قال الله تعالى على كلى واشرى وقرى عينا فقلت الكلمة على الطلب ولم تقبل بالخطابة فقصه  
بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفأ وقبلت بالخطابة ولم تدل على الطلب فهو ات يا هند تقربين وتا كلين لم يكن فعل امر غريبت  
ان حكم فعمل الامر فى الاصل البناء على السكون كضرب واذهب وقدينى على حذف آخر وذلك ان كان معتلان فهو اقصر  
واخس واردم وقدينى على حذف النون وذلك اذا كان مسندا لالف اثنين فهو قوما أو اودعهم فهو قوما أو بوجه الخطابة فهو  
قوى فهذه ثلاثة احوال للامراض أيضا كان للماضى ثلاثة احوال ١٩ ولما كان بعض كلمات الامر مختلفا فلهذا

هو فعمل او امس نهيت عليه كما  
فعلت مثل ذلك فى الفعل الماضى  
وهو ثلاثة • لم وهات وتعال  
• فاما هم فاختل في العرب  
على اثنين احداهما ان تزم  
طريقة واحدة ولا يختلف  
اقلها بحسب من هي مسندة  
اليه فتقول هم يازيد وهم  
يازيدان وهم يازيدون وهم ياخذ  
وهم ياخذون وهم ياخذات  
وهي لغة اهل الجاز وهم ياجاه  
التنزيل قال الله تعالى والقائلين  
لاخوانهم هم النسا اى اتوا  
النساء وقال تعالى قل لهم شهداءكم  
اى احضروا شهداءكم وهي  
عندهم اسم فعل لا فعل امر لانها  
وان كانت دالة على الطلب لكنها  
لا تقبل بالخطابة والثانية ان  
تلقها الضمائر بالرفع بحسب

وتكون افعالهم وقد تضمن ايضا التسهيل فى الامر والتيسير وجه اخر من كثره وعرف  
والفعلات وشع انما هو ضمها واسكانها كفى المصباح (قوله يليل نام صاحبه) اى يليل  
تقول ليه نام صاحبه وما نقل عن بعضهم من ان نام صاحبه اسم وجعل كابط شرا  
فبعد كايلى عليه قوله بعد • ولما خاط اليان جانيه • وهذا البيت من البرز قالها  
ما كنة فى صاحبه واليان بكسر الهمزة يعنى الذين ورا دانه لم يحصل لواحده فى نومه  
ذلك الية (قوله تقول اذا امرت الخ) اى تقول ذلك جارى على قانون القصة (قوله  
وقرى عينا) اى اتقر عينك بعينى عليه الصلاة والسلام اى تسكن فلا تنظر الى غيره  
وهنا تغيير يحول عن الفاعل كفى الجلائن قال فى المصباح قررت العين قربا لضم وتروروا  
ربت سرورا (قوله ومه يعنى اكفأ) اشر بها الى انه يجوز تفسير القاصر بالمتدى  
ومعك فان لم يمتد يمدى واكفأ متعد كالى امين واستجب فان الاول قاصر  
والثاني متعد خلا فان منع ذلك (قوله وحى عندهم اسم فعل) اى وحى الى لغتهم اسم  
فعل لانهم استعمال على وجه يعلم منه انها اسم فعل (قوله بالثقل) اى ذلك  
الادغام لان فاعله المتلعب قد سكن وقى فذكر على من زعم ان الصواب هل يفتح الميم مع  
زيادة نون ما كنة مدخلة فى نون الضمير وعلى من شدد الميم مكسورا وقوزا دايما كنة قبل  
نون الاناء فيقول هل بين وعلى من ضم الميم تأمل فان قبل كيف يصح القول بالجمع  
لحقوق الضمائر بالارتقاء اجيب بانه مبني على القول بان حقوق الضمائر بالارتقاء  
لا يختص بالافعال كذهب اليه الفارسى (قوله فتقول هات يازيد الخ) اول الامثلة  
مبنى على حذف الياء كالم ومعناه اعد وثانيتها وثالثتها على حذف النون وباقها على

من هي مسندة اليه فتقول هو وطا وهو او طاع وسكون الادم وهو لغة بنى قيم وحى منه قولنا فعل امر لانها  
على الطلب وقبولها بالخطابة وقد عين بما استشهدت به من الايتين ان لم تستعمل قاصرا وتعدية • واما هات وتعال  
فهذه ما جاء عن الضمير فى اسمها الافعال والصواب انها فعلا امر بدليل انها دلالة على الطلب وتلقها بالخطابة  
تقول هاتى وتعالى واما ان آخرها مكسور وابدأ اذا كان جملة المذكر مخافة يضم فتقول هات يازيد وهات ياخذ  
وهات يازيدان أو ياخذان وهات ياخذات على ذلك بكسر التاء وتقول هاتوا يا قوم بعضها قال الله تعالى قل هاتوا  
برهانكم

السكون لاصاله بيوت الد وتواصل هاتوا استقلت المشية على اليه فحذفت  
 قاتني ما كان الياسا والو وحذف اليا لانهم ما دعت له المناسبة الواو (قوله)  
 تعالي يا زيد) امر من تعالي تعالى اصله الامر بان كان في مثل ان ياتي بحلاصه تنعام  
 استقلت بالفتح اليه مكافي كتب الفقهات عماله في مطلق اليه مجاز بصحب الاسم  
 والافقه صار حقيقة عرفية فيه وأول لاسمته ميم على حذف آخره وهو الالف وثانيها  
 وثالثها ورابعها على حذف النون وتسلط على سكون الياء (قوله بالفتح) أي فتح اللام  
 ولهذا صحت استوية في قول الشاعر أجمع المعروض عنى • حسبك الله تعالى (قوله)  
 ومن ثم لحقوا الخ) لم يرضه الرخصى وقال انه قرئ به في الشواذ انه لغة وعليه قول  
 الشاعر وهو أسير مع تفرده حاملة شوقه الى أوطانه

أقول وقد ناحت بقرى حامية • أيا جارتا هل تسعين بحالي  
 أيا جارتا أما أنصف الدهر بيننا • تعالى أيا حاك الموم تعالى

وليس مراد الرخصى الاستدلال على بكسر هذا الشعر لانه شعر لولد لامن كلام  
 العرب بل الاستئناس فاندفع ما عترض به عليه أخاذه النحاة في شفه الغليل (قوله)  
 لم يلد) أصله لم يولد وحذف الواو لوقوعها بين يافتح وسوخ وكسرة لازمة أي المراد منه نفي  
 الاولاد عنه ولم يولد نفي الوالد بن عنه وقوله ولم يكن له كفوا أي مما تلا ومكانه قال  
 الجلال لم يمتعلق بكما وأقدم عليه لانه محط القصد بالنفي وآخر أحد وهو اسم يمكن عن  
 خبره راجع بقضائه • (قوله بساطا) بكسر الباء أي بقعيد الحكم الخ أي في قوله ويضم  
 آؤه الخ (قوله لا لا) حرف فيها الفعل المضارع الخ) حاصلة انه لم يذ كرهه الاحرف نهر يشا  
 المضارع لكونه تدخل على الماضي ايضا أي تدخل عليه في الصورة فيلبس بلفظ  
 الماضي بالمضارع على المبتدئ وذلك ككاف في الاليس فاندفع ما قيل انها المعالي  
 الخصوصية التي قررها علماء النحو لا تدخل على الماضي فامل (قوله ترجست العوا)  
 بالفتح ما يدوي • والرجس بكسر النون على الاشهر المختار ويؤلفه مع كسر الجيم  
 فجمعا كالمصباح ومما ياتي في الترجس ما ورد من على بن أبي طالب كرم الله وجهه نحو  
 الترجس ولوى اليوم صر ولوى الشهر مرة ولوى الدهر مرة فان في اللمب حبس من  
 الجنون والجدام والبصر لا يظلمها الاثم الترجس وقال بقرط كل شيء يغدو الجسم  
 والرجس بغدو القل والالحسن بن سهل من أدمن ثم الترجس في الشئ آمن من  
 البرص في العصف وقال أحد غرقاء الادباء النرجس نزهة الطرف ونظر الطرف  
 وغذاء الروح ومادة الروح وقال كسرى اني لا تحب أن أباضع أي أجامع في مجلس فيه  
 الترجس لانه أشبهه بنى بالعيون الفاترة وفيه يقول الشاعر

واذا قضيت لنابعين مراقب • في الحب فذلك من عيون الترجس

وقال الشاعر

وان آخر تعالي مشروح في  
 جميع أسواقه من غير استثناء  
 تقول تعالي يا زيد تعالي يا حند  
 وتعالي يا زيدان وتعالي يا زيدون  
 وتعالي يا حندان كل ذلك باضغ  
 قال الله تعالى قل تعالوا أتني  
 وقال تعالي فتعالين أنتم كن  
 ومن ثم لحقوا من قال  
 تعالي أيا حاك الموم تعالى •  
 بكسر الهمزة وبالفارغ من ذكر  
 علامات الاسر وحكمهم بيان  
 ما اختلف في معناه ثلثت المضارع  
 فذكرت أن ملائكة أن يصلح  
 دخول لم عليه فهو لم يلد ولم يولد  
 ولم يكن له كفوا أحد وذكر  
 انه لا بيان يكون في أول حرف  
 من حروف الجيت وهي النون  
 والالف والياء والتاء فتقوم  
 واقوم ويقوم وتقوم وتسمى  
 هذا الاربعة احرف المشاركة  
 ونماذ كسرت هذا اسر  
 بساطا وتعبدا الحكم الذي  
 بعده هالالا حرف فيها الفعل  
 المضارع • يا جعد تهاذخ في  
 أول الفعل الماضي فهو أكرت  
 زيد وتلكت المسئلة وترجست  
 الدوا اذا جعلت فيه ترجسا

وذلك ان الشبهة انما اشبهت بالمراد وهو الخفاء وانما الخفاء في لغة العرب في المضارع دخول م عليه • ولما قرئ من ذلك في  
المضارع من غير ذلك كرحمته فذكر كونه محكيين حكايًا اعتباراً وله حكايًا اعتباراً آخر ما حكاه اعتباراً في لغة  
ويخرج آخرى فيضم ان كان للمضارع أربعة أحرف فهو كانت كلها أصولاً فهو حرج حرج أو كان يضم أصلاً فيضمها  
زائلاً فهو كرم يكرم فان الهمزة فيه زائدة لان أمه كرم ويخرج ان كان الماضي أل من الاربعة أو كرمته كرمته  
ضرب يضرب وذهب يذهب وحل يخل والحق هو الطلق يطلق واستخرج يستخرج • وأما حكمه باعتبار الحروف فانه  
ثاني يبنى على السكون وثالث يبنى على الفتح وثالث يعرب نفسه ثلاث حالات لا آخره • كان لا آخر الماضي ثلاث  
ولا آخر الامر ثلاث حالات • فاما بنائهم على السكون فمردود بان ٢١ يحصل من الالف والواو والقوة

يقعن والواو يرضع  
والملقات يرضع ومنه الآن  
يعقون لان الواو يرضع  
واو يعاقب والقول يبنى على  
السكون لان الالف والنون والنون  
فاعلى مضمر عائد على الملقات  
ووزنه يرضع ليس هذا  
كيعقون في قوله الرجال يعقون  
لان تلك الواو يرضع الجماعة  
الذكر كراهة فلو كان يقومون  
واو الفعل يرضع والنون  
علامة الالف لا يرضع  
وهذا يقبل ان الالف يعقوا  
يصفقون فانه لا نقول الآن  
يقوموا وسبب يرضع ذلك كله  
• وأما قوله في الفتح فمردود  
بان تباشيره نون التوكيد لفظاً  
وتقديره هو كراهة لينبذ واستخرجت  
بذكر الجائز من هو قوله تعالى  
ولا تتبعنا حيل الذين لا يعقلون

قد اكد الناس في تشبيههم أبدا • فحرف الضم بالاجتنان والحدق  
وما تشبهه بالعين انقطعت • لكن تشبهه بالعين والورق  
١٥ ملصقان كان الزر اعقوس كردان السلطان وزاد صاحب سكر دان السلطان وهو  
الشهاب بن جله انه فاع من اليم ومن الصداق الباد ومن سائر الامراض الباردة  
(قوله بالينا) قال الغزي في حواشي الجاردي يظم الياء وقصه لمقصودا من استبدال النون  
وبالضم والد (قوله الخفاء) بكسر الخاء المهملة وتشديد النون وبالد ١٥ ش وينون  
اذ اخلا من الاضافة ومن الالف م صرف (قوله تارة) اي مرتطة لمتضمن غير محذوف  
واحد يصنع وتارة كرهه يصنعان على الظرف اوجه في المفعول المطلق كما قلنا ش (قوله  
ووزنه يعقون) اي خالفه في الالف لان الالف يصفق منه ما حذف من الموزون (قوله  
أصله قبل دخول الجائز يصدون) فيه نظرا لانه قبل دخول الجائز ليس فعل مطلق ولا  
شبهه وغيرهما لا يرضع النون الاشد وذلك السواب ان أصله قبل دخول الجائز والتوكيد  
يصدون كيون واحد تفرغ فاما دخل الجائز وهو لا الناهية حذفت النون ثم كد  
فالتي سا كان الواو والنون المدحمة من نوني التوكيد لحذف الواو لاعتلالها ووجود  
دليل عليه وهو الضمة (قوله وقول الفعل محرابا) فيه نظرا لان الاحراب فيه انقطعت  
ويجب بان المراد قدر احرابه (قوله بان لا يقبل شأ) اي لا يقبل بحسب اللغة شأخ  
قان قبل ان ارد بسلامات الاسم الفعل ما ذكر في هذا الكتاب فقط ورضع ان لنا  
كلمات لا تقبلها وليست حروفا كتر الواو واخواته وكقط وان ارد ما ذكره وما يذكره فهو  
الحالة على مجهول واجيب اختيار الاول ويكون من قبيل التعريف بالام وذلك جائز  
عند المتقدمين لانه يستفاد به القبح يربى الجله وأما الثاني يقال ان المتصود وضع

لبنون في امر الكرم فاما ترين من البشر احدا فان الاتفي الاول والواو في الثاني والالف في الثالث فاصلة بين اهل والنون  
فهو معرب لا يبنى وكذا لو كان الفاعل منه حائضاً كان الفعل ايضا معرباً وذلك كقوله تعالى ولا يصعدني الى اني انا الله  
وتضمن مثله غير ان نون الرفع حذفت فصفا التواني الامثال ثم التي سا كان أصله قبل دخول الجائز يصدون  
الجائز وهو لا الناهية حذفت النون فالتي سا كان الواو والنون لحذف الواو لاعتلالها ووجود دليل يدل على  
وقدر الفعل معرب وان كانت النون مباشرة لا آخره فنظرا لكونها منصرفة عنه تقديره او قد اشيرت الى ذلك في كلامه • وأما  
احرابه فمما عدا هذه من الموضعين فهو مرفوع مرفوع مرفوع

(نعم) أما الحرف فمعرفة بان لا يقبل: بل من علامات الاسم والقول نحو هل و بل وليس منه ما أو أم لا بل ما المصداقية  
 وليست في الاسم (من) لما فرغ من القول في الاسم والقول شرحت في كالحرف قد كرت أنه يعرف بان لا يقبل: بل من  
 علامات الاسم ولا من علامات الفعل نحو هل و بل قام ما لا يقبل من علامات الاسم ولا من علامات الفعل فالتق  
 أن يكون: بل من أن يكون نفعين ٤٢ أن يكون نفعين اثنين انما الثلاثة أقسام وقد اتفق اثنان فثبت

هذه المقدمة المتقدمة وهو لا يستعمل إلا نادرا بل الموقف في العلمين به ما لم يذكره  
 المستحب فليس فيه حيلة على مجهول بل الحال عليه ظاهر معلوم تأمل (قوله هل)  
 حرف استقها لم يطلب التصديق وتدخل على الجملتين ولا تأني في ذلك عدمه اهـ لا باب  
 الاستعمال مما يختص بالفعل لان ذلك انذار في الفعل في - ينها لاصلاحا (قوله و بل)  
 سباني في حروف العطف عدل من حروف وان معناها الاضرب الاطلاق والالتحاق  
 (قوله ما المصداقية) احق وجه هذا القديم غير ما قلنا منه اهراس ما يتفق كالنكرة  
 الموصوفة بطور مرتب على صاحب الالوهة منه ما فيه خلاف (قوله فاني أن يكون اسمي الخ)  
 اى مع كونها من الكلمات المقررة قلنا منع الاعتراض بالجملة فانه اتفق على الامران  
 وليست بحرف (قوله ما اختل في فعل هو حرف) اى اختل في جواب هذا السؤال  
 (قوله فاذ انت للمستقبل) اى لا يعنى ان المستقبل مدلولها الانتهاء في ان والمستقبل  
 ليس مدلولها ان بل حاصلها اهـ ش (قوله البينة) اى زال أصله لا وصفه وهو  
 الاستقبال والى انقطع يقال لا فله البينة بكل أمر لا رجعة فيه ونسب على المصدر  
 اى يتبع البينة (قوله في هذا الجواب طر) قبل وجهه انه لا يلزم من تقدير الكلمة  
 من أحد الزمانين الى الآخر - هاهن معناها بالكتابة بدليل ان الفعل الماضي  
 موضوع للزمان الماضي واذا دخل عليه ان صار للمستقبل نحو ان قام ولا يخرج بذلك  
 عن كونه فعلا ماضيا وان المضارع موضوع للحال والاستقبال واذا دخل عليه صار  
 للزمان الماضي ولا يخرج بذلك عن كونه فعلا مضارعا (قوله قالها من به عائدة عليها  
 الخ) قال الزحشرى عاده عليها ضعي به وضرب احلا على القفا وعلى المعنى اهـ قال  
 المصنف في حق الاول ان يود صغيره لآية اهـ (قوله وابن يسعون) شخ اوله  
 وجهان (قوله انها حرف الخ) عبارة عن المعنى فاني حرفا وهو يدل على أنهم لم يدعيا  
 ذلك في جميع استعمالها (قوله واذا ثبت ان لا موضع لها الخ) احقرض ما لا يلزم  
 من كون الشيء لاحل له أن يكون حرفا بدليل الجمل التي لاحل لها واسمها الافعال على  
 الصحيح وأجيب باحلال مرادهم ان اتفق المحلية يستلزم الحرفية ما لم يدل الدليل على  
 تفهنا ذلك (قوله اسم تكن مستقر) قال في المعنى راسم يكن ضغير يرجع الخ والظرف  
 خبر وانث ضغير لانها تخليقة في المعنى اى فواية لمصنف ذكر بالثبوت القروية وقد

الناس من كان من المد ووف  
 ما اختل في فعل هو حرف  
 أو اسم فبالا عليه كما فعلت في  
 الفعل المضمي هو فعل الامر وهو  
 أربعة ادم زيد ما والمه دمية  
 والمال ابطة في اذ انما فاختل  
 فيها سبويه في فقال سبويه  
 اما حرف فتدري ان الشرطية  
 فاذا قلت ذمها فمفعله ان  
 تقدم ادم في الابد وان  
 السراج والاداسي انها ظرف  
 زمان وان المعنى في المثال في  
 تقدم ادم وانما انما قبل  
 دخول ما كانت ايضا والاصل  
 عدم الضمير والبيان التغيير  
 قد تحقق قطعا بانها كانت  
 لاماضى فصار الخ للمستقبل  
 فدل على ان معناه ذلك  
 المعنى البتة في الجواب نظر  
 لا يهله هذا في خبره واما  
 مهمات في الجهور انها اسم  
 بدليل قوله تعالى مهمات تاتيه  
 من آية قالها به عائدة بها  
 والضحية فلا لا الاعلى الامام  
 وزعم السمع بان يسعون نها  
 حرف واسم لا على ذلك يقول

زعم ومهمات لكن عند امرى من خليفة وان قالها فحقى على الناس تعلم وتقرير لدليل انها امر باخلاقه اها رواه  
 لكن ومن في جهة فثبتت في الفعل من الضمير وكون مهمات لا موضع هاهن ان لا يلحق بها هاهن لو كان لا يلحق ان تكون  
 الامتداد وبتداهن ما تدل على رابطة ربط الجملة الواقعة خبرا والواحدة ان لا موضع لها من الاعراب تبين كونها سرفا  
 والتصديق انهم تكن مستقروا من خليفة فغير لهما كما ان من آية ضمير لما في قوله تعالى ما تنسخ من آية ومهما يبدأ بالجملة خبر

رواهما المصدرية فهي التي ليست مع ما بعد حاصلا فهو قوة تعالى وقد اوجبت اي وهو اعتمد وقول الشاعر  
 يسر المآذيب اليائي • وكان ذهابا من ذهابا اي يسر المآذيب اليائي ٢٣ وقد اختلف فيها فذهب جمهوره الى  
 انها حرف علة لان قوله تعالى

وزهب الاخفش واقر السراج  
 الى انها اسم علة الخ. فوقع على  
 ما لا يقبل وهو الجواب والمعنى  
 وقوا الذي يحقوه اي اجبت  
 الذي يحقوه وقيل زاله الذي  
 ذهبه اليائي اي ذهب اليائي  
 ذهب اليائي اي ذهب اليائي  
 انه لم يسمع الخ. فاقته وما  
 قعدته ولوعصم الخ. فاقته وما  
 لان الاصل في قوله تعالى  
 مذكو والاصح فيه انما  
 قائم في العربية الا انه قسم  
 نافية علة الخ. فاقته وما  
 اي ليس في الخ. فاقته وما  
 علة الخ. فاقته وما  
 لما فعلت كذا اي لما فعلت كذا

رواهما المصدرية وجواب الشرط قوله تعالى فهو يحجز ويمسكون مدة من ظهوره  
 اشتغال الخ. بجملة الروي لان التصديق هو الجواب الشرط الثاني محذوف  
 والخليفة الطبيعي زلوم معنى وخالف معنى فلها وحاصل المعنى من اسريرة ظهرت  
 عليه (قوله تسلم مع ما بعد حاصلا) الاولى محذوف لان المسبوك هو ما بعد حاصلا (قوله  
 عتكم) اي عتكم (قوله يسر المآذيب) المراد مفعول ما ذهب فاعل وانما ذهب  
 الذال المجهبة (قوله لم يسمع الخ) حاصلا انه ان القوم استعاضوا كراعاة عنافه وسيدلته  
 خلاف الاصل ففاته امر ما يلوا زلا الاستعاضة وان ادعى جواز فظاهر الفقه خلافه  
 لانه لو كان جائزا لتطوقه ولو مراد به ذلك البعد اجتماع العرب على ترك ما هو  
 لاصل اه فيشيعر في قوله الاصل لغوه وجب نظيره في قوله فاقته وما  
 اصه وهو ترى كذا قال الشنواي وفيه نظر اذ لم يتركوه أصلا بل تطوقوا به في الشعر  
 الضميمة الا ان يقال المراد تركه اختيارا فاعل (قوله فاقته في العربية) اي في اللغة  
 امرية على ثلاثة اي مشتقة على ثلاثة من اشتغال الكل على ابرائه (قوله علة الخ) اي  
 في التقى والحرفية والحزم والاختصاص بالاضاع (قوله علة الخ) اي في حرف استثناء  
 والمستثنى منه محذوف تقديره ما اطلب منك شيئا الا انه كذا قاله الرضي (قوله رابطة  
 لوجوده في وجود غيره) اي هذا فعل ارتباط تحقق مضمون الجمله الثانية بتحقيق  
 مضمون الجمله الاولى ارتباط السببية فتكون شعبة بحرف الشرط وقد تطلعت أقسام  
 لي على ما ذكر في المعنى فقلت

لما على ثلاثة أقسام • في مضارع مع انضمام  
 وقد أنت حرفا للاستثناء • بجملة تختص باعتناء  
 في ذين حرف باتفاق أما • الربط فالخلاف فيما اجزما  
 فقبل نظير والعصم انها • حرف أنت لجلتين ربطها  
 جوابا يكون فاعلا مفعلى • اوجه اوجه امرضى  
 بها اذ مقرر ونه أنت وقد • تأتي بالمكن هذا منقذ  
 وقد يكون في الجواب فضلا • مضارعا كقوله معنى قلا

(قوله يزعمون انها مضافة الى ما يليها) هذا صريح في أن من يقول بنظر فيها يجعلها  
 مضافة لما بعد حاصلا فلا ياتي فيها ما قبل في اذا تأخذه الشنواي ويه تدفع ما لبعضهم  
 من الاعتراض على المصنف فان المصنف نفقه طلع ولا يتكلم معه الا ثبت (قوله  
 والمضاف اليه لا يعمل في المضاف) مراد بالمضاف اليه ما كان غير المضاد وذلك صادق  
 بالمضاف اليه نفسه بما كان من قلمه من فعل ونحوه فذبح اعتراض القيس وغيره

اي ما اطلب منك الاصل كذا  
 وهي في هذين حرف  
 باتفاق والسناء تكون  
 رابطة لوجود غير  
 فهو لما جازي كقوله فاقته  
 ربطت وجود الخ. فاقته وما  
 الجى مواخلة الخ. فاقته وما  
 سيديه انها حرف و لوجود  
 وقال القاسمي و بانه  
 ظرف بمعنى حين ورد في تعالى  
 ظل قضينا اليه المنة الاية  
 وذلك انها لو كانت ظرفا  
 لاحتمال العامل ليجعل في

محلها التسبب وذلك العامل مقصدا اوله اذ ليس معناه. ولما هو كون العامل مقصدا ردود ما  
 اها مضافة الى ما يليها والمضاف اليه لا يعمل في المضاف وكون العامل دلهم مردود بان ما النافية لا يعمل ما بعد جيب ايقولها

بأن العلم قاصر توانها الاتصاف كونها فعل انتهى في المصنف اليه علاماً لا يدبر (قوله وذلك  
 يقتضي الحرفية) أي في المقدرات التي لا يبدل في نفي ترفيعها فلا اتصاف من أجل  
 التي لا يحصل لها من الأعراب (قوله وجميع الحروف مبنية) أي كل واحد منها سبق  
 لاستثنائه من الأعراب لعدم قبوله معاني مختلفة أي معاني طارئة كالتركيب لا المعاني  
 الأفرادية فلا يرد أن تكون من قول لا يبدل أو التبعيض وهو ذلك لأن هذه معانٍ فردية  
 (قوله لاحظ) أي لا نصيب لتي من كلمات في الأعراب وأما فهو قول الشاعر  
 الأمل على أن لو كنت عالماً • بأذياب لم تقتنى أوائه  
 فالمراد لفظ وقصر اسمها (قوله في تفسير الكلام) مأخوذ من القصر وهو الكشف  
 والظهار (قوله قد كرت أنه صارة) أي ذكر ما يفتقد ذلك (قوله وتنفى) أي تحيد  
 معاصر الصانع (قوله الصوت المشغل على بعض الحروف) أعترض بصور أو العطف فأنما  
 تسمى لفظاً ولا يقال أن الصوت مشغل على هذا الحرف لأن الشيء لا يشغل على نفسه  
 وأجيب عنه بأن الصوت فيه جهة مسموعة وهو كونه صوتاً أي أن يكون لفظاً أولاً كما  
 في الأصوات الغفلة وجهة مخصوص وهو كونه لفظاً فالصوت مشغل من جهة مسموعة  
 ومشغل عليه من جهة مخصوصة ومراد المصنف اللفظ هنا جاعل في المقطوع لا في غاية  
 فعل الراي وقيل الشخص ليس هو الكلام واللفظ لغة مصدر يعني الراي أي من الهم  
 لا الراي مطلقاً وأما لفظت الرعي المبتدئ فهو مجاز صريح في الأساس ثم نقله النحاة  
 ابتداءً أو بعده جعله معنى المقطوع إلى جنس ما يتلفظ به الإنسان وهو الصوت المحقق على  
 شيء من الخارج المألوفة أن مصدر الإنسان قد دخل كيان الله والملائكة وأبلى أذهي  
 من جنس ما ذكر وإن لم يصدق عليه الصوت والاعتقاد والمراد باعتقاد الصوت على الخارج  
 حصوله بواسطة واستعانتها (قوله وأما هو في قوة ذلك) زاده هذا لدخول الضمائر  
 المستقرة وإطلاق اللفظ عليها مجازاً شهرو عند النحاة وأحققة عرفة عندهم في زاده  
 في التعميم ثم أعلم أن هذا التعريف انما هو للكلام العربي فأنه يقال كان عليه أن  
 يقول اللفظ العربي لأتراح البهي وإذا كان الضمير المستقر في قوة ذلك لأنه لم يوضع له لفظ  
 وانما هو عنه باستعارة لفظ وأجروا عليه الأحكام القطعية كالإسناد إليه والعطف  
 عليه وقدره ونحو ذلك (قوله ما يصح إلا كنهه) أي لا يبدل بالوضع على معنى محسن  
 سكوت التكلم عليه بحيث لا يصير السامع منتظر الشيء آخر انتظاراً ما بعده فهم المعنى  
 وانما قيد ما لم يتأمل ليدل على مجرد الفعل والفاعل في نحو ضرب زيد فإنه كلام مع أنه يتق  
 انتظار الفعول به ونحوه لكنه انتظار ناقص فدخل في الكلام ما استعمل معاملة عدم  
 معرفة أجزاءه وما لم يتصل به التكلم لصور أو ما هو وما كان الإسناد فيه مجازاً فهو  
 أنبت الريع البقل وهو قوله في الكلام انصاف التكلم قبل ثم وقيل لا وجهه ابن  
 حاتم وأبو حيان قال المصنف والصواب أن الجملة أعمن الكلام أضره الأمانة

وإذا بطل أن يكون لها ما عمل  
 نصيب أن لا موضع لها من  
 الأعراب وذلك يقتضي الحرفية  
 (ص) وجميع الحروف مبنية  
 (ش) لأن من ذلك كعلامات  
 الحرف و... إنما اختلف فيه  
 منه كونهم أفعه وأصمبني  
 لاحظ قول النحاة في الأعراب  
 (ص) واللفظ مطلق مقيد  
 (ش) لما تنفي القدر في  
 الكلمة وأما البدء الثلاثة  
 شربت في تنصيص الكلام قد كون  
 أنه صارت من اللفظ المقيد ونفي  
 باللفظ الصوت المشغل على بعض  
 الحروف... إنما هو في قوة ذلك  
 فالأول فهو البقل وقوس والباقي  
 كالضمير الم... في نحو ضرب  
 وأذهب الم... لم يوضع إلا كنهه  
 ونفي الم... ولم يوضع إلا كنهه  
 يتقيد... في كلام لأنه لفظ  
 يصح إلا كنهه

فإن قيل الكلام لا يصدق إلا بصدق الألفاظ وإذا كانت الألفاظ لا تسمى كلاماً إلا إذا كانت متصلة  
 فيكون الكلام لا يصدق إلا إذا كانت الألفاظ متصلة فيكون الكلام لا يصدق إلا إذا كانت الألفاظ متصلة  
 فيكون الكلام لا يصدق إلا إذا كانت الألفاظ متصلة فيكون الكلام لا يصدق إلا إذا كانت الألفاظ متصلة  
 فيكون الكلام لا يصدق إلا إذا كانت الألفاظ متصلة فيكون الكلام لا يصدق إلا إذا كانت الألفاظ متصلة

مبتدأ وخبراً وهو زيد قائم  
 • الثانية أن يكون مبتدأ  
 وقاعلاً بعد الفعل هو قائم  
 الزيدان والمجاوران لأن في  
 قوة قولنا يقوم الزيدان وذلك  
 كلام تام لا حاجة إلى شيء من ذلك  
 وهذا الثالث أن يكون مبتدأ  
 وتابعاً من فاعل سدس الفعل  
 نحو أمضرب الزيدان لأنه في  
 قوة قولنا أمضرب الزيدان  
 • الرابعة أن يكون اسم فعل  
 وقاعلاً نحو هو من أتى الضيق  
 فهاتين اسم فعل هو بمعنى بعد  
 والعيش فاعله هو وأما التلافة  
 من فعل واسم المحصوران  
 • أحداهما أن كون الاسم  
 فاعلاً هو قائم زيد الثانية أن  
 يكون الاسم تابعاً من الفاعل  
 نحو ضرب زيد وأما التلافة من  
 جنتين فمحصوران أيضاً  
 • أحدهما جعلها شرط  
 والجزء هو قائم زيد قائم  
 • والثانية جعلها القسم  
 وجوابه نحو أحببت فلان  
 قائم وأما التلافة • فعل  
 واسم من فاعله قائم وأما  
 التلافة من فعل وثلاثه

بجملتها وهذا قسمهم يقولون بوجه الشرط ووجه الجواب ووجه الفصل والاصل في  
 الإطلاق الحقيقة وكل ذلك ليس مقصد الفيلسوف كلاماً اه (قوله وهو زيد قائم) (قوله وهو  
 هذا المحذور مقيد وهو هو إذا كتب زيداً وهو ما بعد متجاوزاً بقية فهو ما هو بشر  
 ضريح مرتب (قوله التلافة) أي اجتماعه لا بجلل يجب تقاضا المتألف والمتألف منه  
 بالضرورة والألفاظ تأتي من اللفظ مسكتة لأن اللفظ نفس الكلام لا يتناول معنى  
 في التذكار كون الملووظ في الأول المجموع من حيث هو مجموع وفي الثاني الجزء مفصل  
 كأثره العلامة ابن قاسم في شرح الودقات (قوله كزيد قائم) اعترض به ثلاثة  
 أحدها الثالث الضمير المستقر واجب بالجمع لأن الضمير المستقر في الوصف كان  
 لا يجوز تثنية ولا جمع ولا يتصف بشكلم ولا خطاب ولا غيبة كان كالفعل بخلاف المستقر  
 في الفعل (قوله صور تأليف الكلام مت) ظاهره المحصور بق عليه سابعة وهي  
 ثالثة من اسم ووجه فهو زيد قائم أي هو وثلاثة وهي تأليف من حرف واسم نحو الألف  
 فان هذا كلام مؤلف من حرف واسم وتم الكلام بذلك جعله على معناه وهو آتق في ذكره  
 المستقر في الغنى أو اسم وحرف فهو زيد قائم كذا ذكره المستقر قال العلامة ابن قاسم في  
 شرح الودقات والجواب هو أن الكلام هو المقدر من الفعل مع قاعله وحرف النداء  
 نائب عنه كما تأليف منه متلاني جواب هل قائم زيد متلاني (قوله الضيق) اسم أداة  
 مواضع في الجاني وغيره (قوله وصار فيه ضمهم وهم) مرادهم ابن الحاجب فاعله قال  
 ولا يتلاني ذلك الألفي اسمين أو اسم وفعل اه وقد وجه مشارح كلامه بأن الكلام إنما  
 يتصف بالاسناد الذي هو ربط أحدي الكلمتين بالآخرى وهو إنما يتحقق بالمسند إليه  
 والمسند فقط وهذا ما كتبت أن أوما يجري مجرى اسم أو ما بعد اسم من الكلمات التي  
 ذكرت في الكلام خارجة من حقيقة الكلام بارضة لها اه

• (فصل) هو كغير من بقية التراجيم عبارة عن الألفاظ المخصوصة التي لا تسمى تلك المعاني  
 المخصوصة فالحق هذه الألفاظ المعقولة ما بعد ما جعلها مقولة ومقصولة عنها وهو خبر  
 محذوف أو مبتدأ خبر محذوف ولا يقال انه ذكره فيحتاج إلى السمع لأنه صار على ما  
 هو على ما هو ويجوز فيه غير ذلك (قوله أنواع الأعراب أربعة) أي أعراب مطلقاً الشامل  
 لأعراب الاسم والفعل فأنفع ما يقال أن أراد أعراب الاسم فستلحقه وأن أراد أعراب  
 الله هل فتلحقه وأن أراد أعراب ما عدا النوع كالنصف والضرب والقسم متقاربة

فصحت زيداً فاضلاً وأما التلافة من فعل وأربعة أسماء مقصورة على تروا أعراباً  
 فاضلاً فهذه أمور التاليف وأقل التلافة من اسمين أو من فعل واسم كما ذكرت طرقت من أن ذلك هو أقل ما يتلحق  
 الكلام هو مراد الأعراب بين وصار فيه ضمهم وهم أنه لا يكون إلا من اسمين أو من فعل واسم (ص) لفصل أنواع الأعراب أربعة

رفع ونصب في اسم وفصل نحو  
 زيد يقوم وإن زيداً لن يقوم  
 ويرى في اسم نحو يرى زيد ويرى  
 فعل نحو لم يرفع يده فرفع نصب  
 بفتحة ويحذف بكسرة ويحذف  
 بفتحة حركة (ش) الأعراب أثر  
 ظاهر أو مستند بحله العمل في  
 آخر الكلمة فالظاهر كلفي في  
 آخر زيد في قولك جازيد ورايت  
 زيداً ومررت بزيد والقدر  
 كلفي في آخر الفتي في قولك جاء  
 الفتي ورايت الفتي ومررت  
 بالفتي فالتفتة والفتة في الأول  
 والفتة في الثاني والكسرة في  
 الثالث ثم ذكر الحركة في أول ذلك  
 المقصود هو الأعراب والأعراب  
 جنس فتحة أربعة أنواع الزرع  
 والنصب والبجر والجزم وهذه  
 الأنواع الأربعة تنقسم إلى  
 ثلاثة أقسام قسم يستقل فيه  
 الأسماء والأفعال وهو الرفع  
 والنصب تقول زيد يقوم وإن  
 زيداً لن يقوم وقسم يتصحب  
 الأسماء وهو البجر تقول مررت  
 بزيد وقسم يتصحب الأفعال  
 وهو الجزم تقول لم يرفع

٣ قوله تنص بالأسماء الخ أنه  
 نسخ والأفادى في الشرح  
 كما ترى جاء معجمه

المعنى أو متحدة منهم بمعنى أن بعض أفرادها يسمى بالرفع وبعضها بالنصب وبعضها بالجر  
 وبعضها بالجرم فلا حاجة إلى اثبات محسوساتها أو اعطائية لان اثبات كونها أو ما  
 منطقية يتوقف على اثبات اتحاد حقيقة أفراد كل نوع كالفتة والواو والالف والثون  
 الرفع وهو مشكل إذا قلنا المشتق بين هذه الأربعة متلا وهو مطلق اللفظ ليس تمام  
 حقيقة أو الكسان جميع أفراد الأنواع الأربعة متوالاتها ١٨ من الشواهد (قوله)  
 رفع) وهو على القول بأنه لفظي الفتحة وما ناب عنها على وجه مخصوص وعلى أنه معنوي  
 تعبر بخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها على وجه مخصوص وعلى أنه الرفع الفتحة  
 السقلى عند اللفظ به أو بعلامته ويرى اللفظ رأى الفتحة السقلى عند ما ذكر  
 الشفتين عند التناظ به أو بعلامته ويرى اللفظ رأى الفتحة السقلى عند ما ذكر  
 ولأن عمل البجر جرفع الفعل إلى معنى الاسم ويرى ما لان الجزم القطع والجزم كالنبي  
 القاطع الحركة والعرفاء علم أن لفظ الرفع والنصب والجر مختص عند البصريين بأنواع  
 الأعراب قال الرضى الضم والفتح والكسرة في حيوات البصريين لا تتبع الأعراب حركات  
 غير أعرابية نباتية أو لا كضمته ففصل ومع قونية تنفع على حركات الأعراب والكوفيين  
 يطلقون أنساب أحد التوعين على الآخر مطلقاً ١٩ (قوله في اسم وفعل) ما مضى لما  
 قبله أو خبر محذوف (قوله نحو زيد يقوم) برفع نحو خبر محذوف أى وذلك نحو هو نصبه  
 مفعول محذوف أى معنى (قوله يرفع يده) نائب فاعل برفع ضمير عائده على اسم وفعل  
 يتاوبها بما جاز ذكر قال التفتازاني يجوز أن يكون بسم الإشارة الموضوح فلو أحسن  
 أشبه كثيراً باعتبار كونها في تاء يلماذ كروية تقدم كما يكفي عن أفعال كثيرة بلغف فعل  
 لتعدد الاختصاص كما تقول الرجل لم يرفع يده فقلت وقد ذكر أنما لا كثيرة وقصة طوطى كما  
 تقول لها أحسن ذلك وقد يقع مثل هذا في الضمير إلا أنه في الإشارة أشهر وأكثر ٢٠ ش  
 (قوله ظاهر) أى موجود لا مفلوظ إذا استكون والمخذف في مفلوظ بسم (قوله)  
 أو مشدود أى معدوم معروض الوجود ٢١ ش (قوله يحلبه العامل) بضم اللام  
 وكسر هاءه من باب ضرب وقيل كما: المسحاح أى يطليه ويقتضيه قال المستر في  
 شرح السندونج قول يحلبه العامل نحو الفتحة في الثون من قوله تعالى ش أرقى  
 كأنه في قرارة وش ينقل حركة همزة أرقى إلى ما قبلها واسقاط الهمزة والفتحة في مثال  
 قد أفعل كما في قرأته أيضاً بالنقل والكسرة في دال الله في قرأته من أجمع الحال اللام  
 فان هذه الحركات وإن كانت آثاراً ظاهرة في آخر الكلمة لكنها لا يجعلها عوامل دخلت  
 على أفليست أعراباً وقول في آخر الكلمة بيان لكل الأعراب من الكلمة وليس أحقر  
 أن ليس لنا آثاراً يجعلها العوامل في غير آخر الكلمة حتى يفتقر عنها ولا يرد عليه أمر  
 وأبتم فإن الصواب قول البصريين أن الحركة الأخيرة هي الأعراب وإن ما قبلها أتباع لها  
 (قوله) يتصحب بالأسماء ويتصحب بالأفعال (٣) الباء داخلة بسم على المقصود عليه (قوله)

ولهذه الأنواع الأربعة علامات تدل عليها وهي ضربان علامات أصول ٢٧ وعلامات فروع وعلامات الأصول

أو همة الضمة أو رفع والقصة  
الفتحة والكسرة والجر وحذف  
الحركة الجزم وقدمت كلها  
والعلامات الفروع مختصرة  
في سبعة أو أربعة في الأسماء  
واثنان في الأفعال وسبعة هذه

الأواب مختصة بالأماء

(ص) الأسماء الستة  
أبوه وأخوه وجوها وهوه  
وفوه وذو مال ترفع بالواو  
وتنصب بالالف وتجر بالياء  
(ش) هذا هو الباب الأول

مما خرج من الأصل وهو

باب الأسماء الستة العشرة

المضافة وهي أبوه وأخوه وجوها

وهوه وفوه وذو مال ترفع

بالواو وتنبه عن الضمة وتنصب

بالالف تنبيه من القصة وتجر

بالياء تنبيه من الكسرة تقول

جاءني أبوه ورأيت أمه ومررت

بأبيه وكذلك القول في الباقي

وشرط إعراب هذه الأسماء

بالجوف المذكرة ثلاثة أمور

أحدها أن تكون مفردة فلهو

كانت شعثا أعربت بالافتحضا

وبالبعرا ونسبا كما ترفع كل

ثلاثة تقول جاءني أبوان ورأيت

ولهذه الأنواع الأربعة علامات (الخ) هذه الأواب مأجور عليه من أن الإعراب لفظي  
إذا الشيء لا يكون علامة على نفسه لأن العلامة يجب أن تغاير صاحبها وقد أجيب عنه  
بأنه لا منافاة بين جعل هذه الأسماء إعرابا وجعلها علامات إعراب فهي إعراب من حيث  
كونها أثر لاجبة للعامل وعلامات إعراب من حيث التصرف في العلامة الشنواني  
ولا يفتي ما يفتي من التكلف والاختلاف والاحتسب في إعراب من ذلك ما قاله بعض المحققين  
من أن هذه عبارة من يقول إن الإعراب معنوي وصارت تقري على لسان من يقول إن  
الإعراب لفظي من غير قصد اهـ (قوله بالأماء) منصوبان معا على الحال لتأويلهما بالمفرد  
أي مفصلا كأن الأسماء في قولك هذا ملحوا مضخعتا أو ملحوا فذلك أي من أو الأول  
سأل والثاني مطوف عليه بماء فلهذا قد روي بالأماء كما في: خوارجلارجلأى رجل  
فربلا والمعنى ادخلوا رجلا بعد رجل وعلته الحساب مثلا بالياء بعد باب قال السبوطي  
وهذا هو اختيار عندي لظهوره في بعض القراء كحديث لثمن سبق من قبلكم ما  
فيها لكن برده عليه أن هذا لا يشمل الباب الأول لأنه يراد من قوله بقبل أي بالياء  
قبل باب عدم شموله لغيره من أن المقصود دخول الأواب كلها إلا أن يقدره بخلاف  
أي بالياء فإعراب باب بمعنى أنه منفصل عنه فغير محتط به بل كل باب على حديثه فلا يخرج شيء  
من الأواب اهـ مخلص من الشنواني وقال الزركشي في حديث يذهب الصالحون  
الأول فالأول على رواية التنصيص على الحال الأول أو الثاني أو الجوه ومع منتهى خلاف  
كالخلاف في هذا ملحوا مضخعتا لأن الحال أصلها التثنية اهـ (قوله إلا الأسماء الستة) هو  
وما عطف عليه من التثنية وغيره مستثنى من اسم وفعل لأنه مراد بهما العموم بخبرية  
الاستثناء لأن التثنية في سبقي الأسماء قد تم كافي قوله تعالى مات نفس ما أحضرت  
أي الرقع بالضمه ثابت في شكل اسم وفعل والجزم بالكسرة ثابت في كل اسم والجزم  
بالسكون ثابت في كل فعل إلا الأسماء الستة أي في إحدى لغاتها وما عطف عليها اهـ ش  
(قوله وهي أبوه وأخوه) أي كانت هذه الأسماء وهي الأب والأخ والجد والشروط فاتها  
ترفع بالواو وما ذكر من أن إعرابها بالجوف هو المشهور وهو أصل المذهب فيها  
وأبعد ما عن التكلف (قوله هذا الباب الأول) المراد به هنا وفي باقي التوسع من اللفاظ  
(قوله المحقق) أي التي أحرف إعرابها أحرف عدة أو التي لا ماع أحرف عدة لكنه على  
ويجبه التقلب لأن لا مفرد لها أحرف عدة (قوله فاتها ترفع الخ) على تنوعها من  
الأصل (قوله أن تكون مفردة) مرادهم بالمفرد في باب الإعراب غير المتنى والجمع وفي  
باب لا غير المضاف والتشبيه وفي باب لا غير غير الجملة (قوله ولا يجمع منها هذا الجمع الخ)  
فيه نظير فاته سمع أبون وأخون وهون وذون وراون وقال ابن مالك ولو قيل قسم  
حيث لم يمنع لكن لأعلم أنه سمع وقال أبو حيان ينبغي أن يمنع لأن القياس بالياء وجمع  
أب وأخواته كذلك شاذ فلا يقاس عليه مع من قلبه أنه يقال في فم فوز وفيه قال

مجموعة جمع تعميم أعربت بالواو وقصا بالياء مرادها تنصب تقول جاءني أبوه ورأيت أبين ومررت بأبين ولا يجمع منها هذا الجمع  
الأب والأخ والجد والعم الثاني أن تكون مكبرة فلو صغرت أهر بشا لم تكن نحو جاءني أبين ورأيت أبين ومررت بأبين

الثالث أن تكون متساوية فلو كانت متحدة غير متساوية لم يكن أيضا بالحر كمن نحو هذا أبو داود في اليومين وثانيها لو كان هذا  
الشرط الأخير شرطاً وهو أن يكون المضاف اليه تغييراً في التكميل فان كان ياء التكميل اعراباً أيضاً بالحر كمن لكمن اتيكمن مقدرة  
على هذا أبو داود أبي ورويت ٢٨ باني فيكون آخرها مكسوراً في الاحوال الثلاثة والحر كمن مقدرة نفسه

أبو حسان وهو في غاية القرابة ١٥ ش (قوله أن تكون متساوية) هذا شرط لبيان الواقع  
بالنظر قوله في زومها الاضافة (قوله أطلق على آداب الزوجة) وعطيه مضاف للمذكور  
فيقال نحوه أي آداب زوجته (قوله من أسماء الاجناس) هو كتابه من الاجناس  
لأن أسماءها يجب ان لا يضاف اليها نسبة يناسل أن الاسم بين المسمى والاحسن أن  
يحمل في الكلام حذف مضاف أي عن سميات أسماء الاجناس كما ذكره الشنوافي  
(قوله خاصة) يعني خصوصاً منصوب على أنه مفعول مطلق محذوف تقديره انحصه  
خصوصاً على ما هو والمقصود من جواز حذف عامل المترك ١٥ ش (قوله والافصح  
استعمال من كعد) أي منقوصاً والمراد الافصح والافصح الموافقة للاستعمال الكثير  
مع قطع النظر عن موافقة القياس أو مخالفته فلا يرد أنه مخالف للقياس في حالة الحذف  
إذا القياس قلب واو أو الفاء الحركة أو افتتاح ما قبلها لاحتفاء ١٥ ش (قوله والمنقضي  
أي والالتماس وهو اسم دل على اثنين اتفاقاً في الوزن والحروف في زيادة ثقت من العاطف  
والمعروف نخرج شعور بلان فانه يدل على واحد ونخرج شعور العمر بن في عمر وعمر والعلم  
الاتفاق في الوزن وشعور العمر بن يسكون الميم في بكر وعمر ولعدم الاتفاق في الحروف  
ونخرج كلاهما اثنتان واثنتان إذا جمع فيهما كل ولا تولا ثن ولا اثنتان ونخرج شفع  
وزوج (قوله السالم) بالنسبة مفعول أي السالم مقدر من التغيير وبالحرصة قل ذكر  
لان المراد به المقدر المذكور لا الجمع المذكور ١٥ ش (قوله مع الضمير) حال من ضمير كلا  
وكلا المستقر في الخبر وهو قوله كلتي أي صاحبتين ضمير المتني مضافين اليه وهما  
ملازمان للاضافة وتقلعهما مقدر ومعهما مضافي قوله أجياني اعرابهما مجرى المقدر  
تلقوا المتني أخرى ونحو اعرابهما مجرى المتني به الاضافة الى المضمر لان الاعراب  
بالحروف فرع الاعراب بالحر كمن والاضافة الى الضمير فرع الاضافة الى الظاهر لان  
انظروا أصل المضمر فجعل الفرع مع الفرع والاصل مع الاصل مراعاة للنسبة (قوله  
اثان) للثنى المذكور أو الذكور أو المؤنثين اثنتان للمؤنثين ومثلهما اثنتان في نفسه قديم  
(قوله وان دكا) أي ان لم يركع العشرة تركب حرج وان يركعها كذلك فهو عطف  
على مقدور ١٥ ش (قوله وأدلو) اسم جمع ذو جمع أصحاب (فائدة) زادوا في رسم  
أولوا وافر قايينها في حالة التصب والجرى بين الى الجلالة وحلت حالة الرفع عليها وقبل  
فر قايينها بين أو بالهمزة الداخلة على أولوا فاده التسوية في شرحه الصغير على  
الاجرومية (قوله وعشرون واخوته) أي نظائره الى تسعين بدخول الغاية (قوله

تخالف في جميع الاسماء المضافة  
اليه نحو سواي وأخو سواي  
وغيره واستغنت عن اشتراط  
هذه الشروط لكونها ظلت بها  
مرددة متكررة مضافة الى ضمير ياء  
التكميل وأما قلت وجوها  
فاضفت الحرف الى ضمير المؤنث  
لا يبين أن الحرف آداب زوج المرأة  
كأنه وجهه وابن عمه الى انه ربما  
أطلق على آداب الزوج والبن  
قبل اسم يكتفى به عن اسم  
الاجناس كوجبل ونوس وغير  
ذلك وقبل ما يستتبع التصريح  
به وقبل من الفرع خاصة  
(ص) والافصح استعمال من  
كعد (ش) اذا استعمل العين ضمير  
مضاف كان بالاجماع منقوصاً  
أي محذوف الالف مراً بالحر كات  
كأنه أخواته تقول هذا من  
روايت هنا موصوفين بين كما تقول  
يحبني فدا صوم فداواك كنت  
في فدا اذا استعمل مضافاً  
ليجهدوا العزيز يستعمل كذلك  
فتقول يا هنيك وروايت هنيك  
ومررت بهنيك كما يفعلهون في  
شدلوا بعضهم يجر به مجرى اب  
واخ فغيره بالحروف الثلاثة  
فيقول هذا اخوتك وروايت هائل

ومررت بهنيك وهي لغة قلته ذكرها في ميموه ولم يطلع عليها القراء ولا النحويين واستقام من هذه هذه الاسماء (وعلمون)  
ومعناها خمسة (ص) والمتني كاذبان فيرفع بالالف وجع المذكور السالم كاذبون غير فرع والواو ويجران وينسبان بالياء  
وكلاهما كالمع الضمير كلتي كذا الثلثان اثنتان مطلقاً وان كانا ولو عشرين واخوته

وعالمون واعلمون وواحدون وارضون وسنئون وباه وبنون وعليون وشجع كالجمع (ش) الباب الثاني والاربعون  
من الامم المتنى كزديان والعمران وجم المذكور سالم كلزديون ٢٩ والعمرون هما المتنى فاعلموا بالانتماء من

وعالمون) هو اسم جمع لعالم ففتح الهمزة لاجتماعه لان العالم عام اذ هو اسم لما سوى افعول صفة  
والعالمين خاص بالعقلاء وليس من شأن الجمع أن يكون أقل دلالة من مفرد وذهب  
بعضهم الى أنه جمع قبل مراداه العقلاء خاصة وقيل مراداه العقلاء وغيرهم وانما  
كان ملحقا بالجمع على هذا القول لان مفرد ليس بسلام ولا صفة ٨١ (قوله واعلمون)  
جمع أهل وليس بسلام ولا صفة ولا يرد على هذا قولهم الخدعة أهل الحمد لانه بمعنى المستحق  
والكلام في الأصل لا معنى للمستحق (قوله كالجمع) أي جمع المذكور السالم المستوفى  
لشرط في اعرابه وفعول نصبا وجر (قوله نحو انما هم) والظاهر نحو انما أخويك) أشار  
بإضافته في الاول للجمع وفي الثاني للمنفى لما ذكر في شرح القمصين أنه لا يجوز اضافتهما  
إلى ضمير تثنية فلا يقال الرحلان انما هما وانما هما لان ضمير التثنية نفس في الاثنين  
فإضافة الاثنين اليه من إضافة النشي الى نفسه ٨١ وكلان الأولى لم تصنف أبداً ثم  
ما يلحق بالثنى كالفعل في الجمع كزديان علما هو كالثنى ويجوز جعله ممنوعا من الصرف  
للعلمية واداءة الالف والنون (قوله وما جمع المذكور الخ) اعلم أن الذي يجمع هذا الجمع  
اسم أو صفة فالاسم شرطه ان يكون علما لئلا كره عاقل خالين تاما لتثنية ومن التركيب  
وهي الأعراب بقرينة تخرج ضمير العلم كرجل وعلم المؤنث كزديون لم يجر لغيره لعل كالاتي  
لفرس وما فيه تاما لتثنية كلمة وانما كيب الذي كمد يكره وكذلك الاستناد  
كمزق فخرنا انما قالوا نحو الزيدون والزيدون علما ان اعراب كل منهما اعراب قبل التسمية  
لاستلزامه اجتماع اعرابين في كلمة واحدة والصفة شرطها أن تكون مفعلة كره عاقل  
خالين تاما لتثنية ليست من باب أفعل فعلا ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوي  
في الوصفه المذكور والمؤنث تخرج ما كان من الصفات لمؤنث كزديون والمؤنث كره عاقل  
كسابق صفة فرس وأفيه تاما لتثنية كعلامه أو كان من باب أفعل فعلا كاجر وسند  
أجرين أو من باب فعلان فعلى كسكران أو يستوي فيه المذكور والمؤنث كصبور وجرير  
فانه يقال رجل صبور وامرأته صبور وكذلك جريح (قوله ولا ياتل) أي لا يهفأ ولو  
الفضل أي أصحاب الثمن أن يقرؤا أي أن لا يقرؤوا نزلت هذه الآية في أبي بكر رضي الله  
عنه سلف أن لا يقرأ على مسطح وهو ابن خاتمه مسكين من المهاجرين الذين لما خاص  
في الإفك بعد أن كان يثق علمه وناس من العصابة أقسموا ان لا يشدقوا على من تكلم  
بشيء من الإفك فليسمعوا أبو بكر رضي الله تعالى عنه قال بلى فأجاب ان يشترطه في  
وأجرى الى مسطح ما كان يثق عليه والخش في هذا مندوب لان الاتفاق عليه من  
مكادرم الاخلاق لوجوه منها انه ذوق رابة وصاحب بدري كاهن مقروء في محله (قوله  
وعلامه رقه الواو) أن الخدوة في اللغة الساكنة وشبهه الياء في المنصوب والجرور

والضعف ويجوز نصب الياء في  
من الكسرة والفتحة تقول  
جاءني الزيدان ورأيت الزيدية  
ومررت بالزيدين وحاولا علي  
ذلك أربعة الفاظ لفظة بشرط  
ولفظين بضم بشرط ولفظان  
السذان بشرط مسكلا وكلتا  
وشرطهما ان يكونا مضافين الى  
الضمير تقول جاءني كلاهما  
ورأيت كليهما ومررت بكليهما  
فان كانا مضافين الى الظاهر كانا  
بالانف على كل حال تقول بعتني  
كلا أخويك ورأيت كلا أخويك  
ومررت بكلا أخويك فيكون  
اعرابهما حينئذ جرح كانت قدوة  
في الالف لانهما مقصوران  
كالثنى والعسا وكذا القول في  
كذلك تقول كذا عارضا ما وكلتيا  
جر ونسبا وكلتا أختيك بالالف  
في الاحوال كلها والفظان  
الذين بغير شرط اثنان واثنان  
تقول جاءني اثنان واثنان  
ورأيت اثنين ومررت اثنين  
فتجرهما اعراب المتى وان  
كانا غير مضافين وكذا اعرابهما  
اعرابه ان كانا مضافين للضمير  
نحو انما هم والظاهر نحو انما  
أخويك أو كانا غير مضافين  
المشتركة نحو جاءني اثنان عشر  
ورأيت اثنين عشر ومررت اثنين

عشره وما جمع المذكور السالم فاعلموا بالانتماء من كزديان والعمرون وجم المذكور سالم كلزديون ٢٩ والعمرون هما المتنى فاعلموا بالانتماء من  
عليه في ذلك الفاظا منها أولو قال الله تعالى ولا ياتل أولوا فضل في حكمه والسنة ان يقولوا في التثنية فاعلموا بالانتماء من كزديان والعمرون وجم المذكور سالم كلزديون ٢٩ والعمرون هما المتنى فاعلموا بالانتماء من  
رفعه الواو أو في مفعول وعلامة نصبه الياء في قول تعالى ان في ذلك كرى

لاولى الابواب فهدى بصيرة علامته ٣ : به اليه ومنها عشرون واخرها الى التسعين تقول باين عشرون وبأيت

الآتى (قوله لاوى الابواب) جمع لبعضى العقل (قوله الاول فاعل) أى لانه معطوف على الفاعل والمعطوف بحكم المعطوف عليه (قوله العزيز) بفتح ميمه فزى فى اسمهمه آخره مثل كثير لفظا ومعنى (قوله بصيرك الراى) جمع ارض بـ كـ كونها (قوله فى ضرورية الشعر) عبارة بغيره وحكى اسكانها (قوله وهو كل اسم ثلاثى) أى جمع كل اسم ثلاثى الخ (قوله ودعوى عنهاها التائت) أى بـ يـ يصح جمع تكسيرة بـ فى حقها وثقوبه لانهما كسر على شيلو وثقله فلا يصح معن بالواو والتون وترى حقوقه لعدم الحذف وضوحه لان الحذف القاصر نحو يدل لعدم التعويض ونحو اسم واين لان المعوض المهمزة (قوله أصلها ستواوسه) أوتيه لثقل العارض من الجمع والتمايز وهذا الاصل من الهاء لاجل المعوض هاء التائت اذ لا يصح بين المعوض والمعوض وقد يكره الاصل مقرونا بـ اذنية المعوضه تكون بعد الحذف فهو ما حكى من سته بكيمه اه ش مع تصرف (قوله بدليل قولهم فى الجمع الخ) قيل فيه دور لان الجمع فرع الافراد وقد توقف العلم بأصله ذلك الحرف فى المتردد على اصله فى الجمع وأجيب بـ جمع الدور ولان توقف القرع على ما ذكر توقف وجوده لا توقف علمه وتوقف أصالة الحرف على ما ذكر توقف علمه لا توقف وجوده فم تصد لطفه اه ش (قوله فلما حذفوا من المقدد اللام) انما حذفوها لانهم كروها تعاقب حركات الارباب على الواو احتسلا لها وعلى الهاء تنفاتها اه ش (قوله عضه) أصله مشوم من العضو واحد الاعضاء أى مفترقا وعض من العض وهو البنان ويطلق على السحر (قوله وعزة) بكسر العين المهملة وقع الزاى هى القرع من الناس أصله اهز ووقبل عزى بالياء اه ش (قوله وثية) بضم التاء المثناة وفتح الواوحة بمعنى الجماعه خواصها ثبو وقيل ثبى بالياء من ثبت أى جعلت فلامها كالتى قبلها على الاول واو وعلى التائيه والاول أقوى وعليه الاكد لان ما حذف من اللامات أكثره واو (قوله وقلة) بضم القاف وفتح اللام مخففة عودان يلعب بها الصبيان أصلها قلاو (قاعدة) ما كان من باب سنة مفتوح الفاء كسرت فاؤه فى الجمع فهو سين وما كان مكسورا فالعالم ينسب الى الجمع على الانفع شعورين وما كان مضعوم النافخه فهو يهان الكسر والضم فهو ثين وقلن وقد قطعت ذلك فقلت

فى الجمع تكسر فأما كان معقوده • محذوف لام ومفنوما كنعوسه والكسر أبوبه ان محذر كسرا • واضعوا كسرت فى المضعوم مثل ثيه

(قوله جعلوا القرآن ضنين) مفعول ثان لجعل منصوب بالياء أى جعلوه أجرا مخالفا لبعضهم صحر وقال بعضهم كهات وقال بعضهم أساطير الاولين (قوله عن العين وعن الشمال عزين) أى فرقتا شتى لان كل فرقة تفتى الى غير من تفتى اليه الاخرى وهو حال من الذين كفروا أو من مهطعين بمعنى مسرعين فيكون سالما منه اخذوه عن العين متعلق بعزين لانه بمعنى منفريقين أو مبهطعين أى مسرعين عن هاتين الجهتين أو مجال محذوفه

عشرين وصارت بعشرين وكذلك تقول فى الباقي ومنها اهلون قال الله تعالى شغلنا السوا التاواه لونا من أوسط ما قطعتم اهل بيكم للاباء لهم أبدا الاول فاعل والثانى مفعول والثالث مجرور ومنها وايلون وهو جمع وايل وهو المطر الغزير ومنها أرضون يهرىك الراوى ويوزا سكانها فى ضرورة الشعر ومنها ستون وبابه وهو كل اسم ثلاثى حذفت لامه وهـ وتر عنهاها التائت ولم يكسر الا ترى ان سنة أصلها ستواوسه بدليل قولهم فى الجمع بالائى والتاسنوات أو ستمات فلما حذفوا من المقدد اللام وهى الواو والهاء وهو ضراعتها التائت اذ واو الى جمع التكسير ان يصحوا على صورته جمع اذ ذكر السالم اعنى محتوما بالواو والتون وفعلوا بالياء التون بواو نصبا ليكون ذلك جعرا لما فاعل من حذف اللام وكذلك القول فى نظاره وهى مضعوضون وعزة وعزون وثية وثبون وقلة وقلن وهو ذلك قال تعالى الذين جعلوا القرآن عضين عن العين وعن الشمال عزين وعمل على جمع المقدد السالم فى الاعراب يكون وكذلك عليون وما أشبه مما يحى به من الجوع الا ترى ان عين فى الاصل جمع لعل فقتل عن ذلك المعنى

وحسب به اهل الجنة واحرب هذا الاعراب نظر الى اصله قال الله تعالى كلان كتاب الابرار لتي طين وما ذوالك ما علمون  
 قضي ذلك اذا استعملوا في دينهم فلهذا يرونه وأما الذين هم من دين قريه كما كنت تفرح حين كان  
 (ص) ولولدت وما جمع بالثبوت من دين وما سمى به من مائة من الكسرة ٣١ فهو خلق الله السموات وأصطفى النبات

(ش) الباب الرابع مما خرج  
 عن الأصل مما جمع بالثبوت  
 عز الدين كهندات وزينب بنت قاه  
 ينسب بالكسرة بناء عن الثقة  
 تقولوا ريت الهندات والزينب  
 قال الله تعالى وخلق الله السموات  
 وأصطفى النبات فاما الزرع  
 والمزروعات على الأصل تقول  
 جاءت الهندات فترفعه بالثقة  
 ومرت بالهندات فقصره  
 بالكسرة قولاً لفرحين أن يكون  
 معنى هذا الجمع مؤثراً للمعنى  
 كهندات وأبائه كطيلة  
 وطلحات وأبائه والمعنى جعا  
 كطامة وقاطحات وأبائه  
 المقصورة كسلي وحبيبات  
 او الممدودة كعرا وحرارات  
 أو يكون معناه مذمكراً  
 كاسطيل واسطيلات وحمام  
 وحلمات وكذلك لأفرقين ان  
 يكون قد سلت بنسبة واحدة  
 كضمة وضخات أو تعربت  
 كسندت وجسدات وسبلي  
 وحبيبات وحرارة وحرارات  
 الا ترى ان الأول محمك وسطه  
 والثاني قلبت القامه والثالث  
 قلبت حمزة واو وأولاً عدلت  
 عن قول أو كترهم جمع المؤنث  
 السالم إلى أن قلت بالجمع اللانف  
 والتاء لا يجمع جمع المؤنث وجمع

أى كاتين من العين اه ش تخلص السين وغيره (قوله وسمى به اهل الجنة) (أورد عليه  
 انه اسم كتاب جامع لأعمال الخير من الملائكة وموسى القليل دليل وما ذراك ما علمون  
 كتاب واجب باحتماله على حذف اضاف أي مكان كتاب وما علمون في موضع نصب  
 على اسقاط الخافض لان أدري بالهمزة يتعدى لاثني الاول بنفسه والثاني بالياء قال الله  
 تعالى ولأدرا كيه فلما وقعت جهة الاستعانة بمقتلها كانت في موضع المفعول الثاني  
 ودون الهمزة يتعدى الواو بالياء فتوديت بكذا ويكون بمعنى علم فتعدى لاثني اه  
 ش (قوله وأولات) أهو إذا ولدت وهو اسم جمع لأواحدة من لفظه بل من مضاهيه هو  
 ذات وهو مطلق على مدمول لعل تقدمه عليه لفظهم بأمره بهينه اه ش ولم يتكلم عليه  
 المستصفي الشرح (فاًمة) ه زادوا واواً ولدت فرأيتها وبين الثلاث جمع التي فانها  
 يتكتب بلام واحدة تنب عليه الشنوا في شرح الآجرومية (قوله وما جمع) ما واقعة على  
 الجمع والمعنى والجمع الذي جمع أي تحققت بجنته فثابت وليست واقعة على الفرد إذ المفرد  
 لم يجمع بهما تامل (قوله خلق الله السموات) ذهب الجمهور إلى ان السموات مقسومة له  
 منصوب بالكسرة وشعرهم إلى انه مفعول مطلق موجب لجان كونه مفعولاً به يقتضى  
 ايقاع الخلق أى الابداد عليه وهو مستعمل اذ فيه تفصيل الحاصل ورد بان ايقاع عليه  
 انما يقتضى وجود الموضع عليه حال ايقاع وهذا تفصيل بمصول مقارن التفصيل  
 ولا اشتمال فيه انما المستعمل تفصيل بمصول سابق عليه وذلك غير لازم تامل اه ش  
 (قوله وأصطفى النبات) الهمزة فيه للاستعانة بهم وهم الوصل محذوف والنبات مفعول  
 به (قوله أن يكون مسمى هذا الجمع) أي ما يطلق عليه هذا الجمع فدخل فهو طلمة الخ  
 (قوله كاسطيل) محل القواب وهو عربى وقيل معرب عنه الأصلية كآلى المصباح (قوله  
 (قوله وحمام) بالثبوت واحد الحامات وحى البيوت المعروف بوجوه كره وتائه كآلى  
 المصباح وأول من صنعه الخن اتخذوه لسلمه ابن طه وعلى نيسا أفضل الصلاة والسلام  
 حين تزوج بقتس فوجد في سابقها شعرا كثيراً فاسألهم عما فيه فيثرونه على هذه الصورة  
 واتخذوها النورة كآله أعمش مشرون وثقات مؤرخون قال ابن القيم يدخل  
 المصطفى صلى الله عليه وسلم حماماً طيل بل ذوى الحافظ أو اسحق انه ما دخل نبي الحمام أبداً  
 ولا أكل وما ولا يصلا واصل حبيبه ما قمعن التيم والرفق الذى يباهى كآل الانبياء ملخا  
 من أحكام الحمام المناوى (قوله كضمة) يسكون الخافق المفرد والجمع أى ضمة  
 (قوله عدلت عن قول أو كترهم) أحببته بان جمع المؤنث السالم صار اسماً  
 الاصطلاح للجمع بالثبوت تاملاً (قوله وقد سلت الات والتأويل بانه يخرج الخ)

المذكور ما لم فيه المفرد ما تغير وقيدت الادب وانما ما زيادة ليخرج فهو بيت وأيات وميت واموات فان التاء فيها الأصلية  
 فيسبان بالقبض على الأصل تقول ليكت أياتاً وحضرت امواتاً قال الله تعالى وكتب أمواتاً حياً كما وكذا فيجوز



صهر ابراهيم على فان فيها التائب وهو فرج عن التذكي وهو تائب لازم قبل الروم ٣٢ من تائب ثلث ولهذا الباب مكان ياتي

شرح فيه ان شاء الله تعالى  
وسمكه ان يبر بالقبضاتية عن  
الكسرة حلا وجره على نفسه كما  
حكوا ذلك في الباب السابق  
تقول حررت بقاطعة ماسجد  
ومصايح ومصرها شققها كما  
نقصها اذا قلت رأيت قاطعة  
ومساجد ومصايح ومصرها قال  
الله تعالى وأوصنا الى ابراهيم  
واسماعيل وامحق ويعقوب وقال  
تعالى يعملون لعبادتنا من  
عجائب وقابل ويستحق من  
ذلك صورتان احداهما ان تدخل  
عليه ال والتانية ان يضاف فانه يبر  
فيمسك الكسرة على الاصل فالاولى  
تخبر بانهم ما كانوا في المساجد  
والثانية تخبر في احسن تقويم  
وتعطي في الاصل بقوله بالفضلكم  
اولى من تقبل بعضهم بقوله  
حررت بعضا فان الاعلام  
لا تضاف حتى تنكر فاذا صار نحو  
عثمان تنكره قال منه احد السبيح  
الماضي فمن الصرف وهو العلية  
فدخل في باب ما تصرف وليس  
الكلام فيه بخلاف افضل فان  
ماله من الصرف الصلة ووزن  
القول وهم موجودان فيه اخفقه  
لم اتمه فمؤ ذلك تعني بالافضل  
اولى من تقبل بعضهم بقوله  
رأيت الوليد بن يزيد مباركا  
لانه يحفل ان يكون قد زيد  
الشيخ فصار نكرة ثم ادخل عليه

مقام معين لقوة الكثرة في الابد والاولاد مضمون لكونها جمع التكميلى  
يجمع الجمع الى ان يفتح لهذا الوزن فجمع ولهذا معنى بالاقصى ٥١ (قوله مصرها)  
المصره الارض المستوية في المن وعظا أو القطع الواسع لانها جمعها مصرها  
الرموسه حار مصرها وان (قوله تائب لازم) اي فملا لا يتسكن من الكلمة بسبب  
الوضع فلا يقال في حرامه ولا في حبل حبل بخلاف تائب التائب فان بناه على  
العروض (قوله ولهذا الباب مكان ياتي الخ) واتخذ كرهه التبعة هنا النسبة ما تخرج  
عن الاصل (قوله ابراهيم) فيه ست لغات ابراهيم وابراهيم وسماعق وفي السبع  
وابراهيم وابراهيم مثلثا له وقد تملت هذه اللغات وضمت اليها الفات يونس ويوسف  
فقلت

لقد ساء ابراهيم بالاموال الف • وبالواو والتثنية في الحذف قد وصف  
ويونس ثلثا مثل يوسف • مع الهمزة والابحالي فاختص كما عرف  
(قوله يعملون لعبادتنا الخ) الضمير في يعملون مائد الى الجن وقوله سليمان على عينا  
وعليه افضل الصلاة والسلام والحاد يجمع عراب وهي ايشتمر نقعة بصدده اليها  
يدرج والقائل جمع فقال وهو كل من مثله بشي اي يعملون لمصورا من نحاس وزجاج  
ورحام يمكن اخذ الصور حار ما قرى عنه كاذر الحلال (قوله في احسن تقويم)  
اي تعديل القصور (قوله فان الاعلام لا تضاف حتى تنكر) قال في الباب وطريق تنكير  
العلم ان يتاول واحد من الامة أي الجامعة المسماة بنحو هذا زيد ويتردد آخر  
ويكون صاحبه قد اشتهر ببعض من المعاني فقبلة بقرعة الجنس الدال على ذلك المعنى نحو  
قولهم لكل فرعون موسى ٥١ اي لكل ظالم يبطل عادل بحق (قوله فدخل في باب  
ما تصرف الخ) حاذ كرهه المصنف من التفضيل وهو انه انبى العلقان كما في مثال المصنف  
ففي مصنف الخ لا كما في حررت لجد كم زوال العلية بالاضافة لمصنف هو واحد ثلاثة  
مسذاهب ثانيا ان الصرف هو التبرج في ثلثة البحر والتون معا قال بعضهم وهذا  
الخلاص مما لقرعة (قوله رأيت الوليد الخ) تنه • شديدا باصاء الخلقة كالمه •  
هذا البيت من الطويل والذي يحدده هو دخول ال الزائدة عليه أو المعرفة وأما الوليد  
قال فيه لمح الصفة ومباركته قول ثلث رأى لها عليه كما قاله الرضى وللمراده الوليد  
ابن يزيد بن عبد الملك بن مروان عن بن أمية والاصبا بفتح الهمزة جمع ب مبكر  
العين وفي آخره مذكر وكقول وأتتال لغوا معنى اربابه امورا تعلقة الشاقة والكاهل  
حايين الكفة وفيه استعار بالكتابة حيث شبه الخلقة الشاقة بالجسم الذي ينقل  
جمله وانت لها الاصبا بفتيلا (قوله لانه يحفل ان يكون الخ) قال بعضهم فيه تنقل  
لانه وان كان نكرة لا يقبل ال نظر الى اصله وهو الفعل والفعل لا يقبل ال  
بخلاف زيد انكر ٥١ قال العلامة السنو ان لا يفتى ما في نظره من التثنية (قوله)

(ح) والامثلة الخمسة وهي ثعلبان و ثعلبان بالياء والثانف حوا ثعلبان فرفع بقبوت النون وشبزم تنسب بهذا الحرفان  
ثعلبانوا لن ثعلبان (ش) اللباب السادس عشر من اصل الامثلة الخمسة وهي كل فعل مضارع اتصلت به ألفاين نحو  
يقومان الخاتمين وتقومان الحاضر ين وأوا ٣٤ اجمع نحو يقومون الخاتمين وتقومون الحاضر ين وأوا الخاطبة نحو تقومين

وحكم هذه الألفاظ العجمة أنها  
 ترفع بأوت التثنية نيابة عن  
 الضموم فيجزم وتصب بهذفها  
 نيابة عن السكون والفتحة تقول  
 أنتم تقومون ولم تقوموا ولن  
 تقوموا رفعت الأول خلاص من  
 الناصب والحالزم وبجئت علامة  
 رفعة التثنية ويزوت التالي بلم  
 ونصب الثالث بلم وبجئت  
 علامة النصب والحالزم بحذف  
 التثنية قال الله تعالى فان لم تعلموا  
 ولن تعلموا الأول يلزم ويجزوم  
 والثاني ناصب ومنصوب وعلامة  
 الحالزم والضمب المذوق  
 (ص) والفعل المضارع المعتل  
 الآخر فيجزم بحذف آخره نحو  
 لم يفز ولم يمش ولم يرم  
 (ش) هذا الباب السابع مما  
 خرج عن الأصل وهو الفعل  
 المعتل الآخر يفز ويفزو يمشي  
 ويرمي فانه يجزم بحذف آخره  
 فنوب حذف الحرف عن حذف  
 الحركة تقول لم يفز ولم يمش ولم يرم  
 (ص) فصل في ذكر جميع الحركات  
 في نحو غلامي والفتى ويسمى  
 التثنية مقصورا والعجمة والكسرة  
 في نحو القاضى ويسمى متوقفا  
 والعجمة والفتحة في نحو يمشي  
 والضمبة في نحو دعوه وضمي

والامثلة الخـ) اي وبالألف التثنية الخ قال المصنف في شرح اللغوية ان تسميتها  
حجة لاجتماع الخاطئين تحت الخاطئين وان الحسن أن تعدت بل قد يدخل ذلك  
بكتبة كما يعلم من حواشي الاثنيون (قوله فترفع بليوت الون) حسب التثنية لثباته  
الحذف فصار في المراد النون الثانية وتكسر بعدها الالف غالباً لان الساكن اذا سلك  
خال كسراً أو في قرئ إذا تعدا في بعض النون وينفتح بعد الواو والياء على نون الجمع  
في الاسم وقد ورد حذف النون لغير نصب وجازم ثما ونظما في الصحيح لا تدخلوا  
المتحقيق فومئذ ولا تؤمنوا حتى تصابوا وقال الشاعر هـ آيت أسرى وثيقى ندى  
لكنه في مقيس وانما اجتمعت مع نون الوفاة جاز الايتان مع التثنية والادغام والحذف  
لان اجتماع التثنية يحذف والفاء واجتماع الامثال تجوب الحذف وهل الحذف  
حينئذ نون الرفع أو نون الوفاة قولان اه ش ملحنا (قوله وهي ككل فعل الخ)  
هذا ضابط لا يعرف لانه قد صدر على التي للانفراد التعريف الثمانية أو أنه تعرف  
ويجانب عما أقاد بعض المحققين من أن الحذف الحقيقة ما به ذلك والتسكتة حينئذ  
في صدره مما افتد صدق الحذف على جميع أفراد المحدود فيكون جامعاً والظاهر المختار  
المحدود في أفراد الحذف يكون ما هنا فنحصل حجاب ما مع يكون جمعه ومنعه  
كانت موصولة اه قد ير (قوله الف اثنين) اي شخصين اثنين (قوله فهو يقومان)  
اي بالية التثنية لغائبين (قوله وتقومان) بالياء الفوقية المضمرة اي الشخصين  
الضامتين مذكرين كأنهم مؤنثين وتستعمل فتعلان بالفوقية لغائبين أيضاً ولو كانا  
بلفظ ضمير الملية فنقول هما فتعلان تعني امرأتين جلا لضمير على المتصور ويرى على  
هذا هو الرابع وقال بهم تقول هما يقبلان يستقبلان فبالفظة اه ش (قوله  
وتقومون الحاضرين) المراد بالحاضرين: الخاطب فقط لا ما يدل المتكلم (قوله فانتم  
تفعلوا) الجازم للفاعل هو وليه ولن تفعلوا عراضة بين الشرط وجواب (قوله المعلن  
الاخر) باضافة معتل الى الاخر باضافة لفظة اي التي اعتدل آخر فهو من اضافة  
الوصف الى الفاعل فلا اضافة لفظة دليل وقوعه صفة للتكرار في نحو هذا فعل معتل  
الاخر هو ما آخر في الفظة آت أو أو أو يا (قوله فيجزم بحذف آخره) لان الجازم لما  
لم يصف آخر الكلمة الاخر فاستجاب الحركة حذفه وقول بعضهم ان هذه الحروف حذفت  
عند الجازم لا يـ لان الجازم لا يهدف الا ما كان علامة للرفع وهذه الحروف ليست علامة  
لرفع الا اذا ما من حذف ما ليس علامة للرفع ولا يجب ان يشرع الحزم على الرفع  
(فصل هـ) (قوله وبسبب الثاني مضوروا) قال الرضى لكونه ضد المدود ولو لكونه

وقطعها القبة في نحو وان القاضي لن يقضى ولن يدعو (ش) علامة الاعراب على ضربين: ظاهر ودخلى الاصل وقد تقدمت عنونا  
امنكلم وقدرة هذا الفصل معك وذلك كما قال في يقدرفه الاعراب خمسة انواع ا ح د هـ اما يقدرفه هـ كان الاعراب جميعها

ليكون الحرف الآخر منه لا يقبل الحركة فذلك الاسم المقصور وهو الذي استمرأف لازمة فهو التثني يتحول به الفتح  
ورأيت التثني ومزيت بالتثني فتقدر في الأولى ضمة وفي الثانية فتحة وفي الثالث كسرة وموجب هذا التقدير أن ذات الالف

لا تقبل الحركة لأنها **• الثاني**  
ما يقدر فيه حرركات الأعراب  
جميعها لكون الحرف الآخر منه  
لا يقبل الحركة فذلك لا يقبل  
ما اتصل به وهو الاسم المضاف  
إلى ما اتصل به فهو غلامى وأخى  
وأبى وذلك لأن ما اتصل به لم يندفع  
أن يكسره ما قبلها لأجل المناسبة  
فاشتغال آخر الاسم الذى قبلها  
بكسرة فالمناسبة منعه من ظهور  
حرركات الأعراب فيه **• الثالث**  
ما يقدر فيه الضمة والكسرة فقط  
لأنه اشتغال وهو الاسم المقصور  
ونعنى به الاسم الذى آخره ياء  
مكسورة وما قبلها كلفاضى والهاجى  
**• الرابع** ما يقدر فيه الضمة  
والفتحة فقط وهو الفعل المعتل  
بالفتحة فهو يفتنى تقول يفتنى  
زيدون يفتنى عمرو فتقدر فيه  
الأول الضمة وفي الثانية الفتحة  
لأنه ظهر والحركة على الالف  
**• الخامس** ما يقدر فيه الضمة  
فقط وهو الفعل المعتل بالواو وهو  
زيدنحو والياء نحو زيدرى  
وتظهر الفتحة تلقها على الياء  
في الأفعال المعتلة وعلى الواو  
في الأفعال كقولك إن الفاضى  
لن يفتنى ولن يدعو قال الله تعالى  
أجيبوا دأى الله لن يؤتكم الله

ممنوعان مطلق الحركات والقصر المتع والاول أولى لأن نحو غلامى ممنوع من الحركات  
ولا يسمى مقصورا **(قوله آف لازمة فهو التثني)** هذا معنى قوله فهو التثني قيد مخرج لنا  
فيما ألف أو ياءا وشان فهو التثني اسم مقول وهو التثني اسم فاعل من يثرى فان الهمزة  
أبدت من جنس حركة ما قبلها لكنه ليس كالفى لعدم تاصل ذلك على ان ابدال الهمزة  
المقصورة من جنس حركة ما قبلها كذا لا بد تامل **(قوله وفى الثالث كسرة)** ما لم يكن  
ممنوعان من الصرف كرمى والقدريت فتحة وكذا ابدال فى المقصور غير المتصرف فتقدر  
فيه الضمة والفتحة الثانية من الكسرة لتسايتها من حركة تنبيه وتظهر الفتحة لاصلية  
**(قوله وهو الاسم المضاف الى ما اتصل به)** أى وليس مفتوح ولا مجوعا جع سلامة لذك كثر  
ولا مقصورا ولا مفتوحا واما هذا فلا تغير عن اعرابها المتأصل لها **(قوله وهو الاسم**  
**المقصور)** معنى ذلك ما لم تنقص لانه لا تفتنى منه ظهور بعض الحركات **(قوله ونعنى**  
**به الاسم الذى آخره الخ)** خرج الاسم والمراد به الحرف المكسور والحرف كفى وخرج  
ما آخره غير ياء فاما آخر ما قبلها كسرة كسرة كفى وخرج بقوله ياء مكسورة وما قبلها كقوليك  
فايراده على المنصف فهو ظاهر **(قوله كالفاضى والهاجى)** مثل يمينان اشارة لدم الفرق  
بغير الياء الاصلية كالاولى والتقلبة عن واو كذا **• الثاني** قال العلامة لست سألوا هل  
كلام المنصف بهم ان الحركات لا تشترط في غير المضاف اليه المتكامل والمقصور والمقصور  
من الاسماء وليس كذلك بل تقدر في الاسماء في مواضع انتهى المراد قلت وموجب منه بانه  
انما قدر من لهاو الكثير الواقع في الكلام وقد قلتم ما يقدر فيه الحركات فقلت  
يقدر اعراب بسبب واضح **• ثم ذرا صلي كذا التثني** العلا  
كذا عارض عند الحكماء فاعلم **• واسكان** تنصيف كذا كركم كلا  
مسكن ادغام وفتح وأبمعن **• مجاورة** أيضا وأنشد من ملاح  
وزدنا ما بالقوى يحصل **• مخالف** اعراب في التثني محلا  
**(قوله فصل برفع المضارع)** لم يشبهه بالخالى من التثني لانه ما تقدم أنه حثت فنبهنى  
او اراد برفع ولو محلا **(قوله خاليا)** خالى من المضارع ومن ناسب متعلق به وليكون اسم  
الفاعل حقيقة في المتكلم بالفعل لم يضل من ناسب نصبه أو جازم يميز ما سجدوا من  
النائب أو الجازم المهمل نحو ان تقرأ ولم وفوف بالجار وكان الانصب تخيير الرفع عن  
النصب والجزم وتوقفه على معرفة الناسب والجازم الا أنه دأى مسكون الرفع أقوى  
الحركات **(قوله فقال الثراء واصحابه)** أى من الكوفيين **(قوله نفس بقرده)** اعترض  
بان الصبر عدسى والرفع وجودى والعدى لا يكون حلة لوجودى واسبب بانه عبارة

خيرا ان دعوم دونه انها **(ص)** فصل برفع المضارع خاليا من ناسب وجازم نحو يقوم زيد **(ش)** أجمع الثمور على أن  
الفعل المضارع اذا قدر من الناصب والجازم كان صرفا كقولك يقوم زيد ويقعد عمرو وانما اختلفوا في تحقيق الرفع  
ما هو فقال الثمور اعرابا وافتح نفس بقرده من الناصب والجازم

وقال الكسائي صرف المضارع وقال شعل مضارعه الاسم وقال البصريون حلوه محل الاسم قالوا ولما هذا التداخل عليه فهو  
أن يكون ولم يستمع رفعه لأن الاسم لا يقع هذا فليس حيث نحل محل الاسم وأصح الأقوال الأول وهو الذي يجري على الألسنة  
المعربين يقولون صرفه لمجرد من التائب ٣٦ والجازم يسد قول الكسائي أن هو الشيء لا يعمل فيه وقول شعل

أن المشاركة اتصالاً انضمت اعرابه  
من حيث الجله ثم يحتاج كل نوع  
من أنواع الأعراب إلى عامل  
يقتضيه ثم يلزم على المذهبين أن  
يكون المضارع مرفوعاً دائماً  
ولا فاعل به ورد قول البصريين  
ارتفاعه في نحو غداية يوم لأن  
الاسم لا يقع بعد صرف التضيض  
(ص) وينسب إلى نحو لن تخرج  
(ش) لما اقتضى الكلام على  
الحالة التي يرفع فيها المضارع في  
بالكلام على الحالة التي ينسب  
فيها وذلك إذا دخل عليه صرف  
من صرف أربعة وهي أن وك  
واذن وأن وبدأ بالكلام على أن  
لأنهم ملزمة للنسب بخلاف  
الباقى وختم بالكلام على أن  
لطول الكلام عليها وإن صرف  
يشيد النفي والاستقبال بالافتقار  
ولا يقتضي تأييداً لاختلاف عشرين  
في انحرافه ولا تأييداً لاختلافه  
في كشافه بل قولنا لن أقوم محقق  
لأن قريظاً أنك لا تقوم أبداً  
وأنت لا تقوم ببعض أزمنة  
المستقبل وهو موافق لقواش  
لا أقوم في عدم افتادة التأكيده  
ولا تمنع أن الدعا أخلاقاً لابن  
السراج ولا جبهه فيها استدلال به

عن استعمال المضارع أولاً حواه وهذا أمر جردى أى موجودهنا وبأن  
المدعى لا يكون له الوجودى ليس على الإطلاق بل ذلك يخص بالأعداد المطلقة أما  
المستدعى وجودى فهو في حكم الوجودى كما هنا مثل (قوله وقال الكسائي)  
هو من الكونيين أيضاً (قوله حلوه محل الاسم) واتحاد رفع حلوه محل الاسم لأنه  
إذا لم يكن كالاسم فاعلى اسبق اعراب الاسم وأقوامه هو الرفع لا يقال صحة الحلو  
محل الاسم مشروطاً به وبين الملقى لا تقول هو مبنى الأمر فلا يوزن فيه العامل (قوله)  
من حيث الجله أى يقطع النظر عن كونه مرفوعاً ومنه بالوجزوما (قوله ثم يحتاج  
كل نوع من أنواع الأعراب) أى كالنصب والجزم (قوله ثم يلزم على المذهبين) أى  
مذهب الكسائي ومذهب شعل وقائل أن يقول لا يلزم ما ذكر لأن عامل النسب  
والجزم أقوى من العمل من العمل اه ش (قوله ورد قول البصريين ارتفاعه  
الخ) أجيب بأن رفع ثابت قبل دخول صرف التضيض والتضيض لا يرفع أثر العامل  
لأبقيه الأثر آخر (قوله وينسب إلى) انما جعلت لاختصاصها وانما نسبت لشبهها بأن  
من وجهين أحدهما انها تخلص القسمل للاستقبال كما تخلصه أن الثاني أنها تقتضيه أن  
فقلت ثبت وهذه تنفي ما قبله ثلث (قوله لانها ملزمة للنسب) أى في المشهور ولغة  
الجهود (قوله يشيد النفي) أى يدل على نفي بر مسلول المضارع وهو الحسد وقوله  
والاستقبال أى استقبال الجزء الثاني من مدلوله وهو الزمان وما النسب فهو راجع إلى  
اللفظ فقط والمراد بالنفي الانتفاء أو هو مصدر المبنى المفعول كافي السنوالى (قوله)  
لزم مخشري هو مجزى من هو ولفظ مستنصب وستين واربعمائة ومات سننقتل وتلاين  
وخمسة مائة كره السبوطى في حشره (قوله في أنموذجه) بضم الهمزة وتوقع القول المجبة  
اسم كابية وأصل معناه صورة تتخذ على صورة الشيء لم يعرف منه حاله وليس بطن خلافاً  
إلى صاحب القاموس فإنه قال أن أنموذج لمن والصواب في قوله دون ألف كما افتاده الشهاب  
في شفاء القليل (قوله ولا تأييداً) أى كماله هو التأييد ولهذه أفعال الحق المحلى والتأيد  
نهاية التأييد كيد اه فلاتأني بين كلاميه في كيايه ومحل دالها على ما ذكره في الإطلاق  
فان قيد التأني فلاتأيد يقطع ما هو قلن أكل اليوم انسيا ثم ان القول بآلتا يدوالا كيدلم  
ينفرد به عن عشرين بل ذكر من غيره كما في شرح الحق المحلى على جمع الجوامع (قوله ولا  
تقع ان لدعا الخ) هو خلاف ما مضى عليه في الحق ودرج عليه العلامة بن السبكي  
حيث قال وترد لدعا وقا قال ابن عصفور (قوله يظهر) هو فعل بمعنى فاعل أى مظهرها

من قوله تعالى قال رب ابعث في خلقى  
مظهر المعبر من مدعيان معناه فاجبه على لا كون لا مكان  
جمله على النفي المحض ويكون ذلك معاده منتهى صباه وتعالى أن لا يظاها مجرد ملجأ انتقال النعمة التي أنعم بها عليه ولا هي  
مركبة من لأن خلفت الهمزة تنصب فالافتقار لانتفاء المساكين خلافاً لتأنيلاً ولا أسهلها لأفادلت الألفوا خلافاً لقراء

بعضى معاونا والى اليه قوله بما أنصت على قسم كأيرو ضمن الجلالين (قوله ويكى  
الحدوية الخ) استقر بالمسندية عن المتصير من كيف كقولهم • كى يحضرون الى السلم ومن  
كى الجارثوى بمنزلة لام التحليل معنى وعلا خلاص المسندية فانها بمنزلة ان المسندية معنى  
وعلا • (قائدة) • زعم القارى ان اصل كى كقول الشاعر

وطرفك اما جنتنا فاجنبه • كى يصبر ان الهوى حيث تنظر

كما حذفت الياء من نصب الفصل بها وذهب ابن مالك الى انها كالف التشبيه كقتبها  
ودخلها معنى التحليل فنسبت وذلك قليل وعلى هذين يفرج قوله صلى الله عليه وسلم كما  
تكونوا بولى عليكم وأجيب عنها أيضا بأنه أعمل ما جعلها على ان كما أحصلت ان جعل على  
ما وان حذف علامة الرفع من حيث نصب وجزم لقولان أصلها كى كما تكونوا فى  
اذا انشطر فذهب إليه أجوبة فاحتفظ لها (قوله لكىلا تأسوا) فى غشبه تلك اشارة الى  
انه يبيح الفصل بين كى ومعه لولا النافية ويجوز الفصل بما الزائدة فتقول الشاعر

أردت لكى يعلم الناس انها • سوا بلى عيسى والوفى وشهود

وبهم جميعا كقولهم • أردت لكى لا يرى لى غيره • (قوله اذا دخلت عليها الامم الخ)  
حاصل الكلام عليها ان كى اذا تقصمها الام التسليل لفظا وتقدير افعى ناصبة يتقسمها  
وان لم يتقدم عليها ما ذكره حرف تعليل بمعنى الام وان مضمر تبعدها وجوب واذا  
جرت لفظا فقط من الامم جاز ان تكون مصدرة وان تكون حرف جواز مقدرة  
بصددها لا تظهر الا فى الضرورتين ان تقسمها الامم وظهرت ان يصددها جرح كونها جارة

بمعنى الامم وبكى ما اذا تأخرت عنها الامم فهو جئت كى لا تروى بعين حيث انهم حرف جبر  
والامم تاركيد لها وان مضمر تبعدها ولا يجوز ان تكون هى ناصبة لفصل بينها وبين الفعل  
باللام ولا يجوز الفصل بين الناصب والفعل بالجار وغيره ولا يجوز ان تكون زائدة لان كى  
لم تلبث فريادتها فى غير هذا الموضع حتى يحصل هذا عليه انا فانه الشئواى تقلا عن جمع

المجموع النجوى مع زيادة (قوله متصل أو منفصل بقسم) قد يقال لو قال متصل ولا ضرر  
بالفصل بالقسم لكان أولى لانه ليس الاتصال والاتصال بالقسم كل منهما مشروطا فاقبل  
اه ش (قوله حرف جواب وجزاء) قال المحامى فى شرح المثنى المراد بكونها الجواب

ان تقع فى كلام بحابيه كلام آخر مقظوم ومقدس ووقع فى صدره أو حشوا أو آخره  
ولا تقع فى كلام متعصبيا بصدده ليس جوابا عن شئ والمراد بكونها الجزاء ان يكون  
مضمون الكلام الذى فيه جوابا لمضمون كلام آخر اه (قوله وقال الشلوين) الخ  
الاولى التعبير بالفاء لانه سبب لما وقع فى كلام سيبويه قال الشلوين والشلوين بينهما أبو

على وهو شخ الشين المجهول ضم الام وتضمها أيضا بعد الواو حرف ينطق به بين الفاء  
والياء وهو جهمى اه (قوله فى كل موضع) وتكتب تحريك ما حتى فيمضى كالثال الا ان  
فقال لى ان كنت قلت ذلك حقيقة صدقتك (قوله وقال القارى) هو الصواب بأكاله

(ص) ويكى المسندية نحو لكىلا

تأسوا

(ش) الناصب الثالث كروا بها

تكون ناصبا اذا كانت مصدرة

بمنزلة أن وانما تكون كذلك اذا

دخلت عليها الام لفظا كقوله

تعالى لكىلا تأسوا لكىلا يكون

على المؤمنين حرج أو تقدير اللهو

جنتك كى تنكرمى اذا قدرت

ان الاصل لكى وانك حذف

اللام استثناء عنها بينهما فان لم

تقد الام كانت كى حرف جبر

بمنزلة الامم فى الفلا على التحليل

وكانت ان مضمر تبعدها اضرارا

لازما

(ص) وان كانه صدقة وهو مستقبل

متصل أو متصل بضم فهو

اذن أكرمك وإن لله زعيم

بجبر

(ش) الناصب الثالث ان وهى

حرف جواب ويراعى سيبويه

وقال الشلوين بين هى كذلك فى كل

موضع وقال القارى فى الاكثر

وقد تنص الجواب ببسالة

يقال أحبك فتقول انك اظنك

صادقا

اذلا بجازاتهم انا وانما تكون ناصبة بثلاثة شروط الاول ان تكون واقعة في صدق الكلام فلو قلت زيد اذن قلت اكرمه بالرفع الثاني ان يكون الفعل بعدها ٣٨ مستقبلا فلو حدثك شخص بحدث فقلت اذن لقد وقعت لان المراد به

الحال الثالث ان لا يحصل بينهما فاصل غير القسم فهو اذن اكرمت واذن والله اكرمت قال الشاعر اذن والله ترمعهم بحرب ويشب الطفل من قبل المشيب ولو قلت اذن ما زدت قلت اكرمت بالرفع وكذا اذا قلت اذن في الدار اكرمت واذن يوم الجمعة اكرمت كل ذلك برفع (ص) وبان المصدرية ظاهرة فهو ان يرفع في عالم تسمى بـلم فهو علم ان سيكون منكم مرضى فان شئت بظن فوجهان فهو وحسبوا ان لا تكون فتنة ومضرة جوازا بعد ما طغى بسوق بلم خالص فهو • وليس ما تفرق صي • وبعد الامم فهو اثنين فنامس الا في نحو لثلاث بلم لا يكون للناس فتظهر لاشهر ونحو ما كان الله ليعذبهم فتعذر لا غير كما مرها بعد حتى اذا كان مستقلا نحو حتى يرجع النياموسى وبعد او التي بمعنى الى نحو لاستبهن المذهب او ادرك الحق او التي بمعنى الى نحو وكنت اذا انجزت فتأقوم كسرت كموجها او تستعجا وبعد فاه السبية او او المعية مسبوقة بنى حتى معض او طاب بالفعل نحو لا يقضى عليهم فيموتوا قوله ولا لرسك الخ ليس ذلك في نسخ التبرع يا ديننا اه

الجماعين (قوله اذلا بجازاتهم انا) أى لان ظن الصدق واقع في الحال ولا يصح ان يصحكون جوازا ذلك الفعل اذ الشرط والجزء كما قال الرضى اعطى المستقبل أو الماضي ولا يدخل الجزاء في الحال اه ش (قوله وانما تكون ناصبة بثلاثة شروط) والفاو بها مع استيفاء الشروط لتفصيل بعض العرب اه ش (قوله واقعة في صدق الكلام الخ) واذا وقعت بعد الواو والفاو بآخرة الوجهان الاحمال والالفاظ كما قاله جاسع من القضاة وصرح بعضهم بان الالفاظ اكثر وبهية القرآن فهو واذا لا يثبتون خلقك الا قليلا فاذا لا يثبتون الناس تغيرا وقرئ شاذيا بالنسب خيما اه ش (قوله ان يكون الفعل بعدها مستقبلا) قال ابن الحايك في شرح المفصل وانما لم يعمل الا في المستقبل اجرامها مجرى التواصب كلها وقال تلميذه الاستقبال شرط في التواصب لان فعل الحالية تحقق في الوجود كالاحياء فلا تعمل فاعمال الالفاظ اه (قوله فاصل غير القسم) وقد اجاز بعضهم الفصل بغير ذلك كما اشار الى ذلك بعضهم قلما يقوه

أحصل اذن اذا أتيتك أولا • وقت فعلا بعدها مستقبلا واحذرا اذا أهلها أن تفصلا • الالفاظ أو نداء أو يسلا وافصل بطرف أو مجرور على • رأى ابن مسعود رئيس النبلا وان تقي بحرف عطف أولا • فاحسن الوجهين ان لا تفعلا

(قوله بحرف) الحرب مؤنثة مما جاء كما يقال عند اشتداد الامر وسوءه بوجه الحال قامت الحرب على ما قاما وقد ذكرنا ويلها بمعنى القتال كما في الصباح وقد ذكرها في البيت حيث قال يشيب بالياه القصة نظر الماء كرو هو يضم أو لمضارع أشاب كما قال الشاعر أشاب الصغير وأننى الكبير عكر الفتاد ثم العشى (قوله الطقل) بكسر الطاء هو الولد الصغير يطلق عليه انى ان يميز فبقال بعد ذلك صبي ومر اهن ونحو ذلك وقال بعضهم يقال لطفل انى ان يحتمل أفاد على الصباح والمراد به هنا من لم يبلغ أو ان المشيب (قوله المشيب) بفتح الميم أى من الشيب (قوله ظاهرة) أى حال كونها ظاهرة تأتى مذكورة (قوله ومعه فجزوا) أى اخصار اجازا أو اذاجوا (قوله بعدها عطف) المراد به الواو والفاو ثم ولو اه ش (قوله باسم خالص) أى من التاويل بالفعل احترأ من قولهم الطائر فيضب زيد الذباب برفع فيضب وجوب الالان الاسم مؤنثا بالفعل فيصح عطف الفعل عليه (قوله لا مرست ١) بفتح الهمزة وتوازي مضارع مرسته بمعنى تعاقبه (قوله أو طلب بالفعل) لا يفتق انه ليس المراد بالطلب بالفعل الطلب بصيغة الفعل لان بعض أنواع الطلب ليس بصيغة الفعل ولعل المستفاد أراد بالفعل ما يقابل الاسم فقط لا ما يقابل الاسم والحرف اه ش ملخصا قلت الظاهر

ان

و يعلم الصابرين ولا تطفوا فيه فيصل ولانا قل السمك وتسير اللبن

(ش) التامب الرابع ان وهي  
 أم الباي واما آخرت في الذكر لما  
 قمتا ولاصاتها في التسمي حلت  
 ظاهرة ومضمرة فضلا في بقية  
 التوامب فلا تعمل الا ظاهرة  
 مثال اعمالها ظاهرة قوة تعالى  
 والذى اطمع ان يفكر في خطيئتي  
 يرده الله ان يصفك عنكم وقد كنت  
 ان المصدرية استرازا من المتسرة  
 وانراة فانه لا ينسب المضارع  
 فالتفسير على المسبوقية فيهما  
 معنى القول دون سر ونمطو  
 كتب اليه ان يفعل كذا اذا أدبت  
 به معنى أي والرائدة هي الواقعة  
 بين القسم ولو نحو أقسم بالله اني  
 يايتي زيد لا كونه واشترطت ان  
 لا تسبق المصدرية بعلم مطلقا ولا  
 بظن في احد الوجهين استقاما  
 عن التضمن التسمية والمحال  
 ان لان المصدرية باعتبارها والمبالها  
 ثلاث حالات ما عداها ان يتقدم  
 على ما يدل على العلم فهو متحقق  
 من التسمية لا غير ويجب فيها  
 بعدها امران احدهما رفته  
 والثاني فصله عنها بحرف من  
 حروف اربعة وهي حرف التنوين  
 وحرف النفي وتندو لولا فلا بد نحو  
 علم ان سيكون والثاني نحو فلا  
 يرون ان لا يرجع اليهم قولنا الثالث  
 نحو حلت ان قد يقوم زيد والاربع  
 بنحو ان لو شاء الله لهدى الناس  
 جمعا وذلك لان قبله ان لم يسان  
 الذين آمنوا ومعه فاما طالة  
 المفسرون ان لم يعلم وهي لغة الضع  
 وهي ان

ان مراد المستفاد بالعلف الطلب من غير واسطة لا الصعل مقابل الاسم والحرف  
 استقاما محال عليه لكن واسطة تسمى الفعل فانه يدل على الطلب لكن بواسطة  
 معناه الفعل والفعل يدل على الطلب بغير (قوله وهي أم الباي) أي أصل التوامب  
 قال أبو حسان يدل الاتفاق عليها والاختلاف في فن واذا نك (قوله لما قمتا) أي من  
 طول الكلام عليها (قوله ولاصاتها) لغة تخلصت على معالها وهو قوله حلت ظاهرة  
 الخ (قوله فانه لا ينسب المضارع) وجوز ان لا يخش افعال الرائدة (قوله فالمسرة هي  
 المسبوقية فيهما معنى القول دون حروف) ويشترط أيضا ان يتأخر عنها جلة وان  
 لا تقترن ان يجاروه وتخلصت ذلك فقلت

وان تسمي أنت ان سقت • جملة معنى لقول قد حوت  
 شايتم ان حرف القول اعلا • ما لم تكن قد أدلت به انها  
 وجب • عنها لا تخرت ولم • يدخل عليها حرف جر قد أت

وقد قلت أيضا

تفسير انهما أنت بعد جلة • بم القول معنى دون لفظ تقررا  
 وثالث من حرف جر بعدها • أنت جلة أي شايتم المنى فاذا را

ولا تفسر في الاكثر لا مفعولا مقديا نحو ناديا ناديا ان يابراهيم أي ناديا بلفظ هو قول  
 يا ابراهيم وقولك كتب اليه ان يفعل كذا برفع فعل أي كتب اليه شيئا هو يفعل كذا  
 أي هذا اللفظ وقد تفسر المفعول به الظاهر نحو اذ اوحينا الى أمك ما يوحى ان اذنبه  
 فقول ان اذنبه تفسيرا لما يوحى وهو مفعول اوحينا والتفسير في المثال المذكور  
 في الشرح ما خلق كتب وهو الشيء المكتوب لا النفس كتبت وقس عليه لفظ امر مفعول  
 (قوله والرائدة هي الواقعة بين القسم ولو الخ) اقتصر عليه وداعى من قال انها في ذلك  
 لربط الجواب بالقسم فلا يتألف ما ذكر في المعنى من وقوعها كثيرا بعدلها ومن وقوعها  
 بعد اذ او بين الكاف ويجوز رواه تدبر (قوله ما يدل على العلم) أي سواء كان بلفظه أم لا  
 فهو التحقق والتحقق والانكشاف والظهور والنظر التكرري كما قاله الرضى وسواء كان  
 متينا أم متفهما فمأملت ان يقوم زيد كما اقتضاه كلامهم على نحو فلا يرون ان لا يرجع  
 اليهم قولنا ش (قوله احدهما رفته) أي ان كان مضارعا معربا وخلا من ناصب  
 وجازم تلحق بنحو ونظم ان قد صدقتا وعلمت ان لم يقوم ولن تقوم اه ش (قوله والثاني  
 فصله عنها بحرف الخ) بشرط ما مود اشار لها ابن مالك بقوله

وان يكن فصلا ولم يكن دعا • ولم يكن تصرفه عنهما  
 فالاحسن الفصل بعدا وثني أو • تنقيس أو لولا فليدل كرو

(قوله حرف التنقيس) المراد بهما السين وسوف اه ش (قوله لغة الضع) بفتح  
 النون والخاء المجسمتين قبيلة باليمن نسب اليها ابراهيم النخعي كان المصباح (قوله

قالهم في القياس رتبة ٥٠ المياسوا الذين قارنوا زعمهم

صغير (قوله بالشعب) بكسر الشين المججمة الطريق وقيل الطريق في الجبل  
والجمع ضاع له مصباح (قوله يأسوتني) بكسر السين المهمة متجاوز أسره كشره  
بشره ذكر في المصباح (قوله زعمهم) اسم فرس وقادس يقال له قادس زعمهم والشاهد  
في البيت جعل يأس بمعنى يعلم وليست هنا ان تخففوا تعاملي متخفة اه دبجوني (قوله  
الثانية ان يتقدم عليا نحن) أي حفظ أو يدب القن سواء كان بلفظ القن أو لفظ الصم  
أو غيرهما وجعل على ان العلم قلبي يستعمل القن قول طرفة

واعلم علم ليس بالقن انه • اذا قل عوى الموهود ليل

اه من الشوائب (قوله ويحوزان تكون ناصية) ان لم ينزل القن منزلة العلم لم ان  
التعويل في كون ان ناصية أو محقة بعد افعال الشك واليقين على اعتبارا للمعنى دون  
اللفظ اه من (قوله وهو الاربع في القياس) أي لان التاويل خلاف الأصل (قوله فاجاز  
في المسائل) أي في المسائل الجنس قبيل معنى الجمعية أو أربابا لجمع مافوق الواحد لانه  
ليذكر الجائز الا في مستثنين على ما يأتي (قوله ان تقع بعد طلف) أي ذات ان تقع الخ فاني  
الكلام حذف مضاف لان المسئلة ليست هي الوقوع تحمل (قوله وما كان لبشر) يحصل  
كان نقصان والتمام والزيادة فعل الأول خبرها اما للبشر ووجاهة من فاعل يكلمه وهو  
الله أي موحيا أو من مفعوله وهو الضمير المتصوّر لخصام موحى اليه ومن ورا حجاب  
بتقدير أو موصلا بكسر الصاد أو بتقصها أي موصلا اليه واما حجابا والتعريف في الاشياء  
أي ما كان تكليمهم الا بصحابة أو بالامن ورا حجاب أو ارسلوا ويحصل ذلك تكليما على  
حذف مضاف والتقدير تكليم موحى أو تكليم ارسال والبشر على هذا تبين فبعض على بمفعول  
تقديره اذ ادى لبشر أو اوصى ويقدر هذا التام متأخرا عن الجار والمجرور لان أعني  
فيه على نفسه وتقديره مؤخر لا يمنع من ادخال الكلام على مفعوله المتقدم كما في قولنا لا يد  
ضر بشيء على القمام والزائدة فالتعريف في الاحوال المقصورة في الضمير المستغرق لبشر  
والمراد بالوحى في الآية الالهام أو الرؤيا في المنام لان رؤيا الانبياء موحى كما ورد والمراد  
بالتكليم من ورا حجاب ان يسمعه الله كالامن غير ان يبصر السامع من يكلمه وليس  
المراد بحجاب الله تعالى لانه لا يجوز عليه تعالى ما يجوز على الاجسام من الحجاب وشهو  
والمراد بارسال الرسول ارسال الملك الى النبي على الله عليه وسلم فيرسل اليه بهذا حاصل  
ما نقله الشنوائى عن المغنى وحواشيه وقال صاحب المكتاف ان من ورا حجاب متعلق  
بضمير والتقدير الاموحيا أو مكلما من ورا حجاب ووحيا مودق موضع الحد وليس  
الجار متعلقا بقوله أن يكلمه لانه قبل حرف الاستفهام فلا بد من فيما بعده اه (قوله  
معه طوفان على وحيا) ولا يصح حلقه على أن يكلمه لانه قاصد كما قاله بعض المحققين قال لانه  
يلزم منه نفي الرسل أو نفي الرسل الهم لان المعنى يصح عليه وما كان لبشر ان يكلمه الله ألا  
يرسل رسولا اه افاده من (قوله قول الشاعر) أي الشخص الشاعر وانما افادته بان لانه

أي الم تعلموا ويزيده قراءة ابن  
عباس اقل قبيلتين ومن القراء  
انكار كون يأس بمعنى يعلم وهو  
ضعفه الثانية أن يتقدم عليها  
نظن فيحوزان تكون محققتين  
الثقة فيكون سكه ما كان لنا  
ويحوزان تكون ناصية وهو  
الاربع في القياس والا تكلف  
كلهم وللهذا اجعوا على  
النصب في قوله تعالى الم حسب  
الناس ان يتركوا خلق الله في قوله  
تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة  
فقرئ بالوجهين • الثالثة ان لا  
سبقها علم ولا ظن فتعين كونها  
ناصية فتكون تعالى والذي  
اطمع ان يفكر في خطيئتي واما  
اجالها مضمرة متعلية من بين لان  
اشعارها اما جاز أو واجب  
• فاجاز في مسائل احداها ان  
تقع بعد ما طقت مسجوق باسم  
خالص من التقدير بالفعل كقوله  
تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله  
الا وحيا او من ورا حجاب او يرسل  
وهو لا يقرأ من قرأ من السبعة  
ينصب يرسل وذلك بانها من  
والتقدير أو ان يرسل وان واقع  
معطوفان على وحيا أي وحيا  
أو ارسلوا وحيا ليس في تقدير  
الفعل ولو اظهرت ان في الكلام  
لجاز وكذا قول الشاعر  
وليس عبا فتقرعني  
احب الى من ليس الشوق

من كلام ميسون يفتح ليم فنانة بخصية سا كنفه فيمنع منه غير منصرف للعلية والتأنيث  
تزوجها معاوية رضي الله تعالى عنه ونقلها من البدو الى الشام فكانت تكثر الخنق  
الى آياتها والتذكر الى مسطر رأسها فسموها ذات يوم تشدد

ليت تحقق الارواح فيه • احب الى من قصر منيف  
وانس عباة فترعبي • احب الى من ليس الشفوف  
واكل كبرية في كسري • احب الى من كل الرغيف  
واموات الرياح بكل فم • احب الى من تقرأ الدفوف  
وكل بغي المطراق دولي • احب الى من قسط ألوف  
وترق من بين عي خفيف • احب الى من حلج عفيف

وفي نسخة من اجل عفيف فقال رضي الله تعالى عنه ما رضيت حتى جدهتني بهلا عفيفا  
والارواح بالواو جمع ربح والمثب العالي والعباءة بالهمزة مفتوح معروف من الاكسية  
والشفوف بضم الشين لا يفتحه اجمع شفي بفتحها وكسر ها وهو الثوب الرقيق وكسر  
البيت بكسر الكاف شقة النجباء التي تلي الارض من حيث يكسر بابها والفتح الطويق  
الواسع والدخوف بضم الدال جمع دف بضمها وقصها وهو الالة التي يضرب بها الخرق  
يكسر انشاء المعجزة لحي والصف المزبل والعجل الرجل من كفار العجم والعتيف الذي  
لا رفق فيه والعجل ولد البقرة العليف يفتح اوله الذي يعلف ولا يرسل الرمي وقد ثبت  
البيت الذي ذكره المصنف في بعض النسخ بالواو عطف على قوله ليت وهو الصواب وفي  
بعضها باللام وليس بصحيح كاتمه عليه المصنف في شرح باب سعاد اه من مله (قوله)  
بعدم لام الجر هي المعروفة عندهم باللام ك(قوله ليغفر لك الله) قال المصنف في شرح  
الشدور فان قلت ليس ففتح مكة له لا مغفرة قلت هو كاذب تركت ولكنه لم يجعل له لها وانما  
جعل له لا اجتماع الامور الاربعة النبي صلى الله عليه وسلم وهي المغفرة واتمام النعمة  
والهداية الى الصراط المستقيم وحصول النصر العزيز ولا شك ان اجتماعها عليه  
الصلاوة والسلام حصل حين فتح الله عليه مكة وانما مثلت هذه الآية في تقديره في التعليل  
فما على من لم يتأملها اه فان قلت كيف قال الله تعالى ليغفر لك انعم الله على الله  
عليه وسلم سيد المعصومين قال قال الحافظ السيوطي ان احسن ما يجاب به عن هذا انه  
كنى بالمغفرة عن العصمة أي ابعصم الله تعالى عن الذنب فيما تقدم من عزله وفيما تاخر  
وقد نص غير واحد على ان المغفرة والعفو والتوبة ياتي في القرآن والسنة في معرض  
الاعطاء والتعريض وان لم يكن ذنب ومنه عفا الله عنك لم اذنت لهم عفا الله الحكم عن  
صدقة الخليل والرفيق فان لم تعفوا راتب الله عليكم علم الله انكم كنتم تقتلون انفسكم  
فتاب عليكم وعفا عنكم أي رخص لكم اه (قوله او للعاقبة) ونسي لام الصبورة  
وفي الآية استعارة تبعية حيث قدر تبيينه ترتيب نحو العداوة والحزن على نحو الالتقاط

تقديره وليس عباة وان تقرأ عبي  
الثانية ان تقع بعد لام الجر سواء  
كانت لتعليل كقوله تعالى وانزلنا  
الكاف كرتين للناس وقوله  
تعالى وانفضنا لك قصاصينا بالفتحة و  
لأن الله او للعاقبة كقوله تعالى  
فالتقطه آل فرعون ليكون لهم  
عدوا وحزا واللام هنا ليست  
للتعليل لانه لم يلتقطه وذلك  
وانما التقطوه ليكون لهم قرة عين  
فكانت عاقبته ان صاروا هم  
عدوا وحزا

أوردت كقولها في الخبر يد الله يذهب عنكم الرجس أهل البيت فاعلم في هذه المواضع متصوب بان مضرة ولو اظهرت في الكلام بلزوم كذا بعد كذا بالضرورة وكان ٤٤ الفعل الذي دخلت عليه اللام مقرونا بالواجب اظهر ان بعد اللام

سواء كانت لا فائدة كالتى في قوله تعالى لتلا يكون للناس على الله حجة أروا تامة كالتى في قوله تعالى لتلا يعلم أهل الكتاب اى يعلم أهل الكتاب ولو كانت اللام مسبوبة يكون ما من معنى وجوب اخباران سواء كان المعنى فى اللفظ والمعنى نحو وما كان قبله عنهم وأنت فيهم أروا المعنى فقط نحو لم يكن الله ليغفر لهم وتسمى هذه اللام لام الجود وتخص أن لان بعد اللام ثلاث حالات وجوب الاخبار وذلك بعد لام الجود وجوب الاظهار وذلك اذا اقرن الفعل بلا وجوب الاوجهين وذلك فمابق قال تعالى وأمرنا بالتسليم رب العالمين وقال تعالى وأمرنا أن نكون مسلمين فمما كرت انهم مضمر وجوبه بلام الجود استغرقت في ذكر بقية المسائل التى يجب فيها اخباران وهى أربع احداها بعد حق واعلم ان الفعل بعد حق حائز الرفع والنصب فاما النصب فشرطه كون الفعل مستقبلا بالنسبة الى ما قبله سواء كان مستقبلا بالنسبة الى زمن التكلم أو لا فالاول كقوله تعالى لن نبرح عليه ما كذبت حتى يرجع النبا موسى فان رجوع موسى عليه الصلاة والسلام مستقبل بالنسبة الى الامرين جميعا والثانى كقوله

يترتب العلم العاقبة أى الباعنة عليه كالتبعية والتبعية مجامع مطلق القرب الا من الطريق فالقرب الثانى متعلق معنى اللام فقد استعاره القرب الكلى المشبهه القرب الكلى المشبهه قسرى التشبيه لمعنى اللام الذى هو القرب الجزئى فاستعمل لفظ اللام واستعمل فى القرب الجزئى والعداوة والحرمان قرينة (قوله أروا تامة) هى الواقعة بعد فعل متعد وفادتها التوكيد اهـ شـ (قوله وكذا بعدكم) هكذا فى بعض النسخ والصواب اسقاطه لما قدمه من ان مضرة بعد كذا اضطرارا لما قال الشنولى قد يقال التشبيه راجع لما قبل او لا تأمل (قوله وجب اظهر ان بعد اللام) وذلك ليعم الفصل بين المتأخرين وهما اللام ولازم لانهم لو تأخروا حثلا لتغضب كان فى ذلك خلق فى اللفظ اهـ شـ (قوله مسبوبة بكون ما من الخ) عبارة عن المفسر هى الدالة فى اللفظ على الفعل مسبوبة بما أو يلزم ان لا يمكن تأخير من متدين لما استدلهما الفصل المقرون باللام اهـ (قوله وتسمى هذه اللام لام الجود) قال النحاس والصواب تسمية اللام الثانى لان الجود فى اللغة انكار ما تعرفه لاسمطلق الانكار كرمى المفسر وأجاب ابن فارس بان النصيب صابر عنهم أن الجود مطلق النفي والاصطلاح لا يعترض عليه بالغة اهـ (قوله وأمرنا بالتسليم) قال الرغششى فى نكت الاحراب قال قلت ما محل أمرنا قلت نصب مطعاه على محل قوله تعالى هدى الله هو الهدى على أنها ما فعلوا كانه قيل قل هذا القول وقيل أمرنا بالتسليم قال قلت ما معنى اللام فى التسليم قلت هى لعلى للامر بمعنى أمرنا وقيل لنا اسألوا نحن أن نسلم اهـ شـ (قوله استغرقت فى ذكر بقية المسائل الخ) قال فى المصباح استغرقت فى الحرب اذا دمرته مكيدة ثم كرمه فكاكه اجتذبه من وضعه الذى لا يمكن منه الى موضع آخر كمن منه وقولهم وقع ذلك على وجهه الاستيراد كانه ما خزن من ذلك وهو الاجتذاب لان لم يتذكره موضع بل مهدت له موضعاً كره فيه اهـ ووجه الاستعارة هاهنا كلامه فى اخباران بعد اللام فذكره لانه هاليس فى محله لكنه ذكر ما مناسبه وجوب الاخبار وهذا ظاهر فلا اعتراض على المصنف (قوله احداها بعد حق) أى ذات وقوع المضارع بعد حتى (قوله بشرطه كون الفعل مستقبلا) لان نصبه بانه أمران وهى تخلص الفعل للاستقبال (مراد الى الامرين جميعا) هاهنا قولهم لى جرح الخ وعكوفهم اى اقامتهم على عبادة لعل لئلى صنعه السامرى واعترض العكوف هذه الآية باحتمال انها من القسم السابق فيكون فيها الوجهان اذ العكوف ورجوع موسى ماصيان بالنسبة الى زمن نزول الآية لكن الرجوع مستقبل بالنسبة الى العكوف واجيب بان المنطوق به فى هذه الآية حكاية كلامهم وعبارتهم الصادرة عنهم ورجوع موسى مستقبل بالنسبة الى زمن التكلم المحكى بخلاف الآية الثانية فانه ليس فيها حكاية بكلام آخر بل هو اخبار من الله فنظر فيه لزمان النزول لانه زمن التكلم بالنسبة اليه اهـ من الشنولى (قوله وزلزلوا حتى يقول الرسول الخ)

تعالى وزلزلوا حتى يقول الرسول لان قول الرسول وان كان ما ضا بالنسبة الى زمن الاخبار والآية مستقبل اى بالنسبة الى زلزالهم ولحقى النفي بتصيب الفعل بعد ما عينان فتأوه تكون بمعنى كيد ذلك اذا كان ما قبله اهـ لما عداها

هو اهل حتى تدخل الجنة وتارة تكون بمعنى الميراث اذا كان له حصة في ثلثها كقوله تعالى ان يرحم عليه ما كتبت حتى يرحم الياسموسى وكقولك لا يمن حتى تطلع الشمس وقد تصلح العيشين معا كقوله تعالى في قفاتها التي تبنى حتى تبنى الى امر الله به قبل ان يكون المعنى كقضى ما اولى ان تبنى والنسب في هذه المواضع وشبهه بان مضرة بعد حتى حتى لا يصبى نفسها خلافا للكوفيين لانهم قد علمت في الاسماء المجر كقوله تعالى حتى مطلع الفجر ٤٣ حتى حين فاعلمت في الاعمال النسب

لزم ان يكون لتعامل واحد يعمل تارة في الاسماء وتارة في الاعمال وهذا لا يفسر في العربية واما رفع الفعل بعدها فله ثلاثة شروط الاول كونه مسببا عما قبلها ولهذا المتع الرفع في نحو ما سرت حتى أدخل البلدان انتفاء السير لا يكون سببا لدخول وفي قولك سرت حتى تطلع الشمس لان السير لا يكون زمن الفعل المحال لا الاستقبال على العكس من شرط النسب لان الحال تارة يكون تصديقا وتارة يكون تقدير ا فالاول كقولك سرت حتى أدخلها اذ قلت ذلك وانت في حالة الدخول والثاني كالشال المدكور اذا سككك السير والمخول قد مضى ولكنك أردت حكاية الحال وعلى هذا جاء الزم في قوله تعالى حتى يقول الرسول لان الزلزل والقول قد مضى الثالث ان يكون سابقا لها تاما ولهذا المتع الرفع في نحو سري حتى أدخلها وفي نحو كان على النقصان دون القيام المستهتة الثانية بعد والتي بمعنى

أى اذهبوا ارجعا جديدا مشيما بالزلزلة عما صاهم من الاهوال الى ما ذكر (قوله) سلم حتى تدخل الجنة القليل صحيح لان الامر بالاسلام سببه والاسلام مسبب لدخول الجنة والمراد من السبب هو تاما يكون مقصدا الى السبب المقصود في الجملة وان لم يكن مستلزما له (قوله) وهذا لا يظهره أى لا يظهره مع تضاد الجملة واتحاد المعنى فلا رد الى الشرطية في نحو أى رجل تضرب فانها علمت الجزم في الفعل وانخفض في الاسم لكن لا اختلاف في الجهة اذ هو ما هو مشروطا بهما وبها يهية الاضافة ولا ترد الام حيث جرت الاسماء في نحو زيد ومرت في نحو لينة في اختلاف المعنى اذ الجازمة مطلوبة بخلاف الجازمة فكأن ما شئت تأمل (قوله) المتع الرفع في نحو ما سرت الخ) وكما المتع الرفع لما ذكره من النسب لعدم الاستقبال والجزالة ليس بفاة فهو تركب فاذ كان قاله بعض الحق من من مشايخنا ثم يجوز النسب ان أردت حكاية الحال الماضية بان قدرت ان السير هو الذى يقع أولا ويقتضيه ما بعده فتأمل (قوله) تصديقا بان يكون معمولها واقعا حين التسليم حقيقة وقولها وتقدير أى بطريق التدبير والحكاية (قوله) ولكنك أردت حكاية الحال ومعنى حكاية الحال ان يفرض الفعل الواقع في الماضي واقعا من الاخبار ففرضه بالفعل الحال نظرا الى انك لو أخبرته عنه وقت حصوله لكان بهذه العبارات (قوله) جاء الرفع في قوله تعالى حتى يقول الرسول قال ابن الحاجب من رفع لفظ شول في الآية فعلى ان الاخبار بوقوع شئتين أحدهما الزلزال والثاني القول وان تقدم الاول على وجه الحقيقة والثاني على حكاية الحال والمزمع ذلك الاسلام يا مراثى وهو نسب القول عن الزلزال ومن نصب فصلى ارادة الاخبار بارادة شئ واحد وهو الزلزال وبان شئ آخر كان متوقفا بوقوعه ليكون مستقبلا والوقوف به واتهال كان سالا على وجه الحكاية (قوله) المتع الرفع في نحو سري الخ) لان ما به هامسا تنفيضي المبتدأ قبلها بالخير (قوله) على النقصان الخ) لانه على الاول يصير اسم كان لا خيرة لان ما به حتى مستأنفا ما على الثاني فيجوز الرفع لان ما قبل حتى حينه مستقل بنفسه (قوله) لا تسهلن الصعب الخ) التى جمع مضية وهو ما يتناهى الانسان والا تامل جمع امل وهو الرباه والمراد هذا المماولات واشادها حصولها والشاهد في قوله وأدركت فانه منصوب بان مضرة وأعطاة للمصدر المتسبب من ان على مصدر ما خوذ بها تقدم والتقدير ليكون استسهال المعنى الصعب أو ادرى المعنى وانما احتاجوا الى هذا الساويل ليعرفوا بين والى تنقضى مساواة ما قبلها ما به ما فى الشئ ويرأى الى تنقضى بخلاف ما قبلها لما به ما فى ذلك فاعلم (قوله) وكنت اذ غزت الخ) الفخر بالعين المججمة وراى الجلس

الى أو الا فالاول كقوله لا زمنتك وتفطيت حتى اى الى ان تنقضى حتى وقال الشاعر  
فما انقادت الا مال الالبصر والثاني كقوله لا تقتل الكافر أو يسل أى الا أن يسل ويقول الشاعر  
وكنيت إذ غزت فتهاتروهم كسرت كموها وتستقيا أى الا أن تستقيم فلا كسر كموها ولا يصح ان تكون هاتين

بالبدو والفتاة الرمح اذا ركب فيه السنان وبجها اقتام مثل حصاة وحصى وقاصوزن جبال  
وقوتوا وقتوت على وزن فعول كافي للمصباح وكم هو الرمح التواثر اى المرتفع  
أطراف الانا وبجمع أثبوتة وهى ما بين كل عقدتين من التصبوب المعنى المراد من لم يصلح  
له الملاينة وتولينها ما تخافه الا ان يستقيم وقال الدما سني فيه استعاره فتلبيح حيث شبه  
حاله اذا أخذ في اصلاح قوم فاصفوا بالفساد فلا يكتف عن حسم المواد التي يشاعنها  
فسادهم الا ان يحصل صلاحهم بها لئلا يغرر فتناء معوية حيث يفسد ما ارتفع من  
أطرافها او تناعا ما نفع من اعتدالها ولا يذوق ذلك الا ان يستقيم اه (قوله بسد فاه  
السبية) هى التي قصد بها كون ما قبله مسببا للفعل الذي بعدها ولا بد ان تكون للعطف  
أيضا واحترز بقائه السببية من الفاء التي هي مجرد العطف نحو ما تاتينا فهدشنا بمعنى فما  
تهدشنا فهو شرك المعطوف عليه في التثنية الماخلة عليه نرفع وعلى ذلك قوله تعالى ولا  
يؤذن لهم فيعدن ورون قاله هنا عاطفوا الفعل الذي بعدها داخل في سلات التثنية السابق  
وكانه قبل ولا يؤذن لهم فلا يعتذرون واحترز بقوله ان تكون للعطف أيضا من  
جعلها مجرد السببية للعطف أيضا ويقدر الفعل الذي بعدها مستأنفا أي مبني على  
مبتدأ محذوف فانه يجب الرفع على الفعل من التائب والجائز بقوله ما تاتين فآركم  
بمعنى فانا كركم لكرتلك لم تاتين وذلك اذا كنت كارها لاتباعه والفرق بين هذا الوجه  
والذي قبله ان الوجه الاول يشمل التثنية فيهما مقبل الفاعل ما بعدها وهذا الوجه انصب  
التثنية فيهما على ما قبل التاء خاصة دون ما بعده لانه لا يمكن جعل الفاء للعطف هكذا افاده  
المصنف في شرح الشذوذ فانظر قوله فيهما فانه حسن (قوله بعض) أي خاص من معنى  
الاثبات (قوله او طلب بالفعل) تقدم الكلام عليه (قوله يا باق) أي يا باقى فهو مرخم  
والعنى بتخصيص نوع من السعير وهو منصوب على انه نائب عن المصدر واقعة مصدر  
محذوف أي سر اعنقاو الفسج الواسع والشاهد في قوله ففسر بجماعه منصوب بقطعة  
ظاهرة والاثبات فلا شيع كذا قبل قلت الا قرب جعلها التثنية والضمير عائنه ولنا فيه أي  
أستريح ان أرتس (قوله والتهى) شرطه عدم القبض بالا قبل الفاعل والواجب الرفع نحو  
لا تضرب الا امرأه ايفضب فان تضرب بعدها لم يمنع النصب نحو لا تضرب زيدا فقبض  
عليك الاناديا افاده في شرح الشذوذ ويراد (قوله ولا تطفوا فيه فيل) أي تطفوا فيها  
روزقا كما بن تكذروا النعمة فيل بكسر الهمزة أي يجب وبضمها أي ينزل أي لا يكتنر منكم  
طغيان فخالو غضي (قوله والغضض) أي الغلب بحت وازعاج أي الغلب لما كد  
(قوله ولا آخر تني) أي هلا توترني الى اجل قريب أي لم يكن هنك فانه مقتصد معنى  
وكونى من الصالحين قال بعضهم والظاهر ان لولا في امثال هذه تكون مجرد التثنية فيكون  
التقدير لربك آخر تني الخ وأصل أمردق تصديق قلبت التاء صادوا وادعيت الصاد  
في الصاد وقد قرئ شاذهم ذا الامل (خاتمة) قرأ بعض السبعة بجزم كمن عطا على  
عمل أمردق لان المعنى ان آخر تني أمردق فهو من العطف على المعنى كمن عطا على المعنى

الى لان الاستقامة لا تكون غاية  
للكسرة المسئلة الثالثة بعد فاه  
السبية اذا كانت مسبوبة تني  
محض او طلب بالفعل فالتثنية  
كقوله تعالى لا يقضى عليهم  
فيموتوا وقوله لئلا تاتينا فهدشنا  
واشترط كونه محضا احتراز  
من ضموات زال تاتينا فهدشنا وما  
تاتينا الا فهدشنا فان معناه ما  
الاثبات فذلك وجب وقعها  
اما الاول فلان زال التثنية وقد  
دخل عليها التثنية وثني التثنية  
اثبات واما الثاني فلا تنافي  
التثنية بالاول واما الطلب فانه يشمل  
الامر كقوله  
يا باق سري عنقا نسجما  
الى سلوان ففسر بها  
والتهى فهو قوله تعالى ولا تطفوا  
فيه فيل طيكم غضي والغضض  
فحو لولا آخر تني الى اجل قريب  
فامردق والتثنية نحو يا باق كنت  
معهم فانور

والنرجس كقوله تعالى على الطبع  
 الاسباب اسباب السموات  
 فأطلع في قراءته بعض السبعة  
 بنسب أطلع والفاء كقوله  
 وب وقتي فلا أعلل عن  
 سق الساعين في خير سق  
 والاستفهام كقوله  
 هل تعرفون لبسانا في فارجوان  
 تقضي فترت بعض الزوج البعد  
 والعرض كقوله  
 يا ابن الكرام الاندوت قبصر ما  
 قد حذوتك فإراكن سمعا  
 وانخرطت في الطالب أن يكون  
 بالذهل احترزا من شحوقك  
 نزل فسكرتك وصه فهدتك  
 الاذالكسافي في اجازة ذلك  
 مطلقا ولا ينجنى وابن عصفور  
 في اجازته بعد نزل ودرا ل  
 وشحوقهما معانيه لفظ الفعل دون  
 صه ومعوه وشحوقهما معانيه  
 الفعل دون حروفه وقد صرح  
 بهذه المسئلة في المقدمة في باب اسم  
 الفعل ه المسئلة الرابعة بعد  
 واو المعية اذا كانت مسبوقة  
 بما قبلها كرمثال ذلك قوله  
 تعالى ولما علم الذين باهوا  
 منهم وبعلم الصابر بن التبتا  
 زردولا ككذب بايات ربنا  
 وتكون من المؤمنين في قراة حزة  
 وابن عامر ويخص

(قوله فأطلع في قراءته) لا ينبغي أن المقصود من ذكر هذه الايات التنبيل لما ذكره  
 فيه وجود الاحوال فلا يشاق احتمال أن يكون التنبيل في جواب الامر من قوله ابن  
 أو عطف على الاسباب على حد ه وليس عبا متوقفتين ه وشحوقك فتأمل (قوله من  
 نصب) احترزه عن قراة الرفع فليست عما نحن فيه (قوله وب وقتي) أي باب وقتي  
 حتى لا أميل عن طريقة الساعين في خير طريقة والسق يفتح السين والتون في الموضعين  
 والشاهد نصب فلا عدل في جواب الدعاء (قوله والاستفهام) أي سواء كان بحرف نحو  
 فهل لنا من شفعاء فيشفهوا لنا أو باسم نحو من يدعوني فاستجب به (قوله هل تعرفون  
 لبسانا في) البسانات بضم اللام جمع لبانة وهي الحاحية والشاهد في فارجوان  
 على أرجو (قوله والعرض) مأخوذ من قولك عرض فلان حاجته على فلان اذا  
 أظهرها عليه وأبرزها عليه فيكون معناه الطلب على سبيل الرقن بحسب معونة القام  
 اه ش (قوله يا ابن الكرام الخ) حذوتك أي حذوتك به والشاهد في قوله فبصر حيث  
 نصب في جواب العرض وهو الأودواميتد أخبرك سمعا أي سمعنا معه والفاء لا طلاق  
 أي ليس الرائي المشاهد كالمشاهد ما حدث من غير رؤية ولا حاجة لدعاء القلب في البيت  
 فتأمل (قوله احترزا الخ) خرج به أيضا الطلب بلقظ انخرطت نحو حسيب الحديث فينام  
 الناس ومن الطلب البعد ونحو سمعا فتنزول لكن قال المصنف في تعليقه الخي أن  
 المصدر الصريح اذا كان لطلب نصب ما بعده فالو فبني أن بعد الخلاف باسم الفعل  
 خاصة ما لم يظهر لفظ بخلافه اه ش (قوله خلا فالكسافي) اسمه على بن حزة ولقب بخلك  
 لان الناس كانوا يسمون معاذ بن مسلم الهرا في النساب الفاترة وكان هو يجالس  
 في كسافيل له الكسافي مات بالر سنة تسع وعشرين ومائة وقيل سنة اثنين وعشرين  
 وقبل سنة اثنين وتسعين ذكره في المزه (قوله ابن جني) هو أبو الفتح عثمان بن جني  
 الموصل النحوي قرأ أي على الفارسي وكان أبو جني محلو كاردوسا السليمان بن قهد  
 الأزدي وقد بالموصل قبل الثلاثين والثلاثمائة ووفاته في حفر سنة اثنين وتسعين وثلاثمائة  
 قال ابن خلكان وجني بكسر الجيم وتشديد التون بعدها يا وقال الدماصني بآسان اليه  
 وليس منسوبوا وانما هو عرب اه ش قال السبوطي في المزه وكان هو أي ابن جني  
 وشيخه أبو علي الفارسي معتزلين (قوله معانيه لفظ الفعل) من يانية لكن على حذف  
 مضاف أي من بنية معانيه لفظ الفعل ومثله قوله معانيه معنى الفعل دون حروفه اه ش  
 (قوله بعدوا والمعية اذا كانت مسبوقة بما قبلها) قوله قال أبو حيان ولا احفظ له  
 بعد الواو في الدعاء ولا العرض ولا التخصيص ولا الرجا ولا يعني أن يقدم على ذلك الا  
 بهما مع اه والمعية ههنا معية معين بخلاف التبع بعدوا والمعية فانها معية اسم كافي  
 الهمع (قوله ولما يعلم) قال في شرح الشذور المعنى انكم يتجاهدون ولا تصبرون وتطمعون  
 ان تدخلوا الجنة وانما ينبغي لكم الطمع في ذلك اذا اجتمع مع جهادكم المبر على ما يصيبكم

يؤثر في الشاعر ألم الشرب لم يكن من غير شربكم المودعوا لاسموا قال آخر لاشته من خلق وثاني مثله عار عليك اذا فعلت عجب  
فيقول لانا كل السك والشرب الذين تشبه شرب ان فعلت النبي من الجمع بينهم ولو جزم ان فعلت النبي من كل واحد  
منهما لا يأتى لانا كل السك ولا شرب الذين وترفع ٤٦ ان ثبت من الاول وأبحت الثاني أى لانا كل السك ولا شرب الذين

(ص) فان سقطت الفاء بعد  
الطلب وقصد الجزاء لم يزم بشروطه  
تعالى قل تعالى أوائل بشرط الجزم  
بعد النبي صفة حلوله لان السك  
يحول لاشته من الاسد كالمختلف  
يا كلك ويجزم يا ضابطا نحو لم يلد  
ولم يولد ولم يخول ما يقض وباللام  
والا لاشتهن فيقول لانا كل السك  
لا تشربك لا تأخذنا ويجزم  
فعلين وان واد ما أى وأين وأنى  
وأيان ونقى ومهما ومن وما  
وحينما نحن وان يشاء بهكم من  
يصل سوا يجزى ما تنقص من أية  
أو تشاهدات بضميتها ويبنى  
الاول شرط والآخر جوابا وجزا  
فاذا لم يصلح مباشرة الاداة قرن  
بالفعل فهو وان يسلك بغيره هو  
على كل شئ تقدير أو باذا القياسية  
نحو وان تصعب بيعة جملة قدمت  
أيديهم اذا هم يقطعون  
(ش) لما انقضى الكلام على  
ما ينصب الفعل المضارع شرحت  
في الكلام على ما يجزمه والجزم  
ضربان يازم الفعل واحد وجزم  
لفعلين فالجزم لفعل واحد  
ثلاثة أموره أحدها الطلب  
وذلك أنه اذا تقدم لنا لفعل  
على أمر أو نهي أو استعانة  
أو غير ذلك من أنواع الطلب

فيه علم اقبحه شذذك واقعا منكم والتقدير بل حسبته أن تدخلوا الجنة وحالتكم هذه  
الخطبة اه خاتمة حيث شذذكم الله بوقوع السيرة مصاحبا للجهاد واني علم الله تعالى بهذا  
المعنى صحيح علم غير الواقع واقعا بسبل تعالى الله عنه (قوله ألم الشاربكم الخ) محل  
الشاهد يصحكون حيث نصب بتقدير ان وقوع الفعل بعدوا والمصاحبة الواقعة بعد  
الاستعانة والمودة المحبة والاشاء بكسر الهمزة ومنذروا الله بالمدعى الاشوق والصدقة  
(قوله لاشته من خاق الخ) الخلق يضم اللام ملكا يصدقهم الاتصال عن النفس بسبوة  
من غير تقدم فكر ولا روية وعار شرب محذوف اي ذلك عار عليك وعظيم مقصده واذا فعلت  
معرضين فيهما والعار ما يزم منه عيب أو سب والشاهد في قوله وثاني (قوله ان قصدت  
النبي من الجمع فيهما) وقد ذكر الأطباء ان الجمع بين النبي والسك يولد امراضا رديئة  
منه يتسبب بها مثل الخذام والربص والقالج والقرح (قوله ان فعلت النبي من كل  
واحد منهما) اعترضه المعاصي بأنه لا موجب لتعين أن يكون النبي من كل واحد منهما  
على كل حال ولا مانع أن يكون المراد النبي من الجمع فيهما ما أباب الشئ بان معنى قوله  
والنبي من كل واحد منهما اي ظاهر ادلاي شاق ذلك احق ان النبي من الجمع فيهما (قوله  
ولشرب النبي) كذا في شرح التفسير لابن مالك وقال ابنه بد الدين ان معنى الرفع  
كسفى النصب ولكنه يتقضى بروايت شرب النبي فكذلك قد روى الوالد لالاعطف ولا  
لاستئناف اه ش (قوله فان سقطت الفاء) اى لم يرد السقوط بهذا المعنى  
لا يستدعى سبق وجود (قوله بعد الطلب) اى ولو لم يلق شئ من أنواع الطلب بانواعه  
السابقة قال بعض المحققين ويطبق ان يستثنى منه والى لائق في قوله تعالى فلان لنا  
كره فتكون ووجهه ان اشرايها معنى التقى طارى عليها فلذلك لم يصح الجزم بعدها اه  
(قوله أو باذا القياسية) صرح المصنف فى المعنى بان اذا القياسية قد تنوب عن الفاء  
يعنى وهي حيث لا تجتمع معها وانما تجتمع اذا كانت مقوية ومؤكدة لها لثابتة معها  
ولا تنافي بين قول من قال انهم اتجماعها وقول من نى ذلك تأمل (قوله يازم لفعل واحد)  
اى استقلاله لا فلا يجرمه لاكثر بالتبعية في عطف نحو لاشته زيدا وتضرب بكرا  
وتخاصمرا (قوله ويازم افعلين) اى غالبا فلا ينافى ما صرح به كثير من الصائمين ان  
الشرط الواقع حالا يحتاج الى الجزاء المحذور بدوان كتماله فيضلف اخاه الشواي (قوله  
من انواع الطلب) يخرج به التثنية فلا يجوز الجزم في جوابه (قوله فانه يكون يجزم وما ذلك  
الطلب) مذهب الجمهور أنه يجزى بشرط مقدور بعد الطلب مدلول عليه ذلك الطلب  
وقيل غير ذلك (قوله من معنى الشرط) اى لما تضمنه من معنى ان الشرطية كافي المعنى

ويجب بعد فعل مضارع مجزى من التام وقصد به الجزم فانه يكون مجزى ما يذات الطلب لما فيه من معنى الشرط (قوله  
ونقص بقصد الجزم انك تقدر مبيد عن ذلك المقدم كان جزاء الشرط مسبب عن فعل الشرط وذلك كقول تعالى قل تعالى  
أبلى تقدم الطلب وهي تعالوا تأخر المضارع المجزى من التام هو انك وقصد به الجزم

أَذِيقُوا لَهُمْ نَارَهُمْ فَاتْلُوا لَهُمْ أَسْمَاءَ الَّذِينَ كَفَرُوا قَدْ نَسُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَخُوضُونَ فِي الْأُمُورِ الَّتِي عَلَيْهِمُ الْحَرَامُ وَكَانَ وَعْدُ اللَّهِ ذَلِكُمْ لِلْكَافِرِينَ ۝ ١٧ أُولَئِكَ يَجْزِي اللَّهُ عَمَلَهُمْ وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يُنَاصِي ۝

[illegible]

يريد بحسب الله ورسوله فانه لا يجوز فيه الجزم لان لا تريد ان يحبه الرجل فهو رسول الله صلى الله عليه وسلم من الاعلان بما تريد في قوله الثاني  
 اكرمك بالجزم لان الاكرام سبب عن الايمان وانما اوردت الثاني بجزم هو صوف بهذه الصفة واعلم انه لا يجوز الجزم في جواب  
 النبي الا بشرط ان يصح تقدير شرط في موضعه مقرونا بالانهاض مع صحة المعنى وذلك لقوله الثاني لا تتكسر فتدخل الجنة  
 ولا تدن من الاستسلام فله ولوقيل في موضعهما ٤٨ ان لا تتكسر تدخل الجنة وان لا تدن من الاستسلام صح بخلاف لا تتكسر

تدخل النار ولا تدن من الاستسلام  
 يا كان فانه مجتمع فانه لا يصح ان  
 يقال ان لا تتكسر تدخل النار  
 وان لا تدن من الاستسلام  
 ولهذا اجبت السجدة على الرفع  
 في قوله تعالى ولا تقف تستكبر  
 لانه لا يصح ان يقال ان لا تقف  
 تستكبر وليس هذا بجواب  
 وانما هو في موضع نصب على  
 الحال من الضمير في عتق فكأنه  
 قيل ولا تقف تستكبر او معنى  
 الآية ان الله تعالى في نهي يديه  
 صلى الله عليه وسلم عن ان يحب  
 شأ وهو يطعم ان يصر من  
 الموهوب ا كثر من الموهوب  
 فان قلت فما تضمنه بشرط احسن  
 البصري تستكبر بالجزم قلت  
 يحتمل ثلاثة اوجه احدها ان  
 يكون بدلا من تقف كانه قيل  
 لا تستكبر ا لا تراه تعطيه كثيرا  
 والثاني ان يكون قدر الوقت  
 عليه لكونه راس اية فكفته  
 لاجل الوقت ثم وصلة بنية الوقت  
 والثالث ان يكون حكمه للناس  
 رؤس الاتي وهي فائدة فكبر  
 فظهر فاهم الثاني مما يجزم  
 قلنا واحدا الموهوب في نهي

هذه صفة الجزم لا يحصل هذا المعنى  
 الاستئناف لاهي الصفة لئلا يلزم انه لم يوجب ما يطلبون في حيازة كذا عليهما  
 الصلاة والسلام والمراد بالاثبات الشرع والعلم لا بالاثبات المال لان الايمان عليهم الصلاة  
 والسلام لا يورثون ومن في قوله من آل يعقوب التعدية لانه يقال ورثه وورث منه وقيل  
 لتبعض لان الآية قوبل بكونوا كلهم آتيا ولا علماء (قوله الا بشرط ان يصح الخ)  
 سكت عن شرط الجزم بعد غير الثاني وشرطه محتمل ان تفعل جميعهم صحة المعنى  
 تقول اسم تدخل الجنة بخلاف اسم تدخل النار وصلى الله عليه (قوله في نهي صلى الله عليه  
 وسلم الخ) وهو نص بصلى الله عليه وسلم فان الله تعالى اختاره أنشرف الاديان  
 وأحسن الاخلاق وأهوونى تزويه لانه صلى الله عليه وسلم (قوله بدلا من تقف) نوع في  
 البدلية باختلاف معنيهما وعدم دلالة الاول على الثاني وأجاب ابن قاسم بان اختلاف  
 معنيهما لا يمنع البدلية مطلقا فقبل الاشتغال بما يرق المعنى للبدلية منه (قوله في نهي  
 المضارع) أى سرف يدل على اتقاه حدث المضارع وقوله ويقلبه أى يقلبه عنه (قوله  
 لم يلد) أى لم يلد أحدًا فالتعويل محذوف وأصله وحذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة  
 وكسرة لازمة وهو نفي لاوا عنه تعالى وثبت الواو في قوله لا اله الا الله لا تقف بين ياء مفتوحة  
 وكسر لا قبلها ثم يمد ما فاضة وهو نفي لاوا الذين عنه أى لم يلد أحد (قوله لما  
 أشت) وهى النافية واستقر بدلت من الوجودية والى معنى (قوله لما يقض ما أمره)  
 أى لم يفعل الذى أمر به به فامر موصول والعائد محذوف فيقدم منه لان امره رأى  
 بنفسه ولا يقال يلزم عليه اتصال الضمير مع اتحاد الرتبة وهو ممنوع لان محل المنع  
 المنطوق به لا الله ولزوال الضمير المظني أو يقدر منفصلا ولا يقال ان العائد المنفصل  
 مجتمع حذفه لانه اذا حصل القيس والابن هنا فانه ش (قوله الى زمن الحال) أى  
 حال الشك وهو مراد من قال انما الاستغراق الثاني واستداده وانما لم يغير وانما قطع فيها  
 دون الموهوب بشرط زيد أس لكنه ضرب اليوم (قوله وقد يكون منقطعا  
 مثل هل في على الناس الخ) أى لم يكن شيئا ثم كان اعتراض ابن السكيت شيئا بأحمان  
 كابن مالك في عتلهما لا تقطع النبي في هذه الآية التي لم ينقطع أصلا كقول  
 فيهم زيد أس والتحقى أ التثنية قد تنسلك في انقطاعه هو نفي الحدث المحسوس

المضارع ويقلبه ماضيا كقولك لم يقم ولم يقعد وكقولك تعالى لم يلد ولم يولد الثالث اشتمال لقوله الى لما يقض بنفسه  
 بما أمره بل لما يذوق عذاب النار في أربعة امور وهى الحرفية والاختصاص بالمضارع وجزم موقبل زعمه الى الماضى  
 وقطاعها في أربعة امور احدها ان النبي بما استقر الاستغراق الى زمن الحال بخلاف النبي لم فانه قد يكون مستقرا مثل لم يلد ولم  
 يولد وقد يكون منقطعا مثل هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا كورا لان المعنى ان كان بعد ذلك شيئا كورا

يقسمه فإذا كان مقعدا انظر في فائضه ما يستغرقه التي الطرف كقولك لم يقم زيد أمس فهذا  
 في متصل وأما القسم فيما بعد فلا تعرض في التي اليه لا يبق ولا يثبت بخلاف التي  
 التي لم يقم بد بطرف فانه يستغرق الاوقات التي لانهاية لها التي زمن النطق اه المراد  
 (قوله ومن ثم امتنع لما يقم ثم فاعلم ما يقم من التناقض) أي لان امتداد التي واستقراره  
 في زمن التكلم يمنع من الاخبار بان ذلك النفي المسطر فيه هو جدي في الماضي ثم الاخبار  
 بانه سيكون في المستقبل صحيح (قوله بل لم يذوقوا عذاب) بل حرف عطف و يذوقوا  
 محذوف بل ما عذاب مع قوله منصوب به في حقه مدة على ما قبل ياء التكلم المدونة  
 تخفيفا (قوله الى الآن) أي الى زمن التكلم أي اسبق في الذوق الى الحال وان ذوقهم  
 للعذاب متوقع بثبوته أي منتظر لحالهم والتوقع ثابت في نفس الامر سواء كان من  
 غيرهم أو منهم لانهم يعتقدون ان عدم الايمان موجب للثواب انكروا عابادا (قوله  
 ماذا اقروا) أي ماذا افكروا العذاب والنوق هو قوة ادراكية لها اختصاص بادرالك  
 لذات الكلام ووجودها من انفية ذكره السعد التتارفي (قوله ولا يجوز عذابها  
 ولم) أو ما هو قوله

احفظ ودعك التي استودعها • يوم الا عذاب ان وصلت وان لم  
 أي وان لم قل فهو ضرر فلا يرد فتضاوا الا عذاب يروي بالعين المهمة وبالزاي والفاء  
 المهمة والراء المهمة يعنى التباين اه من (قوله انها) أي لما لا تقتصر بحرف الشرط أي  
 باداة شرط فاطرف ليس يقيد اه من (قوله الا لام الطلية وهي الدالة على الامر) أي  
 الدالة على ذلك وضعه حاله دخل ما اذا استعملت مع محصور في النفي فهو قيد له الرحمن  
 مدا وقوله وانصل خطا كما في قيد ودخل أو في النفي يدعوه ومن شاء فليكره وأما  
 ليكرهوا واما تنبأهم وثيقة هو ان فصل الامان فيه لتعالي فيكون ما بعده حمل منصوبا  
 أو الله يد فيكون محذور وما الفرق بين الامر والدعاء ان الامر طلب الاعلى من الأدنى  
 والدعاء منكبه وهذا خلاف الرابع في الامور وان الرابع فيها أن كل ذلك يسمى أمرا ان  
 كان المطلوب فعلا ونهيا ان كان المطلوب ترك فعل ولعل المصنف اغما لم يصير من هذا ناديا  
 (قوله الدالة على النهي) أي وضعه اوصافه لا يدخل ما اذا استعملت في النفي كقولك  
 لو انك أو عينا لا تقطعي وخرج الطلية الزائدة والنافية وقد سمع الجوزم بلا النافية اذا  
 صلح قبلها كشيء يشته لا يمكنه على حجة (قوله وأما ما يجوز فعلاين) أي انقضا أو تحلا  
 وله ايراد الثاني ما يشمل الجملة والواسعة بقرينة تنبيهه فجاب في الجملة الاممية (قوله ان)  
 لم يصح الى تعقيد هاء الشرط فلا حترار من النافية وان اذمة وغيره ما لانها اذا اطاعت  
 تنصرف الى الشرطية وايضا فالامثلة قريبة على ذلك (قوله) غنا تكونوا بذكركم  
 الموت أين اسم شرط جازم في محل نصب على الظرفية المكانية غير تكون والواو اسمها  
 في محل رفع هي ايديكم جواب الشرط والكاف مع قوله الميم علامة الجمع والموت فاسله

(قوله من يعمل سواء يجزى) أي عاجلاً أو آجلاً اه من (قوله وما تفعلوا من خير يعله الله) ما تفعلونه تقدم تفعلوا وهي شرطية مجازة مه ومن التابعين متعلقة بخلاف لانها مضافة لاسم الشرط والمعنى أي متى تفعلوا من الخير ان تخبرتموه وقد وقع الجمع ويجزى على هذا ما جاء من هذا التركيب فهو ما يكمن من نعمته أن الله ما يفتح الله للناس من رحمة فلا يحسب لها وهذا المورد هو المين لاسم الشرط لان فيه ايهاماً من جهة عمومها وقيل اه يجوز مجزى جواب الشرط ولا يضمن مجازاً في الكلام فاما ان يكون مبرأ من المجازة على فاعل التفسير كانه قيل مجازكم ولما ان تقدراً لمجازاً بعد العلم أي بكم عليه هذا حاصل ما ارتقاء السمين في اعرابه (قوله اغرل مني أن حبك الخ) المعنى قد غرلني أي خدعتني كون حبك قاتلي وكون قاتلي مطعاً لحييت مهوماً تأمر به بشئ يفعله يفعل مجزوم وحرك لاجل الروى وقد طلت الكلام على هذا البيت في شرحي لقصيدة التي هو منها وهي لاصري القيس (قوله متى أضع العمامة) صدر هذا

• أنا ابن حنبل وطالع النباه الشناجيم ثنية وهي العقبة وفلان طالع النباه أي ركب لصحاب الامور أي انا منذ جل جلال الامور أي ككشفها فتوه حلالاً مفة

الموصوف عذوق وقوة متى أضع العمامة الخ قال ابن يعقوب في شرح التلخيص يعقل متى أضع على رأسى عملة الحرب وهي البيضة أو المغفر ترفعوني وشهابي وتحتل متى أضع العمامة من وجهي الساترة عرقوني ولا تفعلوا وجهي لشهوتي وفي هذا البيت كلام طويل مبسوط في شرح التلخيص (قوله فابان ما تعد له الرشح الخ) ايانا اسم شرط جازم في معنى نصب على الظرفية وما زاد قوة له فعل الشرط وتنزل جوابه وكسره عارض (قوله حينما تستقم) أي في أي زمن خفت هذا الزمان كما صرح به المصنف في المعنى والعباح اغفر بالمقصود والغفر بالعين المجهولة بالياء الموحدة يطلق على المستقبل وهو المراد هنا ويطبق على الماضي (قوله اذمانات الخ) ثات وأتأمين الاتيان للثبوت القوية ويروي بدلها ثاب وآياها لو حدثت من الامام هو لامتناع وتلف من ألفي اذا وجد اه من (قوله اتي ثابها تستجبرم بقعد) ثات فعل الشرط وتستجبر بدل منه وتجد جوابه وقام البيت • خطاير لاومار انا تجاه والجزل العظيم وتاجها بفتح التاء مة نارا والانفلاطلا فاولا اصل تناج أي تنوق (قوله ويسمى الاول منهم شيرطا) أي لانه شرط لتحقيق الثاني (قوله بزم او جوابا) أي يسمى بزم لانه يبتغي على الاول ابتغاء الجزاء على الفعل وهو حقيقة اصطلاحية فقول بعضهم انه مجاز صحيح باعتبار القوة وقوله وجوابا أي تشبيهه بالجواب بعد السؤال (قوله وجب اقتراها بالفاء) وتقدف الضرورة وأجاز الكوفيون حذفها اختصاراً اه من (قوله اذا كانت الجدة اسمية الخ) وقد نظم بعضهم ذلك فقال

ومن يفعله من يعمل سواء يجزى به  
وما تفعلوا ما تفعلوا من خير يعله  
الله ومهما تقول امرى القيس  
أفعلتني أن حبك قاتلي  
وأنتك مهوماً تأمرى القلب بفعل  
ومنى كقول الآخر  
مق اضح العمامة تهونوني  
وأيان كقوله  
قائمان ما تعد له الرشح تقول  
وحينما كقوله  
حينما تستقم بقدر ذلك الله  
مخاضاً غاب الأزمان  
واذا كقوله  
وانك اذمانات ما أنت امرى  
به تلفت من اياه تأمر آتيا  
وأني كقوله  
فاصببت اتي ثابها تستجبرم بأه  
تجد  
فهذه الادوات التي تجزى فهاين  
ويسمى الثاني جزاء وجوابا واذا  
لم تصلح الجملة الواقعة جوابا  
لان تقع بعد أداة الشرط وجب  
اقتنائها بالفاء وذلك اذا كانت  
الجملة اسمية أو فعلية فعلمها  
طلي او جعلها او منى بلن او ما

اسمية طلبية ويحيتمد • ويجا وقد بلن وبالتفيس

(قوله او منى بلن) أي ان كان مضارعاً (قوله او ما) أي ان كان مضارعاً او مضارعاً

زوني فهاهنتك وان ذرتني فهاضرتك ومثل الماضي المصدر بما الماضي المصدر بلا  
 نحو ان ذرتني فلا ضرتك كما افاده الرضى **(قوله)** او مقرونا بقدر أى ان كان الفعل ماضيا  
 كما ذكرنا الرضى **(قوله)** او حرف تنقيس أى سرف والسين كما قاله الرضى **(قوله)** وان  
 يسسك هذا الخ) التصديق كافي للبطلان الخامس من المعنى ان الجواب في خبر هذا المحذوف  
 فانه قال ان محذوفه تعالى من كان رجولة الله فان اجل الله لات يكون الجواب فيها  
 محذوف لان الجواب مسبب عن الشرط واجل الله ات سواء وجسد الرجا لم يوجد  
 والاصل فليبادر العمل فان اجل الله ات **(قوله)** ان ترى انا اقل الخ) يجوز في ثرا ان تكون  
 بصريه فاننا في كيدنا المتكلم واقل حال وان تكون عليه فاننا خبر فصل والفاعل مقول  
 ثان ولا يجوز على الاول ان يكون فصلا لان شرطه ان يقع بين مبتدأ وخبر او ما له  
 المبتدأ والخبر وما لا اوله انخير وقري برفع اقل فيكون خبرا عن انا والجدله في محل نصب  
 اما على الحالية او المعولية وجواب الشرط قوة نفسى ربي **(قوله)** فلن تكفروه) ضمنه  
 معنى فكمروه فعداءه لاثين اولها ما قامت مقام الفاعل والثاني الها هو الالف هو يعطى  
 لواحد افاده ش **(قوله)** فاعلموا انهم انما هم بشر **(قوله)** فاعلموا انهم انما هم بشر  
 أى شيلا **(قوله)** ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل) اعترض جعل قوله فقد سرق الخ هو  
 الجواب بانه يقتضى تسديس سرقه أخ له لان الماضي بقدر محقق معنى فلا يصح ان يكون  
 جوا بالشرط مستقبل وأجاب بعضهم عن ذلك بان الجزاء على قبحه أحد هذه ان يكون  
 مضمونه مسبا عن مضمون الشرط والثاني ان لا يكون مضمون الجزاء مسبا عن مضمون  
 الشرط وانما يكون الاخبار به مسببا عن محض انهم انما هم بشر فعدا كرسك أى ان اكرامك  
 ليس سببا لان خبرا باني قد اكرامك أى ان اكرامك ليس سببا لان خبرا باني قد اكرامك  
 فاعلم **(قوله)** فيقتل او يغلب) هو طوفان على فعل الشرط والفاء في حذف جواب  
 الشرط وقدم قوله يقتل لان له درجة شهادة وهي اعظم من غيرها **(قوله)** ان تقتل باذا  
 النجائية) أى بالذلة شروط ان تكون غير طيبة يخرج نحو ان اطاع زيد فلام عليه  
 وان لا يدخل عليه اذا عني احقر ازم ان نحو ان يقيم زيد فاسم وقام وان لا يدخل عليه ان  
 يخرج ان لم يقيم زيد فان عمر اليم يقيم فتمتعن الفاء في ذلك حال اوجيان التعمير متطابقة  
 في الكتب على الاطلاق في الابط بالذلة الكسب السماع انما ورد في ان وحدها يحتاج  
 في اثبات ذلك في غير من الأدوات الى معاج قال وكذلك جواب اذا اذا النجائية  
 قال تعالى فاذا اصابهم من بشارت يباشن عبادهم اذا هم يستبشرون اه ش ملخصا

• (فصل) • **(قوله)** ما شاع في جنس) لم يرد بالجنس مالم هو مصطلح أهل الميزان يدل عليه بل  
 ما يدعى الصنف والنوع وشعرهما وأراد بالجنس الموجود أفراد المفهوم الحاصلة في نفس  
 الامر سواء كانت جملة محقق في الاعيان أو لا بالجنس المتقدم أفراد المفهوم التي  
 لا حصولها في نفس الامر مما عرض صدقه عليها وأما الجنس فلا يتصور فيه شيا لانه

او مقرونا بقدر او حرف تنقيس  
 نحو قوله تعالى وان يسسك  
 بخبر فهو على كل تقدير قل  
 ان كنتم تحبون الله فاتبعوني  
 يحبكم الله ويغفر لكم ذنوبكم  
 ان ترى انا اقل منك ما لا اوله  
 نفسى ربي وما تفعلوا من خير فان  
 تكفروه وما فاعله على رسوله  
 منهم فاعلموا انهم انما هم بشر  
 ولا و كآب ان يسرق فقد سرق  
 اخ له من قبل ومن يقاتل في سبيل  
 الله فيقتل او يغلب فسوف  
 نؤتيه اجرا عظيما ويجوز في  
 الجملة الاممية ان تقتل باذا  
 النجائية كقوله تعالى وان تصبهم  
 سيئة فاعلهم اذ هم  
 يقتلون والظاهر انه في الاصل  
 اذا النجائية بالجملة الاممية  
 لانها لا تدخل الاعلى فاشتمال  
 ذلك عن الاشتراط  
 (ص) فصل الاسم ضربان ذكره  
 وهو ما شاع في جنس وهو موجود

يزجل أوله ذو كشمس ٥٦ نزل في هـ ستة الضمير وهو نازل على متكلم أو مخاطب وغائب هو إمام مائة كالقائلون بوجوب  
في نحو قولهم نقوم أو جواز في نحو زيد يقوم أو يلزم هو إمام متصل كالقائلون كافي كرمك وعنه ضلالمه أو منقصل كاش  
وأنت وهو إمامي ولا فصل مع إمكان ٥٦ الوصول الافي نحو إلهام من سلبه بحر جوبية وغنته كوك كشته برهان

نـ واحد ولا حصوله في الخارج الافي من أفراد على نزاع كبير في محله وأما الحصول  
المتخي فهو ثابت لسائر الأجناس اهـ من (قوله رجل) أي كهذا الاسم فانه شائع في زيد  
وعمر ورو بكر الخ (قوله أو مقدر) أي شاع على أفرادهم وكل غير موجود في الخارج  
كشمس فانه شائع في أفرادهم الكوكب انتهى أي غيبه انما هو جسد الفرد (قوله  
الضمير) فعيل بمعنى مضمر على حدة عقدت الفصل فهو عقيد أي مقدر يقال له مضمر وهو  
من أضرته أي اختبئه لان سرقه غالبا به وسوقه الهوس فيه غفلة وهي التناو ككاف  
والهـ يسميه الكوفيون كتابه ومكتبا (قوله وهو نازل على متكلم) أي اسم دل وضعه  
الخ لان الدال اذا اطلق ينصرف للدال بالوضع فخرج قول من اسمه زيد فيضرب وقولك  
زيد يا زيد فعيل كذا وقولك زيد الغائب زيد فعيل كذا فان زيدا في هذا الاسم قد اطلق  
على المتكلم والمخاطب والغائب السكن لا بالوضع وصرح بعضهم بان الاسماء الظاهرة  
موضوعة للغائب فخرجها بقيد تقدم الق كروا المراد بالتكلم شخص يحكى به عن نفسه  
كالخروج لفظ متكلم والمخاطب شخص يوجه اليه الخطاب كاتخرج لفظ مخاطب  
وبالغائب شخص غير متكلم ولا مخاطب باللفظ المذكور واعلم انه لا يرد على حدة الضمير  
الكافي من ذلك لانما حرق دل على الخطاب لا على الخطاب تقدير (قوله مستر وحيوا)  
أي امتارا واجبا واذ اوجوب (قوله وهو ما متصل) أي بعامله أو من فعله أي عن عامله  
(قوله كاتفت) بالمركات الثلاث (قوله وكاف كرمك) بقصها لاحتساب وكسرها  
الضائبة (قوله كاتما) مذهب البصريين ان الاسم هو الهمزة والنون والالف زيادة  
ومذهب الكوفيين الى ان الاسم مجموع الثلاثة (قوله وأنت) مذهب البصريين ان  
الضمير هو ان والتامعوف خطاب (قوله وهو) مذهب البصريين انه ضيعة ضغير  
وكذلك هي وأماهما وهم وهي فكذلك عند أبي علي وقبل غير ذلك (قوله وإمامي) الصحيح  
ان إمامه الضمير والواحق حروف تبيين المعنى المراد فكل منها يدل على المعنى المراد بشرط  
اقتضائه بالواحق واللام يصدق التصريف لان الياي دون الواحق لا يدل على متكلم أو  
مخاطب أو غائب نامل (قوله ولا فصل الخ) أي لا يميز ذلك بحسب اللفظ والمعنى المقصود  
(قوله وهي الأصل) أي لانها الاولى والمعروفة طارئة عليها لئلا لا يجهل معرفة الاولها  
اسم فذكر لان الشيء أول وجوده تازمه الاسماء العامة كذكر وانسان ثم تعرض له  
الاسماء الخاصة كالاعلام والكفى والالفاظ كعرفه شرح الجامع (قوله ينسخ) أي  
يزيل ظهوره الخ (قوله لانه لا يصلحوا ما ان يكون له صورة في اللفظ) أي حصة في اللفظ أي  
الناقص اعترض بانه لا صورة له في اللفظ وانما له صورة في العقل ويجوز ان يراد باللفظ

(ش) ينقسم الاسم بحسب  
التشكيك والتعريف فحينئذ نكرة  
وهي الاول وله ذلك مع ما ومعرفة  
وهي الفسرع وله اذا اخترتها  
فاما النكرة فهي عبارة عما شاع  
في جنس موجود أو مقدر فالاول  
اكر جل فانه موضوع لما كان  
حيوانا فافق كذا فافق  
من هذا الجنس واحد فهذا  
الاسم صادق عليه والثاني  
كشمس قائم وضوء فلما كان  
كوكبا ماري يضيئ ظهوره وجود  
الصل حقيقها ان تصدق على  
متعدد كان ولا كذلك وانما  
تختلف ذلك من جهة عدم وجود  
أفراده في الخارج ولو وجدت  
لكان هذا اللفظ صادقا لها فانه  
لموضوع في ان يكون خاصا كزيد  
وعمر وانما وضع وضع أسماء  
الأجناس وأما المعرفة فانما  
ينقسم ستة أقسام القسم الاول  
الضمير وهو اعرف الستة ولهذا  
بذاتية وسقط بقية المعارف  
عليه بين وهو عبارة عما دل على  
متكلم كاتما ومخاطب كاتمت أو  
غائب كاهو ويقسم المستتر  
وبارزانه لا يصلحوا ما ان يكون له  
صورة في اللفظ أو لا فالاول البارز  
كأفت والثاني المستتر كالقادر

في نحو قولهم قم لكل من البارز والمستتر أقسام باعتبار ما فالأقسام الستة فيتنقسم باعتبار وجوب الاستلزام  
في جوازها الى قسمين واجب الاستلزام وجازم ونعني واجب الاستلزام



يجوز في المدينين الرفع والنصب على حد يدر به (قوله واختار ابن مالك في جميع  
 حكمته الموصل) كأن وجهه ان الأصل الاتصال اهـ (قوله شخصي) نسبة الى  
 الشخص باعتبار كونه معينا معلوما كزيد فانه وضع الذات المتخص باعتبار كونه معينا  
 معلوما اهـ قال في المصباح الشخص هو الانسان تراضين بعد تم استعمال في ذاته  
 قال الخطاطي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف من خوص وارتفاع اهـ قلت ولهذا يمنع  
 ان يقال في اسم الله تعالى اعلام شخصية لانه لا جسم له التالف عليه (قوله جنسي)  
 نسبة الى الجنس بان يكون موضوعا للجنس والمجسمة العينة باعتبار تعينه (قوله كما  
 مثلا) أي والاسم كما مثلناه من زيد واسمته وما شبهه (قوله وقفة) هي القرعة اليابسة  
 والقرعة المغمضة من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة الفطن وتقوم وهو وجهه ان  
 مثل قرعة وغرف اهـ مصباح (قوله وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول الخ) المراد  
 بتعلقه على الشيء تخصيصه به بحيث يهمل منه عند الاطلاق وهو معنى الوضع وانما عبر  
 بعلق دون وضع ليشمل العلم المتقول (قوله كاسمته للاسد) أي علم للاسد أي وضع  
 لها بعينه المتحد في الذهن باعتبار كونها متعينة معلومة (فاثدة) الاسد أشرف  
 الحيوانات المتوحشة لانه منزل تمام منزلة الملك جمع اهـ أو دوايد بعينين وأسد بعين  
 فسكون وآسد بالمد واسدان وما سدوة اسمته زيد على السقاة أنفردا السبوطي  
 بتأليف قال ارسطو والاسد أنواع وأبوت عانته فيسب وجه الانسان جسده شديد  
 الجرة وذنبه يشبه ذنب العقرب ونوعه يشبه البقرة فورد سنود وشرب وأما السبع  
 المعروف فهو حيوان لا تضع الأنثى منه الاجر وواحدة تضعه لعدة لاجس فيه ولا حركة  
 تغيره ثلاثة أيام ثم يأتي أوم بعد ذلك فينتج فيه المرة بعد المرة حتى يضره وينقص  
 وتنخرج أعضائه وتشكل موته ثم تأتي أمه وترضعه ولا تنزع عنه الا بعد سبعة أيام من  
 تخلقه قبل ويمكث في بطن أمه سبعة أشهر ولذا سمى سباعا وتلد الانثى أكثر من سبعة  
 أولاد وروى أبو نعيم في الحلية عن زور بن زيد قال بلغني ان الاسد لا يأكل الا من ألقى محرما  
 اهـ مضمنا من تخشع حياة الحيوان السبوطي (قوله وثلاثة الثعلب) أي وضع لخاصيته  
 المتحد في الذهن باعتبار كونها متعينة معلومة (فاثدة) فعلة بوزن ثقله اسم الثعلب  
 ومن اسمناهم أدوغ من ثعلبة قال الشاعر

فاحتلت حين صيرتني • والمر بهيب لاجلته  
 والهر يلعب بالنسي • والهر أدوغ من ثعلبه  
 والمريكسب ناله • بالنسي يورثه كلاله  
 والعبد يقرع بالعسا • والمر تركبته القاله

وفي التاموس الثعلب الانثى ويطلق على الذكر أو المذكر ثعلب وتعلبان بالضم والفتح  
 طلبه والجمع ثعلبان وتعلالاه وهو سبع جبان مستضعف الان ذود مكر وشدة مفرط

والاختار ابن مالك في جميع كتبه  
 الموصل في باب كان واختلف  
 رأيه في الأنواع القلبية تشارة  
 وانق الجهور وتارة خالهم  
 (ص) ثم العلم وهو اما شخصي  
 كزيد او جنسي كاسمته واسمته  
 كما مثلناه او لقب كزبن العبد بن  
 وقفية او كنية كابي عمرو وام  
 كلنوم ويؤخر القلب عن الاسم  
 بانماه مطلقا وعقودا باضافته  
 ان افراد كعبد كز  
 (ش) الثالث من أنواع المعارف  
 العلم وهو ما علق على شيء بعينه  
 غير متناول لما يشبهه وينقسم  
 باعتبارات مختلفة الى أقسام  
 متعددة فمنقسم باعتبار شخص  
 متعينة وعدم تخصه الى قسمين  
 علم شخصي وعلم جنسي فالاول  
 كزيد وعمره والثاني كاسمته  
 للاسد في حالة الثعلب

الغيب والمحلية يتفاوت اذا جاع وينفتح بطنه ويرفع قوائمه فيظن انه قد مات فاذا قرب منه حيوان الذئب عليه وصاده وحيلته هذه لا يتم على كاي الصيد وقد افتر الصلاح الصدق فيه فقال

يهي من حيوان • لم يزل الصيد يطلب  
فيه مكر وخداع • وهو بالتصديق

وذوالة الذئب فان كلاس هذه  
الانماط يصدق على كل واحد  
من افراد هذه الاجناس تقول  
لكل اسدرا يتهم هذا اسامة  
مقبلا وكذا البواقي ويهوزان  
نطقها بانها صاحب هذه الحقيقة  
من حيث هو فتقول اسامة  
أشجع من فعالة كما تقول لاسد  
أشجع من الثعلب اي صاحب  
هذه الحقيقة أشجع من صاحب  
هذه الحقيقة ولا يهوزان نطقها  
على شخص غائب لا تقول لمن  
يتكلم عنه عهد في اسفاس  
ماتل اسامة واهتبار ذاته الى  
مفرد و مركب فالقصد كزيد  
واسامة والمركب ثلاثة اقسام  
مركب تركيب اضافة كعبدا لله  
وحكمه ان يعرب الجرس الاول  
من جزيه فيسبب العوازل  
الداخلية عليه

اه لمخصان محنة صرحية الحيوان السويطي ومن خطه تقلت (قوله وذوالة) بذال  
مجمعة مضمومة فهم علم جنس للذئب أي وضع لمباحته المتعددة في الذهن باعتبار كونها  
متعينة لمعاملة وهي بذلك خلفه مشبهة لان ذووالة المشي الخفيف اهش (قوله يصدق  
على كل واحد من افراد الخ) اعلم ان علم الجنس موضوع للماهية مع التعيين أي الحقيقة  
من حيث هي هي أي لا يقيد الفردية وامم الجنس موضوع للماهية من حيث هي هي  
أي لا يقيد التعيين والافراد فالقول بينهم ان التعيين جزء من الموضوع في علم الجنس  
دون اسمه فالماطلاقة على الفرد كافي عبارة المصنف فهو حقيقة يتابع على ان الحقيقة  
توجد في ضمن الافراد ويجاز بان يشبه الفرد وعلم الجنس يجتمع التعيين (قوله بانها  
صاحب الحقيقة) بزيادة صاحب اهش وانما احتاج الى زيادة صاحب ليعاير ما قبله فان  
القول الذي قبله الاطلاق علم الجنس على الفرد وتظاهر هذا الثاني كالاول حيث جعل بانه  
صاحب الحقيقة وهو الفرد من افرادها وانما يوزن كتاب أي يقابل المراد انه يطلق على  
الحقيقة (قوله فتقول اسامة اجمع الخ) هذا القول يبع غير مناسب لان الحقيقة تنفصها  
لا توصف بالشجاعة ولا غيرها وانما يوصف بذلك الافراد واهذا حال العلامة الشنواي  
ويس لا يتخلو عن خفاء جعل الشجاعة للماهية بدون الملاحظة الافراد قبل ولوعبر  
بالمراد تلكان أولى لان الشجاعة انما تطلق على ذي العقل قلت تفسر أهل اللغة الجرارة  
بالشجاعة يقتضي عدم الفرق فتأمل (قوله أي صاحب هذه الحقيقة) أجمع) لا يصح  
هنا ان يقال ان لفظ صاحب زائل لتقدم من ان الحقيقة لا توصف بما ذكره هذا أيضا  
انما يناسب الاطلاق الاول في كلامه قلت ويمكن أنه اشار بهذا الى بيان ما يقع في عبادة  
القوم من التسبيح في اطلاق الشجاعة أو الجرارة على الحقيقة يعني انه اذا وقع في عبارتهم  
وصف الحقيقة بما ذكر انما يكون مرادهم فرد من افرادها تأمل (قوله ولا يهوزان  
نطقها على شخص غائب) قد علمت بما تقدم ان علم الجنس موضوع للماهية مع التعيين  
وكان الشارح فهم تبعه البعض ان هذا التعيين يرجع للمخاطب وهو خلاف الصواب  
بل التعيين يرجع للواضع وحيدته فلا مانع من الاطلاق المذكور على ان ما ذكره من عند  
المخاطب كما يدل قوله لمن يتكلم عنه هدف امدا خاص وقد قال الحق الجلي واستعمال  
علم الجنس أو اوجه معرقا أو منكر في الفرد المعين أو المجهول من حيث اشتقاه على الماهية  
حقيقي فتدبر في المقام فانه مع المرام (قوله الى مفرد مركب) اطلاق التركيب على

ما ذكرناهم و باعتبار الأصل لا يبدل في علمنا كما هو ظاهر أثره لا يدل على جرحه  
 الآن **(قوله ويقتضى الثاني بالإضافة)** أي بسبب أن الثاني أن المضاف إليه مجرور  
 بالمضاف ويعطى الثاني حكمه فيما لو كان مقروفاً تصرف في نحو أي بكر ونحو منه في نحو  
 أي هرير ونحوي الله تعالى عنهما **(قوله تركب حرج)** المزج هو الخلط أي تركب مزج  
 وهو كل كثنين نزلت تانيهما متصلة تاء التانيتهما قبلها أي في لزومه لهما واحدة فيدخل  
 نحو معد يكر ب وسيدويه ولا يرد عليه شيء فتدبر **(قوله كعبك)** علم لبلدة مصر كعب من  
 بعل وهو اسم صنم ويك وهو اسم صاحب هذه البلدة قبل إسلامها ومن غير أن يقصد  
 بهم ما نسبه إضافة أو استاذية أو غيرهما **(قوله وحكمه أن يعرب بالضم)** فعلا الخ  
 وتسكن الباقي معد يكر ب ونحوه في الأحوال الثلاثة لوقوعها الآن حسوا وحكى عن  
 بعضهم قصه في حالة النصب قال الزمخشري معدى ما خول من عداء أي يقبازوه  
 والكر ب الفساد وكلمة قبل هذه الفساد وفيه شذوذ وهو أتباعه على مقول بالكر ب مع  
 انه مثل اللام وللمتل اللام يأتي على مقول بالفتح كالرعي والقرى أقاده يس **(قوله)**  
 ومصر تركب اسناد وهو ما تركب قبل العلة وتركب المزج هو التقى تركب لعلته  
**(قوله ومصر تركب اسناد)** كشاف قرأها وأحكمه أن العوامل لا تتركب شيئاً  
 بل يحكى على ما كان قبل اهش **(قوله والى اسم وكتبة ولقب)** قال الرضى ولقب القبط  
 في القديم كان في القبط أشهر منه في المدح والتبذير القبط خاصة والكتبة ضد العرب يقصد  
 بها التعليل فأنزق منها وبين القبط معنى أن القبط يدح القبط به أو يذم معنى ذلك القبط  
 بخلاف الكتبة فانه لا يعظم المكى عنها بل يذم التصريح بالاسم فان بعض النفوس  
 تأتلف أن تعاطب باسمها وقد يكنى الشخص بالاولاد الذين له كابي الحسن لا مع المؤمنين  
 رضى الله تعالى عنه وقد يكنى في الصغر نقولاً لأن به يشحق بصيرة ولما سمع قال اه  
**(قوله ان يدعى باباً وأم الخ)** زاد الرضى والامام غفر الدين الرازى وأوين أو بنت كابين  
 آوى وبنت وردان وتعرف الكتبة شامل لما يكون من ذلك بالغلبة ولا يخفى أن ما صدر  
 باب أو أم قد يشعر برفعة المسمى اوضعت فيصدق عليه حد القبط فيكون ينسب ما عوم  
 وخصوص من وجه غيرهما في نحو أي الحبر وأي الحب وينفرد القبط في نحو كرز  
 والكتبة في نحو أي بكر ولا مانع من ذلك نظراً لظاهر كلامهم ان ما شاعرعنا كلقب وما صدر  
 بمجاز تركبة وان وضعه الاوان أو ضوهما ابتداء كما كانا كان والظاهر أن ما وضع  
 ابتداء اسم مطلقاً وان ما استعمل في ذلك المسمى بعد وضع الاسم ان كان متصلاً به  
 كعيسى الدين فحين اسمه محمد أو زم كلقب الباقر فحين اسمه ذلك لو كان مصدراً باب كابي  
 عبد الله فحين اسمه ذلك أو ام كأم عبد الله فحين اسمه عائشة فالاول لقب والثاني كنية  
 وعلى هذا يصح ما حكاه ابن عرفة فحين اعترض عليه أمير فرقة في تركبته بأي القاسم  
 مع النهي عنه فأجاب عنه بأنه اسم لا كنية واستحسن منه هذا الجواب اهش ملخصاً

ويقتضى الثاني بالإضافة دائماً  
 ومصر تركب تركب حرج كعبك  
 وسيدويه وحكمه ان يعرب  
 بالضم رفعاً والقصة نصباً وجراً  
 كسائر الاسماء التي لا تصرف  
 هذا اذا لم يكن محتوماً بوجه  
 كعبك فان ختم بها بفتح  
 على الكسر كسيدويه ومصر ك  
 تركب اسناد وهو ما كان جله  
 في الاء سل ككشاف قرأها  
 وحكمه أن الواصل لا تتركب  
 فيه شيئاً بل يحكى على ما كان  
 عليه من الحالة قبل النقل  
 وينقسم الى اسم وكتبة ولقب  
 وذلك لانه ان يدعى باباً أو أم كان  
 كنية كابي بكر وأم بكر وأي عمرو

(قوله) والاقان أشهر برمة (الخ) أي باعتبار مفهومه الأصلي فإن ذلك قد قصد به ما حاطه  
 السدود وأدبنا ذلك كقولنا اشترى القبط بالدرج انما هو من جهة أنه لم يقهروا ما أحر  
 بلا سخط إلى جهة ويقتضى الإذن اليه. وإن لم يكن مقصودا عند الإطلاق بل المقصود هو  
 الحق العلي وهو القاتل التي وضع لها حتى لو لم يكن العلم بمفهوم آخر على غير مفهومه  
 اشعارا بانه ما يدخل في ظاهر التصريح فيسمى أنه إذا اشهر زيد بضمه كأي كما اشهر حاتم  
 بالجوقة وشعر بذلك الكمال فيلزم ان يكون لقبوا القوامه بعد ثم إذا سمي شخص آخر  
 ين زيد بعد ذلك الاشهر لا يمنع من كونه لقباً يوم ذابصل وجه التصريح بالشرودون وضع  
 ودون ذلك لان العلم انما وضع لتعيين الذات والمراد منه وهو بحث بقصد عاده به  
 (قوله) وأضعت) غنى الشاهد المصنوع كسر حوالها عوض من الواو فله الجوهري اه  
 ش (قوله) وبسطه) قال في المصباح البسط من طوى المله الواحد بطنه مثل ترويقه ويقع على  
 الذكروا الخ اه (قوله) وأنش الساقه) هو لقب بضمير يقرع تصغير قرع بفتح اسما  
 وسكون الراء بالعين المهملة وهو أبو يعلى من سعد بن زيد ساقه أبو يعلى ورواها  
 بين ساقه فبعضته أمه إلى اسمها بفتح الراء فساقه شاذ به فادخل يده في أنفها  
 وجعل يحير فلقب به وكانوا يلقونه منته غلامهم الحليته بقوله  
 قومهم الاثقالاد ما بغيره هو ومن يسوى بأنش الساقه الدنيا  
 صار القبط مدحا والسببه اليه أنش كذا قال مكي اه ش (قوله) وحبي في الاقصم تقديم  
 الاسم وتأخير القبط) أي لأن القبط أشهر ذفيه العلم فيمع شئ من معنى التثنية على أن  
 به أول الاثنى من الاسم ذكره الرضى وقد يتقدم القبط في غير الاقصم على الاسم نحو بان  
 ذا الكلب عمر اوهل أنه لا يجب تأخير القبط الامع الاسم فهو هذا ريد بن الصائدين  
 ولا ترتب بين السكنى وغيرها (قوله) اسامى) أنه بدل منه) أي بدل كل من كل أو عطف  
 بان عليه لكونه أشهر اه ش (قوله) وان كانا من) قضية كلامه بل مريضه  
 امتناع الاضافة إذا كان الأول مقدر والثاني مراكدا الوجه بخلافه فاقطع الرضى حيث  
 قالون كانا مقدرين أو أو لم يجر اضافة الاسم إلى القبط اه وذلك لان المضاف اليه  
 يجوز ان يكون مراكدا كقلام مبداه بخلاف المضاف اه ش (قوله) كرف) يضم الكاف  
 وصنفا في الأصل خرج الرائي ثم نقل واقتب ويطلق على التثنية وعلى الحاف (قوله)  
 اضافة الاسم إلى القبط) أي على ما يل الأول بالمعنى والثاني بالاسم (قوله) والانتاع  
 اقبس من الاضافة) أي لانه لا يحتاج إلى التأويل بخلاف الاضافة كما تقدم (قوله) ثم  
 الاشارة) يعبر عنها أيضا باسم الاشارة فالمصطلح بغيره والتعبير وعرفه المستند في شرح  
 الشذور فقال هو ما دل على سمي وإشارة اليه تقول سمي الذي زيد شذاهذا فبدل  
 لفظ ذاعي ذات زيد وعلى الاشارة تلك الغائات اه (قوله) وهي) أي الاشارة فامذهب  
 البصر بين ان ذائلا في الوضع يبدل تصغيره على نحو هل المذوف العين أو اللام وهل  
 اللام متعلقة عن بغير المذوف بما أو من واو أو واو أو واو وهل وزه هل بغير العين  
 وهو الاظهر لان الاختلاف بين قصرا أو واو أو فعل يا كانها لانه الأصلي في ذلك كله خلاف

والاقان أشهر برمة المسمى  
 كزيد الصائدين أو وضعت كقصة  
 وبسطه وأنش الساقه فلقبوا  
 فاسم كزيد وعمر وإذا اجتمع  
 الاسم مع القبط وجب في  
 الاقصم تقديم الاسم وتأخير  
 القبط ان سكنا المضافين  
 كمبداه كزيد لم يبدى أو كان  
 الأول مقدر والثاني مضافا كزيد  
 بن الصائدين أو كان الاسم  
 بالعكس كسعد فبعضته وجب  
 كون الثاني تابعا للأول في إعرابه  
 اما على أنه بدل منه أو عطف  
 بان عليه وان كانا مقدرين  
 كزيد كقصة وسعد كرف  
 قال كوفون والزجاج يعبرون  
 فيعبرون أحدهما اتباع  
 القبط للاسم كما تقدم في بقية  
 الأقسام والثاني اضافة الاسم  
 إلى القبط وجهه البصر بين  
 بوجود الاضافة والمصير  
 الأول والاتباع اقبس من  
 الاضافة والاضافة أكثر  
 (ص) ثم الاشارة وهي ذا  
 المذكر وذو ذه وفيه وثنا  
 لموت وزان

وتان للمثنى بالفتح والياء بالياء او نصابا ولا يلحقهما والياء بالكاف مجردة من اللاحقة او مقرونة بها الاولى المثنى  
معلقا وفي الجمع في لغة من معدود فينا تنقسمه ٥٨ هـ التثنية (ش) الثلاث من انواع المعارف اسم الاشارة وينقسم

بهم وصف الكوفيين ان التثنية اربعة اش (قوله للمثنى) اي للاثنتين والمثنى  
موضوع للاثنتين حال كونهما بالالف في الرفع والياء في الجر والنصب ولقد جروا نصابا  
في كلامه منتهون الى التثنية والجمع ويبر بان الناصب رقت جر فخذف الضاف والقيم  
المخاف اليه مقامه كقولك جئتكم الصبر لاجل نزاع الخافض لانه غير مقبض كافي ش  
والاصح ان دان وتان مبنيان لقيام على النافعهما كلفرد واللام على هذا مبسوط  
في المطولات (قوله ما يشار به للمفرد) استعمال المفرد وما عطف عليه في المعنى كانهما قليل  
والغالب احتمال ذلك في القطف كزيد وهند وهن ذلك اش والمراد المفرد ولو سكت  
ليدخل فيكون المجموع وهذا الفرق وقال المصنف في حواشي الالفية وقد يشار بها الى  
اثنتين يجمعون بين ذلك الى الجمع كقوله وسئل هذا الناس كيف ليده (قوله اذى)  
يكسر الالف ثم ما كتمت فليست من الفذ ان اذى وما عطف عليه خبر واحد ليس  
الحل على قوله وهي اما على خمسة فيكون العطف مقدا على الجمل كافي قولك البيت  
سقف وجدوان اش (قوله ودان) بالضم (قوله ويه افر بها) اي افر يجمعها فاعل  
التفضيل ليس على به (قوله بالفضل وفضلكم الخ) بالفضل متعلق بمحذوف اي  
اسالكم بالفضل والكرامة مطرود عليه وذات بالضم صفة للكرامة وكاه يشار الى  
قوله تعالى والله فضل بعضكم على بعض في الرزق فانه الموضع في الموضع (قوله اى افر  
اكرمكم الله الخ) اشرارهم الى ان اصل بهما فقلت قصة الهة الى الهة فليست  
وسدت الالف (قوله فانهما جئت ثلاثة استعمالان) الاشارة بهما بمعنى صاحبة بمعنى  
التي قلت في لهما استعمال رابع وهو جعله اسم مستقلا نحو ذوات التي بمعنى حقيقته  
وماهية وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات مخففة  
وذات محذوفة ونسبوا اليها لفظها من غير تفسير فقالوا عيب ذاتي بمعنى جبل وخلق  
وفي القرآن العزيز والله عليهم ذات الصدور اي يواظبوا وخفياتها الصدور يعني بها  
عن القلوب فالكلمة صرية ولا التثنية الدامن انكر كونها صرية وخفاها على الكلام  
في قولهم الصفات القاتية مع انهم صيرون في ذلك اذاعه في المصباح (قوله فذا كان  
برهانان) ذكر الاشارة مع ان المشار اليه البدو والصاوغا مسامو ثنتان فخر الصبر وهو  
برهان فانه مذكر (قوله بئانا الذين) اعترضه بعضهم بان هذا من الموصولات  
فالتثنية به فهو وصوا به ان هذين لاسر ان اش (قوله بالضم) صرح ابن عيش بان  
الخلق الصبر والمدة على غير الاسماء المتكسفة تسع (قوله ومقر وناجا التثنية) قال  
الهاماني هاهنا كورليس بعد الفقه ههنا وناجا هو علم على الكلمة المركبة من هـ  
خالف ثم تكروا خيف الى التثنية لينفع المراد في قوله هـ لا زيدا يوم التقا من زيدكم هـ  
ولا يصح ان يضبط بهمزة بعد الالف ادليس لانهما يكون للتثنية أصلا هـ يس وش

بحسب المشار اليه الى ثلاثة  
اقسام ما يشار به للمفرد وما  
يشار به للمثنى وما يشار به  
للمجموعة وكل من هذه الثلاثة  
ينقسم الى مفرد مذكر ومؤنث  
فلمفرد المذكر لفظ واحد  
وهي ذوات المفردة المؤنثة عشرة  
الفاظ خمسة مبسوطة بالذال  
وهي ذى وذى بالاشباع وهذه  
بالكسر وهذه بالاسكان وذات  
وهي افر بها واما المشهور  
استعمال ذات بمعنى صاحبة  
فكقولك ذات حال او معنى التي  
في لغة بعض طيحي حكم القراء  
بالفضل ذو فضلكم الله به  
والكرامة ذات اكرمكم الله  
به اي التي اكرمكم الله بها فلهذا  
حيث ثلاثة استعمال وخسة  
مبسوطة متساوية في قوتها  
بالاشباع وبه بالكسر وبه  
بالاسكان وتاوتلثنية المذكر  
ذات بالفتح رفعها كقوله تعالى  
فذا كان برهانان وذى بالياء  
ونصبا كقوله تعالى ذى نارنا  
الذين ولتثنية المؤنث تان  
بالاقتصر كقولك جاتني  
هاتان وهاتين بالياء او نصبا  
كقوله تعالى احدي ابنتي هاتين  
وبمعنى المذكر والمؤنث اولاه  
قال تعالى اولئك هم الخلقون  
وقال تعالى هو لا ينفذ بنوعه

يتولون اولي النصر وقد اشرت الى هذه القصة بما ذكرته بعد من ان اللاحقة لا تطفه في لقمن معده ثم المشار (قوله)  
اليه اما ان يكون قريبا او بعيدا فان كان قريبا جازى باسم الاثنى مجردا من الكاف وجوزا بمقر وناجا التثنية جوازا  
تقول جاني هذا وعلى ذال ليطمن ان هـ التثنية تليق اسم الاشارة كبره بعد من انها اذا لم تطفه لام اللاحقة

(قوله وان كان بعد اوجب اقترانه بالكافي) اعلم انه قد يستعار لقرين لفظه المشير  
فهو ما تسمى بمنزلة ما يوسر لفظه المشار اليه فهو ذلكم القوي ويستعار اليه الجرد  
لحكاية الحال فهو هذان شيعة وهذان عدو وهو هذا الكنى الذي يلتقي فيه بعد ان  
قلنا ما هذا بشر او الجلس واحد لانه كان متدها اعظم من نفسه عندهن وقد يتعاقبان  
مشاربهما الى ما ولياه كقوله تعالى ذلك سواء ثم قال ان هذا هو التخصيص الحق كذا في  
الجامع اه يس (قوله ثم الموصول) أى الاسمي يقرئ ان الكلام في أقسام المعارف  
وأما الموصول الحرف فهو خمسة على الاصح نظمها بعنه بقوله

وهالك سروقاً لمصادرا قلت • وذكري لها خفا أصح ياروا

وهلعي أن بالغت أن شديدا • وزيد عليها كنه هذا وما ولو

(قوله وبالبر او نصبا) أى يستعملان او يعبران بالالف وتعارى بالياء الخ (قوله  
ولجم المذكر) أى جامعة المذكر (قوله بالياء مطلقا) أى متلبسا بالياء حال كونه  
مطلقا عن التقييد بهاتى الجبر والنسب أى فى أحواله كلها البناء عند أكثر العرب على  
الفتح (قوله والائى) مقصورا وزن العلى ويكتسب بغير واو كما قاله المصنف فشرح  
الصفة بخلاف الاشارة (قوله ولجم المؤنث) أى جامعة المؤنث (قوله ويعنى الجبيع)  
حال ما بعده أى حال كونه متلبسا بمعنى كل واحد من الصيغ المذكرة لكونه موضوعا  
هـ ش (قوله والى وصف) أى مع وصف مفرج الوصف مادل وضعا على حدث  
معين وصاحبه والسر مع الخالص الوصفية اه ش وذكري ابن عقيل والمرادى ان آل  
لمن يعقل وغيره قال ابن الناطق بلزم في شيعه اعتبار المعنى نحو جاء الضارب والضاربة  
والضاربين قال الرضى وكان حتى الارباب ان يدور على الموصول فلما كانت آل الاسمية  
فى صورة الحرفية نقل اعرابها الى صلتها عارية كآل الاستثنائية بمعنى غير اه (قوله  
وصلة آل الوصف) أى المذكرة كقوله فاعرف على صورة الاسم ولهذا عمل بمعنى الماضى  
كالجبر عن اللام وقد وصل اليها المضارع قليلا واضطرار نحو

ما انت بالحقم الرضى حكومته ويجعل فقه وصله بالمضارع أن تكون الالف مباشرة  
للموصول والاقصو يعنى السام ويكتف كقوله وما بالماضى فلا يكون صلة الالى  
مستله العطف نحو فاعرف ما فاعرف اه ش (قوله خبرية) أى تخطا ومعنى قال  
المصنف فى وضعه معهودة لاقحام التجويل والتعميق فيسن ايهامها فالجهد وكذا  
الذى تمام اوده البهجة فهو فتشيعهم من المماضهم اه ولا رد على كونها خبرية قوله  
تعالى وان منكم لمن يبسط لان الالف جواب القسم وهى خبرية والجامعة القسم وان  
كانت انثائية فليست مذكورة فلتاها بل تقوية الجمله وتا كدها اهن ملصقا بالحقم  
عليها بالخبرية انما هو حسب الاصل والافى لاقصمها الا ان اذلا حكم فيها (قوله ذات  
شيع) أى الموصول بآل الجمله وقد جعلته الظاهر فهو معاد التى أضلت حسب معاد  
اى حيا (قوله طبق) أى مطابق فى افراد وتثنيه وجمعه وتذكر تأنيده والمراد  
بالمطابقة المنسكورة ما يتصل بمطابقة اللفظ والمعنى حيث يجوز الامران أو يتعين

وان كان بعد اوجب اقترانه  
بالكاف ما يجرد عن اللام فهو  
ذلك أو مقسرة على الجوزيات  
وتنتج اللام فى ثلاث مسائل  
احداها التثنية تقول ذاتك  
وثالث ولا يقال ذاتك لانه  
لك التثنية لجمع فى لغتهم معه  
تقولوا ذلك ولا يجوز اولاً  
ومن تصدع قال اولك التثنية  
اذا قلتمت عليها التثنية  
تقول هذا ولا يجوز هذا  
(ص) ثم الموصول هو الذى  
والق والاذان والتان بالالف  
رفعلوا بالياء جرا وندىاو لجم  
المذكر التثنية بالياء مطلقا الى  
ولجم المؤنث الف والاف  
وبمعنى الجبيع من وماوى  
والق وصف مصر على لغة تنخيل  
كالضارب والضروب وذوى  
لفظ طي وزا بعد ما ومن  
الاستثنائية صلة آل الوصف  
وصلة غيرها ما جله خبرية ذات  
شعبه طبق الموصول

يسمى عائدا وقد يصفى فهو اسم أشد زعاجلت أليهم تالفى مالت تالفى ويشرب من الشربون أو ظرف أو وجه  
 ويجوز أن مان متعلقان باستقر محذوف (ش) الباب الرابع من أنواع المعارف الالهية الموصولة وهي المقترة إلى صلة  
 وما بعده على غير بشرية مشتركة كالخاتمة ٦٠ التي لم ذكر في الموث والذان لتبينة المذكور الثاني لتبينة  
 الموث ويستعملان بالالف

وقعا وبالياء أو نون أو سوا الأولى  
 بجمع المذكر وكذلك الذين وهو  
 بالياء في أسوأه كلها وحذيل  
 وقيل يقولون الذين وقعا  
 والذين بوا ونسبا ولا في  
 والذان بجمع الموث وإن فيها  
 الثبات الياء وزكاهو المشترك  
 من وما وأي والذون وفان هذه  
 الستة تطلق على الفرد والمثنى  
 والمجموع المذكور من ذلك كله  
 والمثوث تقول في من يصيبني  
 من جملته ومن جهته ومن  
 جأله ومن جهته ومن جأله  
 ومن جهته وتقول في مالي قال  
 اشتريت حمارا أو أتان أو حمارين  
 أو تانين أو حمارا أو تانين  
 ما اشتريته وما تانته يتأولوا  
 اشتريتهما وما اشتريتهما  
 اشتريتهن وكذا تقول في  
 البواقي وأما تكون الموصولة  
 بشرط ارتدادك دلالة على  
 وصف صريح لغير متبيل وهو  
 ثلاثة اسم الفاعل كالصائب  
 واسم المفعول كالمضروب  
 والصفة المشبهة كالسفن فإذا  
 دخلت على اسم جلد كرجل أو  
 على وصف يشبه الاسم بالحدة  
 للمصاحب أو على وصف

اسمها كافي الميسولات (قوله يسمى عائدا) لعوده إلى الموصول (قوله وقد يصفى)  
 أي حذف الضمير المائد (قوله متعلقان باستخراج) وقد ظلت التفرقة بين الطرفين التفرقة  
 والمستقرقت

الطرف لتوان يكن مخصوصا • يعمل لثقتاني منصوبا  
 ومتعتران يمكن قدما • واحذف لهذا دون ذلك حقا

(قوله وهي المقترة إلى صلة وعائد) أي المقترة دائما كما هو المتبادر فتخرج التكررة  
 الموصولة فتصير واحدة فأنما التماثل في الحالة وصفها بما يقطع وشرح بقوله وعائد  
 وهو الضمير المائد أو ما يقوم مقامه فلو أنما يقتدر أنه إلى جهة لكن لا يقتدر إلى  
 عائدين من ذلك ضمير الشأن اه ش (قوله خاصة مشتركة) أي خاصة في معنى وضعت  
 ومشترة كفي معان (قوله الذي المذكر) أي الواحد حقيقة أو كجاء يدخل بصوابه الجمع  
 أو الفريق أو الركب الذي فعل كد أو غير بالمقدور العام لمكان أولى ليدخل ما إذا أطلق  
 عليه تعالى إذا تذك كير مستقبل عليه تعالى فلا يوصف (قوله والذان الموث) أي  
 المفرد الموث وتستعمل لثلاثة وغيره إذا لاول كقوله تعالى فدمع الله نول التي تجد ذلك  
 و زوجهما والثاني نحو ما ولاهم من قبلهم التي كانوا عليها اه ش (قوله والذان لتبينة  
 المذكور الثالثية الموث) أي المعنى المذكور لثنى الموث (قوله وحذيل وقيل)  
 بالتصغير فيما (قوله تان) يقع له من زوال في المصباح إلا أن الاتان لا تأتي من الجمع قال ابن  
 السكيت ولا يقال لأنه وقع الله آت من صافوا أعني و جمع الكثرة أن يضمين اه  
 (قوله وأحرا) بضمير جمع حمار ككتابوك (قوله وما اشتريتهن) الأولى وما اشتريتهما  
 لا يجمع غير المصالح إلا أن يكون زلها من لغة العاقل لوصف قائمها بما يتصف به الطلاق  
 كالادراك (قوله اسم الفاعل وسم المفعول) أي المراد بهما الحدثان أن أريدهما  
 الثبوت كاللون والمصانع كات الالهة في بعض كتبه أن الالهة دخلت على الصفة حرف تمييز  
 والصلة المشبهة الخ (رجع المتن في بعض كتبه أن الالهة دخلت على الصفة حرف تمييز  
 (قولي ويترى وحسرت الخ) لحرف معروف وأطرية البقية بالجار وتو لشاهد في وجوب  
 حيث موصولة بجمي أي التي حسرتها التي طويتها وزعم ابن مسعود أنه ذكر البئر  
 على معو القليب اه ش وليت من هو لوان (قوله بشرط أن يتقدمها الخ) ويشترط  
 أبدا عدم الفاعل والارادة تهاار فيجعل مع ما ومن محمول واحد استعها به ويظهر  
 أثر لا صير في الباء لاسم الاستعها وفي الجواب فتقول عند جدك أو موصولة  
 ماد صعب أخيرا ثم بالرفع على البدلية من مادته مبتدأ أو ذاخره أو بالمكس وبجمله

المتبيل كالفضل والألف في حرف تمييز وانما تكون موصولة في لغة طي خاصة  
 تقول يا فتى فقام ومع من كلام بعضهم لا يوافق السمع عرته والشارع  
 قال المصنف في جدي • ويترى في سفر تدو طويت وأما تكون موصولة بشرط أن يتقدمها الاستعها  
 نحو ما إذا أزلت ركبكم أو من الاستعها مضمرة قوله

وقد تسمى بالحق هريمية • كذا قاله القائلين ذاقها أي شأ الذي أتوا به يكتم من الذي قالها فان لم يدل عليها من ذلك فهي اسم إشارة ولا يجوز ان تكون موصولة شلافا للمصنفين واستدلوا بقوله عدى مالم يبادر عليه اشارة • اعني هذا المحملين طليق فالواحد موصول مبتدا وتصلر صلتها بالماضي ٦١ محذوف وطيّق خبره والتقدير والذي

تصلر صلتها بطلق وهذا الدليل عليه لجواز ان يكون ذلك الاشارة وهو مبتدا وطيّق خبره وتصلر بجهة حالة والتقدير وهذا طليق في حالة كونه هو لا تدور حول حرف التثنية على ما يدل على انها للاشارة لاموصولة فهذه خلاصة القول في تعداد الموصولات خاصها ومثرتها كما فاما النسبة فهي على ضربين جهة وشبه جهة • والجهة على ضربين اجبة وقطعية بشرطها امر ان احدهما ان تكون خبرية أي محذوف للصدق والكذب فلا يجوز به الذي اضربه ولا جاز الذي يستعمله اذا قصدته الانشاء بخلاف جهة الذي ابوه قائم به الذي ضربه والناسي ان تكون مشبهة على ضمير مطبق للموصول في انراد مود تقيته وجمعه ونذكره وتأتيته فهو جاز الذي كرمته وجاءت التي كرمته وجاه الاذن كرمته ما والانتار كرمتهما والذين اكرمتمهم والذين اكرمهم وقد يصحذف الضمير سواء كان مرفوعا محذوفه تعالى ثم لتزعم من كل شيعة ابيهم اشد الذي هو اشد او تصح بالمعروف وما جلت ابيهم

صنعت صله وتقول عند بطلما معا واحدا ما ذهبت أخيرا أم شر أو من ذا كرم أو يذا أم عسر أو بالتصريح على البدلية من ماذا أو من ذالاه منصوب بالمفعول مفعلا مقاما وكذلك تصل في الجواب كأي قوة تعالى بسألوك ماذا يتفقون على العفو قرئ في السبع برفع العفو ونصبه فتأمل (قوله وقصيدة تاق الخ) من بجر السكامل وهي فعلية بمعنى مفعولة لان الشاعر يقصد تصديها وتهديبها والاسم الايات قصيدة حتى تكون عشرة وقبل حتى يتجاوز نسبة وما دون ذلك يسمى قطعة (قوله عدى مالم يبادر الخ) من الطويل وعدى بفتح العين والهاء وسكون السين المهملة اسم صوت من جره البغل والانيان بضم الميم وتنت في البيت اماك والوزن المجرور أي أو على لمرادة الدابة بناء على انه مذكرة واماوة بكسر الهمزة أي حكم وقوله أنت الخ يروي بجهة تجوز وطيّق أي مطلق من السجن والتأه في هذا حيث جازت موصولة على رأي الكوفيين وعبد المظفر كورمك مصبنا وكان الشاعر قد جاءه فلما صعد وأطال صيته كوا نسيه معا وبقيت اليه فأنزله وقدمت اليه بقلته فنشرت فقال عدى الخ ش ملنا (قوله ثم لتزعم من كل شيعة الخ) اعلم ان أيا كان يكون للفاعل والضمير ومضافة تطأ وتطأ طال المصنف ولا تصاف لسكرة خلافا لابن عصفور ولا يصلح فيها الاستقبال متقدم نحو لتزعم من كل شيعة ابيهم اشد خلافا للبصريين ولها أربع حالات ترمي في ثلاث منها وهي ما اذا اضيفت وز كرمه والصلة فهو يعني ابيهم هو قائم أو كرمه صدر مصلتها لم يصف فهو يعني أي هو قائم أو لم يصف ولبيد كرمه صدر مصلتها فهو يعني أي قائم وتبقى في الرابع على اخم فتبينها بالامايات وهي ما اذا اضيفت لفظا وكان صدر مصلتها ضميرا محذوفا كأي الآية وبعضهم أعرجهم لفظا وأول قراءة الضم في الآية على الحكاية ونعم في الآية لمعطف على جواب القسم واللام لنا كيد المعطف على جواب القسم (قوله أي الذي هو اشد) أشار الى ان اشد افضل من فضل خبر مبتدأ محذوف والمبتدأ وسيره جهة احصائه الموصول (قوله أو يخوضوا ما ضافة) أي بسببها والسبب اعلم من العامل والاعم لا يلزم ان يصدق بالحس معيار أو الاضاف يعني المضاف ولا بناء مما يحسن المصنف ان المضاف اليه مجرور بالمضاف اه ش (قوله ما انت قاضيه) أي ما انت حافته أو ما كره اه ش (قوله متبدي ان الايام) أدستظهر وقوله من لم تزود أي من لم تزداه عنها (قوله ما كنت جاهله) قد يقال كيف جازحة مع انه معمول للمعول فعل ناقص ذكره القتيبي قلت هذا مدفوع بانه لا مانع من ذلك وعلى تسليم ما قاله فالتعبد اقامه بالنظر لاسم الفاعل دون نظره بعد ذلك فقامه (قوله أي منه) انما روي بجهة ولا مقصود بالان ما استقر مشروبا ابيهم لا يكون مشروها لهم كذا قيل قال بعضهم يمكن أن يقال المراد بشر بون جنسه

مرفوعه ر السكافي وشعبه عليه بالهاء على الاصل وبرا هو • يصدها ويخصو ما ما ضافة كقوله تعالى ما قضى ما أنت قاض أي ما أنت قاضيه وقول الشاعر متبديك الايام ما كنت جاهلا • وبأنك بالاضمار لم تزود أي ما كنت جاهلا • وخبو خا الحرف نحو قوله تعالى يا كل عاقا كلون منه شرب عاقا • يروى أي منه وقول الشاعر نعلي الذي صلت قرو •

وتعبدون بعد الصوت أي على الذي صلت له أو شيء وقيل هذا الفصل تقاسيل كثيرة لا يليق بجملة هذا الفصل وشبهه بالجملة  
ثلاثة أشياء اتفرقت نحو التي من المثلث والمثلث وهو الذي في الله أو الصلة العصرية بمثلث على أن وقد تقدم شرحه  
وشروط التفرق والمثلث والمثلث يكون ثلثين فلا يجوز زيادة الذي ولا جازية التي أسس لثلاثتها وهي الكسائي ونزلنا  
المثلث الذي البارحة أي التي نزلنا البارحة ٦٢ وهو ثلاثه وإذا وقع التفرق والمثلث والمثلث كانا متعلقين بفعل

مخوف وجوبه بقدره استقر  
والفعل الذي كان مستغرقا  
الفعل اتفرقت منه الجما  
(ص) ثم هذا الذا وهي ال عند  
الليل وسيدويه لا اللام وحدها  
خلافا لاختش وتكون للبعد  
ثم هو زجاجة الزجاجة  
التناسي أو ليس كالحل الناس  
الذي ينادي والمهجم وجلنا من  
الله كل شيء أو لاستغراق  
أمره غير وخلق الإنسان  
ضعيفا أو صفاته صوفيد الرجل  
(ش) النوع الخامس من أنواع  
المعارف ذو الاداته نحو القرس  
والفلام والمشهد بين الصوبين  
ان الحرف ال عند الليل  
واللام وحدها عند سيدويه  
وقيل ابن صفور الاول من  
ابن كيسان والثاني من بقية  
النحويين تشبه بعضهم عن  
الاختش وزعم ابن مالك أنه  
لا خلاف بين سيدويه والليل  
فإن المصنف ال قال وإنما  
الاختلاف بينهما في الهمزة وزائدة  
هي أم أصلية واستدل على ذلك  
بمواضع أوردها من كلام سيدويه  
وتطرق في المثلث ثلاثة مذاهب  
احدها ان الحرف ال والالف

ألا يلزم ما ذكرنا اشار الشارح بهذا الى انه لا يهذف الجمر والان كان الجمر علة لثلاث الجمر  
الموصول لثلاثا بمعنى أو معنى فقط فالاول نحو مورث بالتي مورثه والنائي نحو  
حلت في التي حلت به فان كانا متعلقين في القيد والمعين يميز ذلك نحو  
• وهو على من صبه الله علقه أي عليه ونحو مورث بالتي مورثه كما أفاده الحنفية  
ولا يرد على هذا ما قالوه في نحو قوله تعالى التي بشر الله عباده حيث حذف الضمير  
الجمعي مع استقام الموصول لانها قالوا بشره بالتي الحذف الواقع  
في الآية باعتبار قساي (قوله بعد العموم) أي أنكره عموم الناس (قوله تقاسيل) هو  
من جوع الكثرة فقلت قومه بكثرة دفع وهم أنه أريد الله أو أنه أفاد كثر ما استند  
بقوله من القتل في القساي (قوله ان يكون ثلثين) قال أبو حيان ضابط السلام أن يكون  
لثلاثهما بالكون العام يحصل به ما تدل عليه الضابط النافع ان يكون ثلثهما بالكون العام  
لا يحصله فائدة (قوله البارحة) هي اسم ليلة الماضية (قوله تقديره استقر) أي مثلا  
فيصح تقديره ما كان بصدقه من نحو سئل وثبت ووجد عليه فهو كونا ما أي لا يفتوته  
فعل (قوله ثم هذا الذا) أي اداة التعريف (قوله وهي ال عند الليل وسيدويه) أي في  
أصله وقوله لا تخارها اللام وحدها هو المشهور بين العامة من سيدويه (قوله  
وتكون للبعد) أي لتعريف ذي العهد أي التي المعهودة في كلامه حذف مضافين  
(قوله واليأس) أي والتعريف الجنس (قوله وخلق الإنسان ضعيفا) وقسر ضعه بانه  
لا يتألف من نهوه اه فبشي (قوله بعد الاملاء) صدقوا في المصباح اقلت  
الشكيب على الكاتب املا لا القية عليه واملته عليه املا والاولى لغة الطبراني اسد  
والثانية لغة بني قيس وقيل وجاء الكتاب العزيز بها وامل على عليه الحق فهي على عليه  
بكونه واصيلا اه (قوله ثلاثة اقسام الخ) هذا من على ما هنا من ان التي تعريف  
العهد فسمان وقد كرى المعنى انها ثلاثة اقسام وسمه فيه وهي عهده وبني سقوكل  
منها ثلاثة اقسام فالعهدية اما ان يكون معصوما معهودا كراضو كراضو اما ان  
معهود رسول الآية أو معهودا ذهني نحو اذعنا في الفاد أو معهودا مشهورا فهو  
لوما كتبت لكم بشكم والجنسية املا لاستغراق الافراد واستغراق خصائص  
الافراد والتعريف الماهية اه مختصا (قوله لكاتب فرساع الاول) هذا اشارة لقاعدة  
المشهورية في ذلك ونظمها الجلال السيوطي في آتية معهودا بيمان بقوله  
ثم من النواعدا المشهورة • اذ انك تذكر شكره  
تعلما وان يعرف ثا • وقافا كذا المعزبان

اصل الثاني ان الحرف ال والالف زائدة الثابتان الحرف اللام وحدها والاحتياج لهذه المذاهب  
يستدعي تطورا لا يليق بهذا الاملاء • وتذهب الى ثلاثة اقسام وذلك انها التاثير بفعل العهد والتاثير بفعل الجنس  
أو لاستغراق اما ان التي تعريف العهد فتقسم تسعة • بعد ما ذكرنا هذا في الاول كقولنا اشترقت فرسانا  
القرص أي بهت القوس المذ كور ووقلت خربت فرسانا كان غير القرص الاول قال الله تعالى

مثل قوله بكسبها مصباح المصباح في ذجاجة الإجابة كأنها كوكب دوى والثاني كقولها في القاموس إذا كان منك وبين مخاطبك ههنا فامسح رأسك وامسح الخنفس فكقولك الرجل أفضل من المرأة إذا لم تر به رجلا يمينه ولا امرأة يمينه ولو سألت أن هذا الجنس من حيث هو أفضل من هذا الجنس ٦٣ من حيث هو ولا يصح أن يراحمها

انك واحد من الرجال افضل من كل واحد من النساء الواقع بسلامته وكذلك قولك أهل الناس الدينار والمدهم وقوله تعالى وجعلنا من الله كل شيء وحيا والحمد لله الذي يعبر عنها بالنسبة ويعبر عنها أيضا بالتي لبيان الماهية والي لبيان الحقيقة فماتى للاستفراق قولي قسمن لان الاستراق اما ان يكون باعتبار حقيقة الانفراد أو باعتبار صفات الانفراد أو باعتبار صفات الأفراد فالاول هو وخلق الانسان ضعيفا أي كل واحد من جنس الانسان ضعيفا والثاني هو وقولك ان الرجل أي الجمع لصفات الرجال المجودة وضابط الاول أن يصح حلول حصيل عملها على جهة الحقيقة فانه لو قيل ان كل انسان ضعيفا لصح ذلك على جهة الحقيقة وضابط الثانية ان يصح حلول كل عملها على جهة البهائم فانه لو قيل ان كل رجل لصح ذلك على جهة المبالغة فأما قوله الصلاة والسلام كل الصيد في جوف الثريا وتقول الشاعر

ليس على الله جنتكم

ان يصح العالم في واحد

(ص) وابدال الام مبالغة جارية (ش) لفتح جريدان لام لا ميا وقد تكلم النبي صلى الله عليه وسلم بلغتهم اذ قال ليس من امرأ مصباح في أمه فهو عليه قول الشاعر الذي نطلي وتدو واسمك • يرجى وراني بلسهم واسمك (ص) والمضاف الى واحد محذوف

شاهد الذي روينا عنده • لن يغلب البصر من حسريا وقد تكلم في شرحها على هذا بامشي الغليل ويروى الطويل فراجعه ان شئت (قوله مثل قول) أي حصة نور الله تعالى في قلب المؤمن كشكلة أي طائفة غير نافذة والايوب في القنديل قيم اصباح أي سراج وهو القنديل الموقود المصباح في ذجاجة هي القنديل الزجاجية كأنها حال كون النور فيها كوكب دري أي حصى يكسر الحال وشهها من الدجاجة أي الدفء لنفسه الظلام وبها وتشدد الاء منسوب الى الدرا لولا فاد في الخلالين (قوله الرجل شعوم المرأة) لا يظنون شغابها للافلية بالنظر الى نفس الماهية يتوهمون الملائكة للأفراد اه ش (قوله باعتبار حقيقة الانفراد) أي بان أريد الجنس في ضمن افراد على نزاع في ذلك كقولهم (قوله أو باعتبار صفات الانفراد) أي أريد بجميع صفات افرادهم والمواد انه أريد الحقيقة لا حفظا في الصفات فاصل (قوله كل الصيد في جوف الثريا) بالقصرو جمع فراء بالكسر والممثل جليل وجيل وهذا مثل قال السهيلي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قاله لا ين حرب يتألفه بذلك وأصله ان جماعة ذهبوا الى الصيد فصاد احدهم غليبا والآخر أربابا والآخر جوارح ش فتناولوا الولان على من اصطاد جارا وحش فقال له سما كل الصيد الخ أي الذي ظفرت به يشغل على ما ظفر غلبه وذلك انه ليس فيه ما يبيده الناس اعظم من جارا وحش ثم اشهر هذا المثل في كل حاو لغيره جامع له افاده الثنوا في بطنه ومنه نزلت (قوله ليس على الله جنتكم) بفتح الكاف أي ينكر وقوله ان يصح العالم أي صفاته في واحد أي شخص واحد وهذا البيت لا يوافق بعض النون وقد تفيد الواو كما ضبطه المصنف في شرحه كانت عادو ذلك ما يبلغ حرون الرشيد كثرة افضال الفضل البرمكي وفردا احسبه في ذمته فاعطيه غيرة أفضته الى امر يجيبه فكتب اليه ابو نواس هذه الايات

قولا لاهرون امام الهدى • عند احتفال المجلس الحاشد أنت على مايت من قدرة • فليست مثل الفضل بالواجد

ليس على الله الخ

وقوله فليست مفعول مقدم وقوله الواحد أي اهرورن مع قدرة لا يجده مثل القتل فامر هرون بالاطلاق وخلق عليه والاحتفال هو الاجتماع والحدث بالشيخين للجهة الجمع افاده الثنوا التي من خطه (قوله جارية) منسوبة الى جارية وزادهم وهم قوم من العرب وقد ورد في حديث وراه الزرار جدارا من العرب وتاجم الى عدتهم ومن اشدهم وقد جزم ابن جبر بانه حديث منكر (قوله ليس من امرأ مصباح الخ) في هذا دليل على انهم اغتفر مختصة بالامعاء التي لا تدغم لام الشعر في أولها فهو غلام اذ هي في الحديث اضافة

وهو ينسب ما قبله اليه الا الحذف الى الضمير كالم (ش) النوع السادس من المعارف ما أضيف الى جواسم الخمسة المذكورة نحو غلامى وغلام يدوغلام هذا وغلام الذى فى الدار وغلام القاضى رتبة فى التعريف كرتبة ما أضيف اليه فالحذف الى العلم فرتبة العلم والحذف ٦٤ الى الاشارة فرتبة الاشارة وكذا الباقي الا الحذف الى الضمير فليس فرتبة

المعبر والمخبر وفي رتبة العلم  
والجليل على ذلك أن تقول  
مروث يزيد صاحب الفتى  
العلم بالاسم المضاف الى المعبر  
فلو كان في رتبة المعبر لكنت  
السبق فاعرف من الموصوف  
وذلك لا يجوز في الاسم

(ص) باب المبتدأ والتعريف  
هو فوعان كلقم بن ابي محمد نينا  
(ش) المبتدأ هو الاسم المجرد  
من العوامل الغفلة للاسناد

قال سم جالس يشمل الصريح  
كزيتي في زبد قائم والمؤولف  
لهو وان قصموه الى قوة تعالى  
وان تصوموا خيرة لكم فانه  
صنفاً مخبره يصير تخرج بالجرء  
لشوريني كان زيد عالماً لم  
يصدم من الحوامل القلبية  
وهو قوله في العدد واحد  
اثنان ثلاثة قائم وان صبرت  
لكن لا استاذفعا ودخل تحت  
قولنا لانه لو اذا كان المستد

مسند اليه ما بعد مقهوره  
قام وماذا كان المبتدأ مسندا  
الى ما بعد مقهورا قام الزيدان  
واتبع هو المسند الذي تتبعه  
مع البتدأ قائم مقهور  
المسند الفاعل في مقهورا قام  
الزيدان قام وان تتبعه مع  
المبتدأ القائمة لكنه مسند اليه  
لا مسند ويقوى مع المتقا

فحقوا في قوتكم فامري بوجوهكم في  
في الدار الا الله وله يوم من

على التوحيين: **الاعمال** من **شبهات** **لكن** **لعل** **ذلك** **والا** **كثير** **كلامه** **سما** **نامل** **(قوله)** وهو **حسب** **ما** **اضاف** **بفتح** **السين** **أي** **بقدر** **تو** **يف** **ما** **اضاف** **إليه** **(قوله)** **ما** **اضيف** **إلى** **الاجام** **ولا** **واحد** **من** **الجملة** **المذكورة** **أي** **ما** **ضام** **مضمونة** **وليس** **الاضاف** **متمو** **غلاتي** **الاجام** **ولا** **واقع** **موقع** **تذكر** **بجلاف** **التي** **اضافته** **لنظية** **فهو** **جا** **ضارب** **بذل** **أن** **وغدا** **وبجلاف** **الواقع** **موقع** **تذكر** **كما** **يبدو** **سده** **وبجلاف** **المشقق** **المتوغل** **في** **الاجام** **كثير** **ومثل** **إذا** **أورد** **بجس** **ما** **مطلق** **المقارن** **والماتة** **لا** **يكال** **إسما** **لان** **صفات** **الخطاب** **المشقق** **هو** **عليها** **م** **لومة** **فقد** **أورد** **بجالاتها** **الخصص** **أو** **ثبوت** **اضدادها** **كلها** **الخصص** **فقد** **ثبت** **من** **أه** **(قوله)** **والمدل** **على** **ذلك** **أنك** **تقول** **الح** **قال** **ش** **لأن** **تقول** **لا** **دلالة** **في** **ذلك** **لما** **هو** **أز** **كأن** **ما** **سأب** **بذل** **الاعتناء** **(قوله)** **وذلك** **لما** **يجوز** **أي** **أن** **الحكمة** **تقتضي** **أن** **يبدأ** **لتسليم** **بما** **هو** **أعرف** **فإن** **الاعتناء** **بذل** **الخطاب** **بذل** **الخطاب** **بفتح** **الواو** **من** **الاعتناء** **بذل** **الخطاب** **معرفة** **أه** **ش**

الان هو شمرى القى تمهدوه لم يتقدم ودخل بزادة قوتنا بسبب الاصل خبر المبتدا  
 الثاني فانه تم الفاعل قبل جعل جملته خبرا من الاول (قوله لان النكرة مجهولة غالباً  
 والحكم على المجهول الخ) اورده على ان هذه الطريقة في القائل لم يقر وان الاصل  
 فيه ان يكون معرفة قال بعض المحققين جهوا الفاعل على أنه يجب ان يكون المبتدا  
 معرفة او نكرة فيها تخصيص لانه محكوم عليه والحكم على الشيء لا يكون الا بعد معرفته  
 والمقابل قد تخصص بالحكم المتقدم عليه فلا يشترط فيه معرفته او تخصيص آخر وفيه نظر  
 لانه اذا تخصص بالحكم كان بغیر الحكم غير محصور فيلزم الحكم على الشيء قبل معرفته  
 والجواب ان النكرة قد تقدم بالحكم في حكم الخصوص قبل الحكم وذلك ان التصدي  
 من اشتراط التعريف والتخصص في المحكوم عليه اصفاً السامع الى كلام المتكلم لان  
 تنكيهه بقوله السامع من استماع الحديث قبل بالفرع وهو الافهام وعند تقديم الحكم  
 لا يشرط السامع من استماع آخر الكلام بل يصح السامع الاصفاً في هذا لانه لو ذكر  
 المحكوم عليه مجهولاً لا يصلح بالفرع لان الفرض قد سهل باستماع الحديث ثبت ان  
 تقديم الحكم يصلح المحكوم عليه في حكمه من غير حاجة الى تعريفه او تخصيصه كذا  
 اتاده سم بخطه (قوله ان كان عاماً) أى ما يذاته كاحكام الشرط والاستفهام او بغيره  
 كالنكرة في - لا يستفهام الاتكاري اهـ ش (قوله وله يمدون) هذا هو المنهور  
 عند الجمهور ان السمع في هذه الآية لا يشهد بان النكرة لو وصف وقال ابن  
 الحبيب انما خصصها كونها في معنى العموم لانه في معنى كل مبدع مؤمن اهـ (قوله  
 في ثوبين وثلاثين الخ) قال الاموي والذبيذير المصداق كونه في خمسة عشر امراً  
 ثم ذكر ما في شرحه على الخلاصة وقد تقدمت اقلت

في التنكير فاذا عند عشر • وخمس مثل حسنة اذا جئت  
 عموم واستخاص او كوصف • وعطف والحقيقة قد اريدت  
 واجمال ومصنف الفعل فاعلم • وبعد اذا مقابلة انيت  
 ولام الابتداء او انظروا • وكما ايضا واهلهم اعلمت  
 كذلك ان آتى الاخبار خفا • لعادة اجواب قد اقيمت  
 وليجده • ذات الحال حقا • ففي قطعاً لا تخول تبيحت

وامثلة ما ذكر في الشرح المذكور فراجع قال السنوالى والارباب ليشما كان من  
 مرتبة الاحاد وهو عند السامع محقق وهو روى العين من فاف يرف اذا زاد و  
 الصاح والناسوس وكل من اذاع العقد فهو نصف حتى يبلغ العقد الثاني اهـ والمراد  
 بالعقد ما كان من مرتبة العشرات او المئين او الالف (قوله فليسا) امر ما دل على  
 ان يكون المقصود التوسية على الاعتناء بذلك لاني رجوع كثير منها الى ذلك من  
 اتفاق من يكون المقصود التوسية على الاعتناء بما يلزم من التكلف الكبير في رجوعها الى ما ذكر

لان النكرة مجهولة غالباً والحكم  
 على المجهول لا يشهد ويجوز ان  
 يكون النكرة ان كان عاماً او  
 خاصاً فالاول كقوله اشهد جل في  
 الله او كقوله تعالى اجمع الله  
 قلوبنا فليسا عام ولو جوه في  
 سياق التقى والاستفهام الثاني  
 كقوله تعالى ولعلهم من خير  
 من شرك وقوله عليه الصلاة  
 والسلام خمس صلوات تشهد الله  
 في اليوم واليلة فليسا فيها  
 خاص لكونه موسوماً في الآية  
 ومضافاً الى الحديث وقد ذكر بعض  
 النحاة لزوم الابتداء بالنكرة  
 صوراً وانماها بعض التأخرين  
 الى ثوبين وثلاثين موسوماً في  
 بعضهم انها كلها ترجع لقصور  
 واعموم قلبنا على ذلك  
 (ص) والخبر جملتها رابطة  
 كزيد ابوه قائم ولباس التقوى  
 ذلك خبر والخاتمة الحاقه وزيد  
 ثم الرجوع الى موضوع هو الله  
 أحد

(ش) التي وقع التلويح من صلة المبحر انظم دوايد اربعة احدها الضمير هو الاصل في الربط كقولنا زيداً او قائم  
 فزيد مبتدأ اولاً او مبتدأ ثان والهاء مضاف اليه وقائم خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وشبهه خبر المبتدأ الاول والربط  
 بينهما الضمير الثاني لاشارة كونه الى ٦٦ وليس التقوي ذلك خبر لرباس مبتدأ والتقوي مضاف اليه وذلك مبتدأ

كان وخبر خبر المبتدأ الثاني  
 والمبتدأ الثاني وخبره خبر  
 المبتدأ الاول والربط بينهما  
 الاشارة الثالث اعادة المبتدأ  
 بلفظه نحو الحاققة والحاققة  
 فالحاققة مبتدأ اول ومبتدأ  
 ثان والحاققة خبر المبتدأ الثاني  
 والمبتدأ الثاني وخبره خبر  
 المبتدأ الاول والربط بينهما  
 اعادة المبتدأ بلفظه الرابع  
 العموم فهو يظم الرجل فزيد  
 مبتدأ وضم رجل جملة فعلية  
 خبره والربط بينهما العموم  
 وذلك لان ال في الرجل للعموم  
 وفيد فمردن افراده قد دخل في  
 العموم لحسن الربط وهذا كله  
 اذ لم تكن الجملة نفس المبتدأ  
 في المعنى فان كانت كذلك لم يمتنع  
 الى رابط كقوله تعالى قل هو  
 الله احد فهو مبتدأ والله احد  
 مبتدأ وخبره بالجملة خبر المبتدأ  
 الاول وهي من تيسر بطلانها  
 قصه في المعنى لان هو معنى  
 الشان والجملة هي نفس الشان  
 وكقوله صلى الله عليه وسلم  
 افضل ما قلته اما والانيون من  
 قبل لا اله الا الله

(ص) ونظرنا منصوباً بـ  
 والركب اسفل منكم وجاراً ومجروراً كالجملة هي العالمين وتعلقها ما يستقرأ واستقر محذوف عن (ش) اي  
 ويقع اندخ بغير فاعنه ويا كقوله تعالى والركب اسفل منكم وجاراً ومجروراً كقوله تعالى الحمد لله رب العالمين وهما حبيبتان  
 متعلقان بمحذوف وجوب

في كثير من المواضع كالا يعني على التامثل المتشعب الاول اوفى يميزه في اختياره كره  
 ذلك البعض اه ش (قوله) ويقع التلويح به وانما جاز ان يكون جملة لتضعها الحكم  
 المنطوق من التلويح كقوله المقرن (قوله) ربطة بالمبتدأ بـ قال لرضي انما احتاجت  
 الى الضمير لان الجملة في الاصل كلام مستقل فاذا قصد جعله اجزء الكلام فلا بد من  
 رابطة تربطها بالجزء الآخر وذلك الرابطة هي الضمير اذ هو المرفوع لمثل هذا الغرض فمن  
 ثم قيل في بعض الاخبار ان الظاهر ان مقام الضمير اه ش (قوله) وهو الاصل في الربط  
 اذ هو موضوع لمثل هذا الغرض ولهذا ربطه مع كورا ومحمود (قوله) الثاني لاشارة  
 الى المبتدأ (قوله) وذلك مبتدأ ثان هذا احد احتمالين ويحتمل أن يكون ذلك مبتدأ او  
 ياما فاعنه مفعول لاجله (قوله) اعادة المبتدأ بلفظه اي ومناه قال في التقوي وكقوله  
 ذلك مقام التلويح والتشخيص هو الحاققة الخ واصل الدين ما صاحب العين (قوله)  
 رابع العموم فهو زيد من الرجل اي بالقسبة لمبتدأ بان يشتمل التلويح على ما يصدق عليه  
 ظاهر ان العموم صدقه عليه (قوله) فان كانت كذلك اي نفس المبتدأ في المعنى اعترض  
 به لذا اراه انه هو فلا يصح عدم اعادة او التلويح مع خبر كذلك ليصح حمل وقد  
 يستأثر الثاني ويصح أن كل خبر كذلك اذ الجملة في زيد يقوم اياه مفعولها اسناد القيلام الى  
 الاب وهو غير زيد فهو ما خارجا لكتها تقول بغير صدق على المبتدأ اي قائم الاب ويدفع  
 بالمراد يكون نفس المبتدأ منها وقت خبر عن مفعول مدلول به هذا امر اذ المصنف  
 دفعه محاذ كروا لنفس المراد بها هذات التي افاده ش (قوله) كقوله تعالى قل هو  
 الله احد اي اذ قد هو خبره من دون ما اذ قد وهو خبره المسؤول عنه وهو الله تعالى  
 فيكون التلويح مفعولاً ليس من هذا الباب وذلك لانهم قالوا لشي صلى الله عليه وسلم صف  
 لنا ربك فذكر سورة قل هو الله احد فهو مبتدأ وافقه خبراً او خبره بعد خبراً او بطلانه  
 على حسن ابدان السكر من المعرفة استغنى عنها اما لم يستغن عن المبدل عنه كاذ كره  
 لرضي (قوله) والجملة هي نفس الشان لانها مفسرة والمفسرين المفسر اي الشان الله  
 احد (قوله) ويقع التلويح فالخ اي يقع التلويح في الظاهر فطر فامانيا ومكانيا وامانيا  
 الحقيقة فالخبر هو متعلق الظرف وقيد بقوله مفعولاً يتوهم انه لا يقع خبر امدام  
 منه وما لا يعترضه عن الرفع فان فيه قصداً بلا ولا لا يتمرض لهذا (قوله) والركب  
 الخ جمع وكبي المعنى دون القننة اه ش (قوله) وهما حبيبتان اي حين اذ يبعثان خبر  
 والظرف والجار والمجرور سداسه وحمل وجوب حذفتان كان من الافعال العاصه

اي  
 والركب اسفل منكم وجاراً ومجروراً كالجملة هي العالمين وتعلقها ما يستقرأ واستقر محذوف عن (ش) اي  
 ويقع اندخ بغير فاعنه ويا كقوله تعالى والركب اسفل منكم وجاراً ومجروراً كقوله تعالى الحمد لله رب العالمين وهما حبيبتان  
 متعلقان بمحذوف وجوب

أى عا لا يخلو منه فعل (قوله تقدير مستقر) أى مثلاً قلتهما كان معناه من شوا حصل  
وكان (قوله هو التبر) وهو الصبح ومقابلته أن المذ كور هو التبر وقيل جعلنا قال شيخ  
الاسلام واللفظ لفظى إذا قاتل بانه المذوق نظر الى العامل الذى هو الاصل وهو  
مقتضى تقدير لا يجر اعتباراً والقتال بانه المذسك ونظراً الى الظاهر للفظونه وهو  
معمول لعمل لا يجر اعتباراً والقتال بانه مجهول نظر الى المعنى المقصود واختاره  
محقق الحنفية الكمال بن الهمام وشيخ الامّة الرضى اه وقال المصنف فى المعنى والحق  
عندي انه لا يخرج تقديره اسما ولا فعلا بل يجب المسمى وهو ظاهر كلامه فى المتن  
والشرح (قوله ولا يجر بالزمان عن الفات) أى ولا يجر باسم الزمان من موصو كان أو مجهولاً  
بنى أو مرفوعاً عن اسم الفات كما يكون حاله ولا يجر بالزمان اسم من  
الظرف اصطلاحاً اه ش (قوله متناول) يقع الواو المشددة أى مصروف عن ظاهره  
تقدير حذف مضاف هو اسم معنى والتقدير طلوع الهلال أو رؤيته أى فهو فى  
الحقيقة ما أخبر به باسم الزمان عن المعنى وذهب جمع منهم الرضى الى انه لا يتناول فى نحو  
البية الهلال لان الفات فيه أشبهت اسم المعنى فى الحذف وقتادون وقت فاذا الاختيار  
عنه ويرى عليه ابن مالك حال الرضى ويكره ظرف الزمان خبر اسم معنى بشرط  
حذفه ثم ان كان المعنى واقعاً فى مبه أو أكثره فان كان اسم زمان معرفة بآزمنة  
ونصبه اتفاقاً فهو سبيلك أو التمس بالرفع والنصب والنصب هو القلب وان كان  
فكره فهو مبدل يوم أو يومان وشوقه وعشيره ورواها مشهوراً واجب الكوفون  
الرفع وجوز البصر يومه السبب والجرح وان كان للمعنى واقعاً فى بعضه فهو مبدل  
يوم الزينة وسبب ذلك يوم أو يومان جاز لوجه ما أى الرفع والنصب اتفاقاً فى المعرفة  
ولسكونه والنصب أجود ثم قال الرضى وأعلم ان اليوم اذا وقع خبراً عن مفتى الجمعة  
والسبت جاز نصبه على ضعفه لكونه ماضى الأصل مصدرين فعنى اليوم الجمعة أو السبت  
أى الاجتماع أو السكون والاولى رتبة لظنية الجمعة والسبت فى اليومين وكما فى  
الجمعة والسبت كل ما يمتنع عملاً كالأحد والظفر والاضحى والنيروز فان فى الصدع  
المودون النظر معنى الانظار الى الاضحى معنى النخبة وفى التبريد معنى الاجتماع  
وكذا قولك اليوم يومك لانه على معنى شئت أمرك قد تذكّر به بخلاف لفظ الاسد  
وما به من أيام الاسوع ولا يجوز فيه الرفع لان ذلك لا يمتنع عملاً وانما هو جمع  
الايام واليوم لا يكون فى اليوم واجزاً لظرفه مشام النصب فيها أيضاً تناولها بما اليوم  
بالان كما يقال أنا اليوم أقفل كذا أى لا تسمى اليوم الاسد أى لان الاحد والآن  
أهم من الاحد فيصح أن يكون غارفة قال أبو حسان مفتضى قواعد البصر من غير  
أسماء الايام من الشهور وشوقها الرفع فقط فقول السنة لغير اه ش من مضاف (قوله  
الى جوهر) أى الى اسم جوهر والمراد بالجوهرها الفات لانهما اشتراها استعمالاً فيه

تقدير مستقر أو استقر والاول  
اختياراً به هو والبصر يجر  
وهم أن المذوق هو التبر  
الحقيقة والاصل فى الظاهر  
يكون اسماً لا فعلاً  
اختياراً لا نفساً والظاهر  
ولرخصته وجههم ان المذوق  
عالم النصب فى لفظ الظرف  
ويحل الجار والمجرور والاصل  
العامل أن يكون فعلاً  
(ص) ولا يجر بالزمان عن الفات  
والبية الهلال متناول  
(ش) ينقسم الظرف الى زمانى  
ومكانى والمبتدأ الى جوهر كزيد  
وجوهر وعرض كالنسيان والنعوذ

كان كان الطرف مكانيه من الجوه والعرش تقول زيداً ملكاً وانضم انما كان كان فنيه اص الاخبار به  
 عن العرش دون الجوه تقول الموم البوم لا يجوز زيد اليوم فان وجد في كلامهم مظاهر ذلك وجب تأويله كقولهم  
 الهلة الهلال في هذا على حشف حشف والقدير الهلة طلوع الهلال (ص) ويغني عن التفسير مرفوع وصف معتد على  
 استقامتها وثق هو آطاف قوم سلى وما مضروب العمرة (ش) اذا كان المبتدأ وصفاً معتدلاً على ثبوت أو استقامته استغنى  
 برفوعه عن التفسير قول آطاف الزيدان ٦٨ وما قام الزيدان قال زيدان فاعل الوصف والكلام مستغن عن الخبر لان الوصف

هنا في تأويل الفعل لا ترى  
 أن المسمى يقوم لزيدان وما  
 يقوم الزيدان والفعل لا يصح  
 الاخبار عنه فكذلك لا يصح  
 موضعه وانما مثلت بآطاف  
 ومضروب ليعلم انه لا فرق بين  
 كون الوصف واقعاً للفاعل أو  
 للثائب عن الفاعل ومن  
 شواهد النقي قوله  
 خليلي ما وافى بعدى أتما  
 اذ لم تكن نالي على من آطاع  
 ومن شواهد الاستعانة قوله  
 آطاف قوم سلى أم قوا انما  
 ان يظنوا انقيب عيش من قتنا  
 (ص) وقد يتعد الخبر فهو هو  
 انفق الودود  
 (ش) يجوز ان يجمع بين المبتدأ  
 خبر واحد وهو الاصل نحو زيد  
 قائماً أو ما ذكر كقوله تعالى وهو  
 للفقير والودود ذو العرش الجيد  
 فعال لما يريد ومنهم من يجمع أن  
 التسمية لا يجوز تعدده وقد علمنا  
 هذا الخبر الاول في هذه الآية  
 مبتدأت أي وهو الودود وهو  
 ذو العرش وأجمعوا على عدم

في الانقطاع مما يقابل الصورة فيقال هذا اللفظ يدل بصورة لا يجوز هو وماده اه ش  
 (قوله فان كان الطرف مكانيه اص الاخبار الخ) اذا خبر باسم المكان عن اسم الذات  
 نظرفان كان غير متصرف فهو زيد عندك فلا كلام في امتناع رفعه وان كان متصرفاً فان  
 كان نكرة شاز رفعه ونصبه عند البصر بين نحو المملوك نائب والمشر كون نائب ونحن  
 قد اقمهم خلف والشهور عند الكوفيين وجوب الرفع الا ان سطر عليه فهو التوم  
 عين وشمال يجوز فيه التنبه أو معرفة نحو زيد خلفك فالنصب ارجح والرفع مرجوح  
 وخسه الكوفيين بالشمر أو بما هو اسم مكان فهو ادري خلفك دارك اه ش (قوله  
 ويغني عن التفسير) يعني انه يكفي كتابته بان يكون مع الوصف كلاماً كما كان التفسير مع  
 المبتدأ كلاماً لا يعني ان هذا الوصف غير تام وهذا مقنع عنه وسادس مدح مخرقا  
 لبعضهم (قوله آطاف قوم سلى الخ) أشركا بالنسب الى انه لا فرق في الوصف بين اسم  
 الفاعل واسم المفعول وكذا الصفة التسمية فهو أحسن أخوك واسم التفضيل فهو  
 ما أفضل منك أحد المذهب جار مجرى الوصف فهو اقربش اولك اه ش ومعنى البيت  
 هل قوم الجوبة سلى يفتح السين مقيون أو قوا وانما يقع القاء الهمزة والفتح الهمزة أي  
 رحلانا وسلافاً في عيش أي مدينة أو حياتنا فانما وصفهم قال الشنواي  
 والظاهر ان العطف في أم قوا من عطف الفاعل اه (قوله خليلي ما وافى الخ) أي  
 يا خليلي ما انقضا وافيان يدهني وصحبت اذ لم تكون لي على من آطاعه وأهمله (قوله  
 وقد علمنا هذا الخ) ودناه تكلف لاداعي اليه لان الخبر حكم والحكم يجوز تعدده كافي  
 الصفت وقوله في حقه الآية من يقيده (قوله كاتب وشاعر) الكتابة يقال في العرف  
 لانهاء القروا والشعر للتظم معنى كاتب تأريضي شاعر تأريضي أي يتر الكلام وينظمه  
 اه ش (قوله فلان الخبر ين معنى الخبر الواحد) اعترض بانما حينئذ يكونا بمنزلة  
 المقدر في سلاسل خلوك منها على انفراد من الضمير فيانم خلوا الضمير المشتق من الضمير  
 وأجيب بان كل منهما ضمير استقصة المجموع وهو ضمير المبتدأ وليس في واحد من  
 الخبرين بخصوصه ضمير وان لم يخلو المشتق من الضمير بلوا ذلك اذ الميسر الى ثبوت  
 (قوله اذا المعنى هذا من) يعني ان المزاوة كقيمة متوسطة بين الخلاوة والجموعة الصرفة

التمدد في مثل زيد كاتب وشاعر في نحو الزيدان شاعر وكاتب في نحو هذا السوط لانه لا دلالة  
 لا تعدد فيه في الحقيقة أما الاول فلان الاول خبر الثاني معطوف عليه وأما الثاني فلان كل واحد من الشخصين مضمرة  
 ضمير واحد وأما الثالث فلان الخبرين في معنى الخبر الواحد المعنى هذا من (ص) وقد يتقدم خبر في الالف ويدأين زيد  
 (ش) قد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازا أو جوبا فالاول خبر في الالف ويدأين زيد

وليس في الزمان طعم الخلاوة وطعم الحموة اذ هما ضدان لا يجتمعان وانما الموجود فيه  
 طعم بين بين ولا شك ان هذا معنى يغاير معنى زيد كاتب شاعر من انه جامع بين الصفتين  
 اذ كل من الصفتين المذكورتين موجود فيه فليست اصل اه اتقوا والميم في من مضمومة  
 (قوله سلام هي) سلام بمعنى التسليم أي تسليم الملائكة على المؤمنين وتسليم بعضهم على  
 بعض ولما كان السلام يكفر وقوعه في نكاحه لم يثبت اليك سلاما كما سعى الرجل  
 صوما اذا كان يكفر من ذلك فهي مبتدأ وسلام خبر وحقق منه اية سلام أي الملائكة  
 مسلة الى مطلع الثبر وقيل متعلقة بيقول ولما كانت هذه الجملة أي سلام هي منسوبة  
 بالكلام لم تعد اجنبية حتى يلزم الفصل بين العامل والمعمول على هذا القول الثاني فاعلم  
 (قوله وآية لهم البيل) آية خبر مقدم ولهم مفعولها واستحقاقها لآية لانها بمعنى هلامه  
 والليل مبتدأ ومنع أي حيان ان يكون لهم مسلة لوجهه (قوله وعلى القرع مثلهما زبد) اذ  
 كتابة عن كثر زيد خلط بالقرع (قوله) اخرج ما له سدرا الكلام وهو الاستقهام عن  
 صدره (قوله) قال الرضي وانما كان بشرط والاستقهام والعرض والمحقق وهو ذلك مما  
 يفهم معنى الكلام صرته الصدولان المسامح في الكلام الذي لم يسد بالغير على أصله  
 ما يجوز ان يجيء بمعناه ما يفهم ما يلزم السامع اذ اسعفت ذلك الخبر او راجع الى ما قبله  
 بالتعريف ومغروا ليس معنى بعد من الكلام حيث وشي ذلك ذهته اه (قوله) ويحذف كل من  
 المبتدأ والخبر (المراد) بعد عدم الاتيان به ا كناية عنهم ممن القرع يتقوه هذا صادق  
 بهد فيهما منه المصروفة تعالى والاقا لم يضمن أي غفرتين ثلاثة أشهر لم تفت هذه الجملة  
 لدلالة ما قبلها وهو غفرتين ثلاثة أشهر اه شوالى تقدر انظر محذوف في الآية فقط  
 أي كذا لا لا يقدر الا كتمع امكان تقدير الاكل (قوله) دليل يدل عليه اما على  
 كقولك عند شطيب مسك او عند سماع تكبير اذانك اذ ان خبر ان لم يذفين  
 والتقدير المتعبر مسك والمسمع اذان او مقل في حضور مريض في جواب ككثير زيد  
 لمريض غير محذوف (قوله) اه هذه سورة (الخ) اجاز الزمخشري ان تكون مبتدأ  
 وانزلنا هاصقة والخبر محذوف أي فبعنا وحينا الى سورة انزلناها وقرئ بالنصب على  
 حديثه اضر به ولا يحصل لانزلناها لانها مضمرة في ضروف كانت في حكمه او اقل سورة  
 وانزلنا هاصقة واعلم انه اذا دار الامر بين كون المحذوف مبتدأ او كونه خبرا فالاولى كون  
 المحذوف المبتدأ عند الواسط لان الخبر يحيط انفاثا عند العبدى الاولى كونه الخبر  
 لان التصرف في آخر الجملة أسهل قار قبل قد قدر انه لا بد في المحذوف من استحضار المحذوف  
 ضرورة انه لا حذف الا مع قيام القرينة المرشدة الى المحذوف واذا كان كذلك فكيف  
 جاز في كلام واحد ان يقدر المسند فائدة والمسند اليه اخرى على وجود مختلفة اجيب بان  
 ذلك جاز باعتبار الفرقين فباعتبار كل قرينة يتعين محذوف واذا دار الامر بين كون  
 المحذوف فعلا والياق فاعلم ان كونه مبتدأ والثاني خبرا فالثاني أولى اه ش حلتنا

سلام هي وآية لهم البيل والليل  
 يجعل القدم في الايتين مبتدأ  
 والمؤخر خبر الا داته الى الاشياء  
 من التكرار باله رفة والثاني  
 كقوله في اذار رجل وأين زيد  
 وقوله على القرع مثلهما زبد  
 واذا وجب في ذلك تشبيه لان  
 تاخيره في المثال الاول يقتضي  
 الراس الخبر بالصفة فان طلب  
 التكرار الوصف يقتضي به  
 طلب حيث فاتت تقديمه فدعا  
 لهذا الهمس وفي الثاني اخرج  
 ما له سدرا الكلام وهو  
 الاستقهام عن صدره وفي  
 الثالث عودا للخبر على متأخر  
 لفظ اورثة  
 (ص) وقد يحذف كل من المبتدأ  
 والخبر نحو الام قوم منكرون  
 أي عليكم أنتم  
 (ش) قد يحذف كل من المبتدأ  
 والخبر لدليل يدل عليه فالاول  
 حضوره تعالى قل أفاأنتم  
 بشر من فلان النار أي هي  
 النار وقوله تعالى سورة انزلناها  
 أي هذه سورة والثاني كقوله  
 تعالى أكلها دانه

وظاهر أي دأته وقوله تعالى دل  
أنتم أعلم أم الهي أم الله أعلم  
وقد أجمع حذف كل منهما  
وبقاء الآخر في قوله تعالى سلام  
نعم منكرت فسلام مبتدأ  
حذف خبره أي سلام عليكم  
ونعم خبره حذف مبتدؤه أي  
أنتم نعم

(ص) ويحذف التبريد  
جوابي لولا والقسم الصريح  
والحال المتع كونهم أشيروا به  
وأوالصاحبة الصريحة فهو  
لولا أنتم تكلمون مسنين ولعمرك  
لا قطعن وشربن في هذا قاطعا  
وكل رجل وضعته

(ش) يجب حذف الخبر في أربع  
مسائل أحدها نيل جواب  
لولا بخبر قوله تعالى لولا أنتم  
لكنا و مسنين أي لولا أنتم  
صدقونا من الهدى بدل أن  
بعدها نحن صدقناكم من  
الهدى بعد أزيدكم الثانية  
قبل جواب القسم الصريح  
مخبره وقوله تعالى لعمرك أنتم  
لئي سكرتم يعمهون أي لعمرك  
بيني أو قسي واحترفت  
بالصريح عن نحو عهد الله فانه  
يستعمل فيها

(قوله وظاهر أي دأته) استشكل بأن الظل إما يكون لما تقع عليه الشمس ولا شمس  
في الجنة وأجيب بأن ظل الجنة من نور قناديل العرش أو من نور العرش لتلاثير  
أبصارهم فانه أضخم من نور الشمس فأقاده في فم الرحمن وقد يقال لأجابه إلى ذلك  
ذكره الفقهاء من أن الظل أمر وجودي بخلافه تعالى فلا يتوقف وجوده على شمس  
تأمل (قوله في أربع مسائل) أي على المشهور وقد قيل بحذفه في غير ذلك لكنه لما لم يكن  
مشهورا مع وجود اختلاف فيه تركه (قوله أحدها) الظاهر أحدها وأوحى به  
بأدناه فكان الظاهر أن يقول فيما بعده الثاني ثالث الرابع ١٥ ش (قوله لولا) أي  
الامتناعية وترك هذا القيد لأن التضييق لا يتوهم دخولها في ذلك لأنها لا يليق إلا  
أدع ظاهرا أو مقدرا وحل وجوب حذف الخبر المذكور إذا كان كونا مطلقا كان كان  
كونا خاصا جازا الحذف المذكور أن دل عليه دليل نحو لولا أنصار زيد جوهه ما سلم وان لم  
يوجد الدليل وجب التكرار مع الحذف وقال الجمهور لا يترك الخبر بعد لولا ولا ويجوز  
جعل الكون الخاص مبتدأ أو مفعلا ثالث في المسومات (قوله أي لولا أنتم صدقونا  
بما نيل الخ) هذا لا يأتي على ما ذهب في الأوضح من أن تلعب بعد لولا إذا كان  
كونا خاصا دل عليه قرينة جازية أو حذفه ولا على مذهب الجمهور لأنهم أوجبوا كون  
الخبر بعد لولا كونا عاما كاتقدم ١٥ ش (قوله لعمرك أنتم سم الخ) هو قسم بمجابهة  
الخطاب وهو النبي صلى الله عليه وسلم في الآية وقيل لوط قالت الملائكة لهدت وسكرتم  
عساوتهم وشدة ظلمهم التي أزال عنهم ومعنى يعمهون يصيرون أي كذب يجمعون  
نصحتهم ومصدر مذهب الزوائد الأصل تعبرك فقهريادتان التاء والياء فمذنباهو  
بالفتح والضم معناه البقاء ولا يستعمل مع الفلام الا مقنونا لان القسم موضع التخصيف  
لكنه استعماله كما أقاده (قوله) واستترت بما صريح من نحو عهد الله فان قلت يبر  
هذا التفصيل وحكم التقهات من حيث قالوا ان كلامهم أعمرك وعهد الله كناية قسم  
لا يعتقد المين إلا بالثبته قالوا المراد العمر البقاء والحياة وإنما لم يكن صريحا لأنه يطلق  
مع ذلك على العبادات والمقرضات قالوا المراد به عهد الله إذا ربه العيين استحقاقه  
لا يجب ما أوجب به عليه أو تعبدنا به وإذا أريد به غيره العبادات التي أمرنا بها أوجب  
العلامة سم بأنه يمكن الجمع بينهما بأن مراد القوي بين صراحة المراد اعتبارا بالخلف  
مطلقا وان لم يرد به شرعا إذا جعل على العبادات ومراد التقهات بغير صراحة في كونه  
مينا عهدا به شرعا على الإطلاق والحاصل انه إذا لم يرد به البقاء والحياة لم يخرج من  
الخلف ١٥ انه يستعمله شرعا فليتأمل وقد ذكر بعضهم من عهد الله أيها قومونه ولقد  
عهدنا لي آم وكلامه الذي يوجب العبد من إطلاق المدعى على المفعول وعليه ما  
فعهد الله صدر مصافق لفاعل صورته معنى أو صورة فقط وقد يكون عهد الله من قول  
عاهدت أي قسمت به هذا فهو مصافق لمدعول فليتأمل (قوله فانه يستعمل قسما

وغيره يقول في القسم عهد الحلفان وفي غيره عهد القريب الوثيق قلنا يجوز ذكر الزمير تقول على عهد الله الثالث قيل  
الحال التي يمتنع كونها خبرا عن المبدأ كقولهم ضربني زيد أياها أصغر من زيد يداصل إذا كان قائما لحاصل خبره وإذا  
نظر في القسم يضاف إلى كان التثنية وأصلها مستقر بها على معنى معقول المصدر قائما على حال من هذا الحال لا يصح كونها خبرا عن  
هذا المبدأ فلا تقول ضربني تامر لأن الضرب لا يوصف بالقيام وكذلك كثر ضربني السوريق ملئت وأواخبط ما يكون الأبعد  
قائما بتقدير ماضل إذا كان ملئت وأواخبطا على ذلك نفس الأربعة بعد ٧٩ وإلا المصاحبة الصريحة كقولهم

كل رجل وضيعته أي كل رجل  
مع ضيعته مقرونا، والذي دل  
على الاستئذان حال الواو من  
معنى المنة

(ص) • (باب) • الواصف  
لحكم المبتدئ والطبيب ثلاثة

أنواع أحدها كالأسمى  
وأصغر وأضخم وظل ويات

وما اتقك وما رح وما دام

فیرفعن المبتدأ اسمها هن  
وینصن الخیر خیر الهن نحو:

كان وقت قديرا  
(من) التواسم - من ناسم وهو

في الفقه من التمسح عن الازلة  
يقال تمسح الشجر اذا

زالتهم وفي الاصطلاح ما يرفع  
عن المتداول الظاهر وهو ثلاثة

نواع ما یرفع المبتدأ وی نصب

يتصب المتداول يرفع الظهور هو

وَأَخْوَاهُ وَمَا يَشْكُرُهُمَا  
يَهُودُ وَنَحْنُ وَأَخْوَاهُ وَيَسْعَى

١٠٠٠

يُؤْمَرُ بِهَذَا الْعَمَلِ بِشَرْطِ أَنْ

١٠

دفعوه) عبارة الشاطبي ما ليس بصريح في القسم بل هو محتمل قبل الاثبات بالجواب  
 طاهر المعنى في القسم اهـ ثم (قوله شربا الدوين) هو ما جعل من الحنطة والشعير  
 اهـ مصباح (قوله واخطب) أي اشدأ كوان وأقل التفضيل بهن ما يضاف اليه فيزم  
 أن يكون كوان الاخير كناية متصفة بالخطب واخطبها كونه اذا كان قائما ومثله هذا  
 في كلام العرب كثير عند قصدهم المبالغة فأمل (سراة وضعته) بضـا. مبهمة الحرفة  
 والصناعة اهـ مصباح

• (باب المومنين) •

الباب مودى أى هذا باب (قوله ثلاث) أى من حيث علمها وأصل من حيث القوة .  
والجوفية فتتوارق فقط (قوله وما زال) أى ماضى يزال لثابت يحاف لا ماضى يزول بل يقع  
بالبسول ماضى يزول فانه ثابتان الأول منهما متبدل الى واحد ومعناه ما زيز ومن مصدره  
الزيل يقع الزاى والثانى قصر ومعناه استقل ومن مصدره الزوال وقد تظلمت الفرق بين  
الثلاثه فقلت

لزال آتی دفع و تبہ متق • اذا كان ذا ماضى يرثى الحكيم

● **خلاف القی ماضی بزل نقلہ** • و ماضی بزل امتیاز معنای بھم

المصنف ثم عالانه يوم الاختصاص باسمين بين حروف اتنى واحدا ليد كرفان اتكالا

على الترح (قوله له اسم الخ) فدل على ما تقدم ان الفصل موجود  
وجبت الحاجة الى ما عثر عليه واطرافه (قوله اسماء فعلا) الاول حقيقة

والثاني بجاروه هذه السمية ام اطلاقها عليه من المعنى اذ المرفوع انما هو المعنى الذي  
وضع له حقيقة وانظر في الحقيقة خبر اسمها فلا حاجة الى تقدير مضاف أى خبر اسمها

وعلمتني ان هذه الصيغة اصطلاحية (قوله) ولا يزالون محققين) او او اسيرزل  
ومحققين خبره (قوله) ان يبرح عليه عا (كقوله) يبرح مضارع برح واحده مستقر وجوبا

وَعَاكِفِينَ شَيْبَرَ الْقَمِيرِ عَلَيْهِ رَاحَ إِلَى الْجَلِّ عَلَى حَذَفِ مَضَافِ أَيْ عَلَى عِبَادَتِهِ

نفسه لا يملكها ولا يملكها غيره، فلو كان كذلك لكانت له ملكة على نفسه، وهو

بیت المقدس کے لئے ۱۰۴ ہجری میں مزار پر حرق و توقد کا اہتمام ہوا۔

الموصاح شعرو ولا تزل ذكر  
تتسببه ضلال بين  
والله اعلم  
الايا سلى يادى على البلى  
ولا زل مثله لا يجر عاتك القطر  
هو غايه بشرط ان يتقدم عليه  
ما المصدية الشرفية وهو دام  
كقوله تعالى واصفيا بالسلامة  
والزكامة صياكى  
دواى حبا وميت ما هذ  
صدية لانها تقدر باله  
وهو انرام وطرفية لانها تقدر  
بالطرف وهو المدة  
(ص) وقد يتوسط انظر فهو  
فليس واسما وجهول  
(ش) ييوزى هذا الباب ان  
يتوسط انظر بين الاسم والمعل  
كما ييوزى باب الفاعل ان يتقدم  
المفعول على الفاعل قال الله  
تعالى وكان حناطينا نصر  
المؤمنين اسكان الناس حبا  
ان ارجنا وقر اجزة وحسن  
ليس السجرات ولو اوجوهكم  
بصب البروق والشاهر  
سلى ان جعلت الناس منا ومنهم  
فليس واسما وجهول

(قوله صاح الخ) هو من الخفيف وصاح مرخم صاحي على غير قياس وشعر أى اجتمع دى  
يماحى اجتهدوا ستد لموت ولا تنس ذكره فان نسبه ضلال ظاهري والظاهر على قوله  
ذكره (قوله لا يا سلى الخ) هو من الطويل وهو من قصيدته طوله والبيت المذكور  
هو اولها ومنها

لها بشر مثل الحرير ومنطق • رشيم الحراشى لاهرا من لاهرا  
وعصان قال الله كونا سكا سكا • فمولى بالالباب ما تفصل الخمر  
قال فى القاموس واذا دلى بالماليس ينادى كانفلى فى الايام يدي وادى وقى شعرو الايا سلى  
والخرف فى شعرو البنى كست معهم وبالجملة الاسمية شعرو  
بالمنة الله والاقوام كلهم • والمالحين على معان من جلا

ففى لنداسو المتحدى محذوف او غير ذلك لانه لا يزم الابهاف بصذف الجملة كلها وان  
ولها رعاها واصرف قد اءوا الافتنيه اه واصرف استفتاح واسلى فعل امر وهى اسم  
امرأة وليس مرخم مية كاتيل والى مكروم مقصود المراد به الاندراى والقنا دى  
اسلى وان كنت قد قبلت ومنه لا بضم الميم وسكون النون وتشد الايام أى منسكا  
والجرحا بالمدحمة مستوية لا تتبشيا والظفر المطر وقد اعترض على الشاعر حيث لم  
يجترس لان دوام المطر يجرب المارد واجيب بما قدم الاقتراض فى قوله اسلى وان ما زال  
تقتضى ملازمة المسفة لوصوف مذ كان قابلا لها على حسب قابليتها فالمراد بطلب  
المطري أو مات الماجة والشاهد فى قوله ولا زال حيث لم لوجود النقي فالة الحافطة  
السيوطى وقد ضمن بعضهم نصف هذا البيت حيث قال

البا اشتبا قيا قائم زائد • فلى غناء مذك لا ولا صير  
فلا زلت أكلى كل يوم وليسة • ولا زال مثله لا يجر عاتك القطر

(قوله لانها تقدر بالصد) أى تقدر على وصلت بالصدر وعندى أن المقدور بالمصدر وانما  
هو الصفة فليست اه شواى بطله (قوله لانها تقدر بالطرف) قال العلامة  
الشواى صواب لانها تأتي عن الطرف تقدير اه قلت لاجابة الى هذا فان معنى  
تقديرها تاء بل ما حى فيه بالطرف فتأمل (قوله سلى ان جعلت الناس منا الخ) هو  
من قصيدته الطويل لسؤال اليهودى واولها

اذا المرء لم يدنس من القوم عرضه • فكل ردا مر يتد به جيل  
وان هو لم يحصل على النفس فيها • فليس الى حسن التماسيل

والقوم سم نلصال مذمومة والذم المراد به هذا الصبر على المكارة وقد كان هذا الشاعر  
خطبا سرا أو خطبا غيرا أيضا لخطابها بهذه الايات اى ان جعلت حالنا فى الناس  
عنا ومن هؤلاء الذين خطبوا حتى قلى حالنا واه • فليس العالم بشئ والجاهل به  
سوا فهو لم جعلت محذوف كما نشرنا ليه والشاهد فيه تقديم خبر ليس على اسمها

وقال آخر لا طبيب لعيش مادامت منقصة هـ لقامه باد كذا الموت والهرم وعن ابن درستويه انه منع تقديم خبر ليس وتسلع ابن جملى في نفسه تقديم خبر دام وهما محجوبان بجاذ كونا من الشواهد وغيرها (ص) وقد يتقدم الخبر الاخير دام وليس (ش) الخبر ثلاثة احوال احدها التأخير عن الفعل واسمه وهو الاصل كقوله تعالى وكان ربك قدبرا الثاني التوسط بين الفعل واسمه كقوله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين وقد تقدم شرح ذلك والثالث التقديم على الفعل واسمه كقوله تعالى كان زيدوا الخليل على ذلك قوله تعالى اهؤلاء اياكم كانوا يعبدون وقد تقدم على كان وقد تقدم الموصول يؤذن بجواز تقدم العامل ويعتبر ذلك في خبر ليس ودام فاما امتناعه في خبر دام فبالاعتقاد انك اذا قلت لا اصعبك مادام زيد صديقتك ثم قدمت الخبر على مادام لم يكن ذلك تقديم معمول الصلة على الموصول لان مادام موصول حرفي يقدم بالمصدر كما قدمته وان قدمته على دام دون مالم الفصل بين الموصول ٧٣ الحرف وصلته وذلك لا يجوز ولا يقول ليجب

بما زيد انما يصح وزدك مما زيد انما يصح وزدك في الموصول الاسمي خبر الالف واللام تقول جاني الذي زيدا ضرب ولا يجوز في نحوية الضارب زيدا ان تقدم زيدا على ضارب وأما امتناع ذلك في خبر ليس فهو اختيار الكوفيين والمردوين السراج وهو الصحيح لانه لا يسمع مثل ذاهب السب ولا انها قبل جامد فاشبهت بهى وشبهه لا يتقدم باتفاق وزهد القاسمي وابن جني الى الجواز مستدلين بقوله تعالى الا يوم باتهم ليس مصر وفا منهم وذلك لان يوم متعلق بمصر وفا وقد تقدم على ليس

(قوله لا طبيب لعيش الخ) هو من المسبب وطيب بكسر الطاء اسم لما تسطبه النفس وقوله منقصة اى مكسرة والذمة ما يلقيه الانسان وقوله باد كذا يبتدئ كذا واسمه باذكارا فقلت التمهيد الامهلة ثم قلت الال المجهدة والامهلة فاذهبت الال في الال والمضى لا طبيب لعيش ابن آدم مادامت لزامه منقصة يذ كر الموت والهرم والشاهد في قوله منقصة حيث قدم وهو خبر له اى اسمها واغرض بان هذا غير مسلم لاحتمال ان لزامه مرفوع نيابة عن فاعل منقصة واسم دام مستتر فيها على طريق التنازع في السبب المرفوع كذا قيل قلت لم يبال للمصنف بذلك لكونه بعيدا ومع بعده فيشمل انه لا يرى ذلك تأمل (قوله والجواب انهم توسعوا الخ) هذا الجواب يقتضى جواز تقديم خبر ليس عليها اذا كان ظرفا وقد اطلقوا منعها فالاولى ان يجاب بان يوم منصوب بفعل مقدراى يعرفون كما افاده الفا كوى (قوله استسلا الخ) اى صارت البلد خلاوا احتقوا اى ارتحلوا واخفى عليها بالهاء المجهدة اى اهلكها ولبد بضم اللام وفتح الباء الموحدة اخرسوا وقامان كالى الفاء موس واقمان هذا هو لقمان بن عاد الاولى كان سيد عاد سأل الله طول العمر فمر عمر سبعة اشهر فصار يأخذ القروح من التسور فيعيش عنده ثمانين سنة فلما مات السابع مات ذ كذا ابن العماد في شرح البردة (قوله اخشى عزق الخ) الادب بالضر بكسر الهمزة والنفس وبها حسن الاخلاق

وتقدم الموصول يؤذن بجواز تقدم العامل والجواب بانهم وسعوا في الظروف فلم يتوسعوا في غيرها وتقل من جيبه القول بالجواز اقول بالمتع (ص) وتقتضى الجملة الاولى برادفة صلا (ش) يجوزنى كلن واسمى واصبح واخفى وظل ان تستعمل بمعنى صار كقوله تعالى وبست الجبال باسفكات هي امينتا وكتم أزواجا ثلاثة فاحصرت نعمته اشوا غاظل وجههم مسودا وقال الشاعر استخذ الاومسى أهلها احتقوا • اخفى عليها الذى اخفى على لبد وقال الآخر اخشى عزق اوابي ويضر بنى • ابلد شيبى يعنى عندى الادبا (ص) وغير ليس وقتي وزال يجوز الال اى الاستغناء عن الخبر فهو وان كل ذو عسر تقظرة نالى حيسرة تقضجان الله حين تمون وحسن نصيون خالين فيما اما امت السموات والارض (ش) اى ويختص باعد التي وزال وليس من اذهال هذا الباب يجوز ان استعماله تاما ومعنى التمام

ان يستغنى بالرفع عن المنسوب كقولنا تعالى ان كان ذو عسرة فلنيسر الله حين يسر ون حين يسرون خذ من غير ما ادانت  
 السموات والارض وقال الشاعر تقاول ليلت بالاعد • وبات الخلى ولم ترقد • وبات وبات ليله • كايه ذى العار الامد  
 يوقن من تاجلى • وخبره عن بن الاسود وما قرى نابه القسام هو الصحيح ومن كثر البصر بين ان معنى قلمها لادلتها  
 على الحذف والزمان وكذلك الخلف في تسميتها نصيبا لغير ما تقصم حتى ناقصا فقص ما اخترنا منى ناقصا لكونه لم يكتف  
 بالرفع وعلى قول الاكثر ين لا سلب الدلالة على الحذف وتقر ذلك لادلة على الزمان والصحيح الاول (ص) وكان يجوز  
 تزيادتها متوسطة نحو ما كان احسن زيداً كان فى العربية على ثلاثة اقسام فالسنة فصنح الى مرفوع ومنسوب  
 فهو وكان ذلك تقديرًا وامة فصنح الى مرفوع دون منصوب فهو وان كان ذو عسرة ووزادة لاحتياج الى مرفوع والى  
 منصوب وشروط زيادتها امران أحدهما ان تكون بلفظ الماضى والثانى ان تكون بين شيئين متلازمين ليسا باراء ويجزوا  
 كقولنا كان احسن زيداً أمه ما احسن ٧٤ زيداً فزيدت كان بين ما فعل التعجب ولا نفي بزيادتها انهم لم يفعل على معنى

كالى المصباح (قوله ان يستغنى بالرفع) وبسببها فلا حقيقة (قوله وبات وبات  
 الخ) ومن المتعارفين من قسبة لامرئ القيس بن هاشم بالثون قبل السين المهملة  
 صاحب رضى الله عنه وأولها

تقاول ليلت بالاعد • وبات الخلى ولم ترقد

ولبت وباتت الخ وقول العيسى تبعاً لغيره عن ان ليلت فيها التفتات من التكلم الى  
 الخطب مردود بان ذلك ليس التقابل تجزى اذ لم يقع التعجب قبله بطريق التكلم  
 والاعد يقع الهمزة وسكون التاء المتشبهة وضمة الميم وفى آخره دال مهملة وهو اسم  
 موضع وقد روى بكسر الهمزة والميم كالاعده وهو الجوز الذى يكسبه وباتت الخ يقع الخاء  
 وكسر اللام وتشديد اليم وهو الخاء من الهموم والاسرار والنسب خلافه ومنه الخ  
 ويل للنسب من الخلى والعالمين مهملة وهمز بعد الالف وهو التقضى تدعى له العين  
 ويقال هو نفس الرمد فعل هذا يكون الراء مصفوة كدة والشاهد فى قوله وباتت  
 ليله حيث وقع ليله على التفاعلية يات أى آفات ليله (قوله ان يكتنه فلن لسط  
 عليه) فله على الله عليه وسلم لعمر رضى الله عنه لما طلب أن يقتل ابن سادحين أخيه  
 بانه الجبل وقال بعده وان لا يكتنه فلا خير فى قتله (قوله ترد الاشبه الى أصولها) أى

البتة بل انهم لم يوت بها الا سداد  
 (ص) وحذف ثون مضرعها  
 الجوزوم وصل ان لم يكتنه  
 ما كن ولا نصيب نصيب متصل  
 (ش) تقتصر سكان بامور  
 مهم يجيها فائدة وقد تقدم  
 ومنها جواز حذف آخرها وذلك  
 بجملة شروط وهي ان تكون  
 يلفظ المضارع وان تكون  
 مجزومة وان لا تكون موقوفة  
 عليها ولا متصلة بغير نصب ولا  
 يساكن وذلك كقوله تعالى ولم  
 أنبأ بها أصلاً كون حذف  
 الضمة الجازم والواو الساكنين  
 والنون التثنية وهذا الحذف

جائز والمختار الاولان واجبا • ولا يجوز الحذف فى نحو لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب أصولها  
 لا ليل اتصال النساكن بها فهم مكسورة لاجل فني معاصمة على الحذف لقوتها بالمركبة ولا فى نحو ان يكتنه فلن لسط عليه  
 لاتصال الضمة بالمنسوب • والضمائر ترد الاشياء الى أصولها ولا فى الموقوف عليها نص على ذلك ان حرف و هو حسن  
 لان الفعل الموقوف عليه اذا دخل الحذف حتى يبق على حرف واحد أو حرفين وجب الوقف عليه بما السكت كقوله ع ولم  
 يصح فربما يترك لم يبق فالوقف عليه إعادة الحرف الذى كان فيه أولى من اجلاب حرف لم يكن ولا يقال يلزم منه فى لم يبق لان  
 إعادة الياء تترك الى الفاء الجازم فلا يلف لم يكن فان الجازم انما اقتضى حذف الضمة لاحذف النون كما هنا (ص) وحذفها  
 نوحها مع موضوعها فى مثل ما أنت أتت مع اسمها فى مثل ان خير الخمر والنس ولو ناسخا من حديث (ش) من خصائص كان  
 يجوز حذفها ولها فى ذلك طائفتان فتارة تحذف وحدها يبق الاسم والخبر يعوض عنها اما تارة تحذف مع اسمها يبق  
 الخبر ولا يعوض عنها فى قولنا بعد ان المصدرة فى كل موضع أو يدعى تعليل فعل يفعل كقولهم ما أنت متطلقا انطلقت أصله

الطائفت لان كنت متعلقا بخدمت الامم وما بعد ما على العمل الاحكام به او قصد الاختصاص فصار لان كنت متعلقا بالخدمة  
ثم حذف الجار اختصارا كما حذف غياسا من ان كونه تعالى فلا جناح عليه ان يطرف جما الى ان يطوف بما بين حذفت  
كان اختصار ايضا فاقصص الغيبة فصار ان انت ثم وبت طاعه طاعت انما انت ثم ادخعت النون الى الميم فصار اما انت  
وعلى ذلك قول العباس بن مرداس ابراشة اما انت ذا نقره ٧٥ فان قوئ لم تأكلهم الشيع امله لان كنت تفعل  
فيه ملذ كونا والثاني بعد ان ولو

الشريطين مثال ذلك بعد ان  
قولهم المرمقون بما قتل به  
ان سقا فسق وان خبيرا  
نخبيرا والثاني من يجوزون بالعلم  
ان خبر الخبير وان شرا نثر وقال  
الشاعر

لا تقربن الدهر آل مطرف  
ان ظالمها ابدأ وان ظالمها  
أي ان كان ما قتل به سقا فاذي  
بقتل به سيف وان كان عليهم  
خبر انظر اؤهم خبر وان كنت  
ظالمها وان كنت ظالمها ومثاله  
بدلو قوله عليه السلام القس  
ولو يا قاسم حديد وقول الشاعر  
لا يامن الدهر ذو بقى ولو ملكا  
جنود مضاق منها السهل والجبل  
أي ولو كان ما يلقس خاقمنا  
حديد لو كان الباقي ملكا

(ص) وما الثانية عند الجازين  
كايين ان تقدم الاسم ولم يسبق  
مان ولا يحملون الخبير الا لظرفا  
أو جارا ويجوز روا ولا تقتن الخبير  
بالاصح وما هذا بشر  
(ش) اعلم انهم اجروا ثلاثة  
حروف من حروف النون عجمي

اصوله المستعملة فلا يرد انهم لم يردوا اليها في نحو يذو وعملانه امله غير مستعمل  
(قوله العباس بن مرداس) هو مصابي جليل امل قبل نفع مكسير (قوله ابراشة  
الخ) بفتح الميم مضمومة وبعضهم يكسرها كند شاعر مصابي احمه متعاقف بجملة  
مضمومة وفان خفيقتين ابن ذية تون مفتوحة على الشهور ثم موحدة منهما موهلة  
وهي امة والنظر الرط والضيع والضاد المجهة والياء الموحدة وزن مضد المراد هنا  
السنة المجدبة وفيه ايهام بالخبر وان المعروف وتأكلهم استعماله تبعية لتساقطهم  
وقال ابن الاعرابي الضبع هنا الحيوان المعروف واذا ضعه واذا ضعت فليس الضباع وفي  
شرح الدماميني الخفي ويحتمل ان يكون ما بعد الفاء جوابا بشرط مقدر وان مصدرية  
والخفي لا تميز على لان كنت ذات نقر فان نقرت ذلك نقرت انا بفتح نون قوئ لم تساقطهم  
الشدة في حذف السبب الذي هو الجواب في الحقيقة واقام السبب مقامه اه قال  
الشمسي ولا يعني ما في نفسه من التسف اه ش يحطه (قوله وان خبيرا) بفتح الخاء  
المججمة واليهم وكسر هاء الفتح وهو السكين الكبير كما في المصباح (قوله لا تقربن الدهر)  
بالنسب على القرية اي الى الدهر آل مطرف بضم الميم ورفع الظاء المهملة وتشديد الراء  
مكسوة (قوله لا يامن الدهر الخ) يحتمل ان تكون لا نافية فاعيد لها مجزوم وكسر  
لا لتقاء الساكنين ويحتمل ان تكون لا نافية فاقصص مرفوع والدهر منصوب على  
القرية او المقولية اي لا يامن في الدهر الحوادث او لا يامن غدرات الدهر صاحب  
بقى وظلم والجسد بضم الجيم الاضمار والاعوان والجمع اجناد والسهل خلاف الجبل  
(قائمة) ورد في حديث صحيح لا تسبوا الدهر فان الدهر الدهر وقد اخذ بعضهم  
بظاهره فاقبت الدهر من احماته تعالى ويجعل معناه الاذي لا يذو وأول بعضهم  
الحديث بانه حذف مضاف أي خالي الدهر او مقبلة قال المندري معنى الحديث ان  
العرب كان اذا نزل باحدهم مكره سب الدهر معتقدا ان الذي اصابه فعل الدهر فكان  
هنا كالمعن للقاء ولا فاعل لكل شيء الا الله فها هم من ذلك افاده النماوي في شرح  
الجامع الصغير (قوله طامسي من اعتب) الهمزة في اعتب السلب كما في المصباح والمعنى  
ليس من ازال الشكوى مساو قال التتبي الغيب القوي عادي مسرتك بعد ما سالت  
اه (قوله بنى غداة الخ) أي يابن غداة بضم العين المججمة وتضخيف الال المهملة

ليس فرفع الاسم نصب النظم وهي ما ولا لان وكل منها كلام بضمها والكلام لان في ما واعمالها على ليس وهي لغة  
الجازين وهي اللفظة القوية وجاهدا التزويل قال الله تعالى ما هذا بشر اسما من اسمائهم ولا عملها احدهم ثلاثة شبر وطان  
يتقدم اسمها على خبرها وان لا تكثر بان الزائدة ولا خبرها بالانفذا اهلقت قولهم في المثل طامسي من اعتب ليقدم  
الخبر وفي قول الشاعر بنى غداة ما ان انهي ذهب ولا يصح فيه ولكن آتيت انخرق

لوجود ان المذهب المذكور في قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل وما امرنا الا واحداً فلا تقران خبرها  
 بالاول بتوجيه لا يصح من ناشئ اولواستوفت الشروط الثلاثة فيقولون ما زيد قائم ويقرون ما هذا بشر (ص) وكذا  
 لا التافئة في الشعر بشرط تنكيره مع قولها فهو تعذر فلا شيء على الارض باقيا • ولا وذر عاقبى الله واثابا (ش)  
 الحرف الثاني مما يصل عمل ليس لا كقوله قد وفلا شيء على الارض باقيا • ولا وذر عاقبى الله واثابا ولا جعلها  
 اربعة شروط ان يتقدم اسمها وان لا يقترن ٧٦ خبرها بالاول ان يكون اسمها خبرها انكرتين وان يكون ذلك في الشعر  
 لاني الشعر فلا يجوز افعالها في

لغيره لا افضل منك احد ولا في  
 شعول احد الا اضل منك ولا  
 في شعول زيد قائم ولا وهو لولها  
 غلط المتني في قوله  
 اذا الجود في رزق خلاص من الاذى  
 فلا يجد مكسب او لا المالك باقيا  
 وقد صرح بالشرطين الاخيرين  
 ووكلت معسرة الاولين الى  
 القياس على ما لا أقوى على  
 ولهذا جعل في الشعر وقد اشترطت  
 في ما ان لا يتقدم خبرها ولا  
 يقترن بالا فاما اشتراط ان  
 لا يقترن الاسم بان فلا حاجة  
 هنا لان اسم لا لا يقترن بان  
 (ص) ولا تليكن في الجين ولا  
 يجمع بين جزأيهما والغالب حذف  
 المرفوع فهو ولا تليكن مناص  
 (ش) الثالث مما يصل عمل  
 ليس لا ت وهي لا التافئة  
 فثبت عليها التاء لتأنيث اللفظ  
 أو للبالغة وشرط افعالها ان  
 يكون اسمها وخبرها لفظ  
 الجين والثاني ان يحذف أحد

وبعد الانفون وهم من بني بروع وقوله ولا صيرت يفتح الصاد المهملة وكسر  
 الراء وسكون الباء ثم قام هو القصة والخرف هو الطين المصول آية قبل ان يطبخ (قوله)  
 ويقرون ما هذا بشرط (عل المراد ان هذا متفق لغيرهم لا أنهم يقرؤون ذلك حقيقة لان  
 القرآن سنة متبعة فلا يخفى في مخالفتهم وان وافق لغة العرب ثم ان لغيرهم هذا عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم كان جائزاً ومقرواً به حقيقة فتدبر (قوله في الشعر) اعتمد بعضهم  
 عملها مطلقاً (قوله تعز الخ) هو من الطويل أي تصبراً من تعزى يعزى والوزن يفتح  
 الواو والزاي المجهمة آخره راء مهملة المبدأ الواو في الحافظ والشاهد في الشرطين وقيل  
 لا تاعدي الاول لاحتمال أن يحكون قوله على الارض خبراً باقيا حال (قوله غلط  
 المتني) هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الشاعر الجدي ولد بالكوفة سنة ثلاث وثلاثمائة  
 وانما قيل له المتني لانه ادعى النبوة وتبعه خلق كثير ثم انه أسر ملوثة أمير حسن  
 وسجنه وضا طوبى بلا فتاب وكذب نفسه فيما ادعى وقيل أطلق طبعه ذلك لانه قال  
 أغاني أمة تداركها الله قريب كملع في غود

وقتل بالقرب من النعمانية في شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة هـ ملخصاً  
 تهذيب الامه والامات للثوري (قوله اذا الجود الخ) الجود بالضم العكرم والاذى  
 مصدر اذى كتمب بمعنى المكروم والمصنف ان الاعطاء اذا لم يكن خالصاً من اتباعه  
 بالمكارة فلا يقيد صاحبها كتاباً للتنا عليه وماله غير باق وهذا اشار لقوله تعالى  
 لا تطعوا صدقاتكم بالبن والاذى (قوله ليلكن في الجين) أي في لفظه على ما اقتضاه كلامه  
 هنا والمراد به اسم الزمان وهو ظاهر عبارته في الاوضع وكذا ابن مالك في التمهيد  
 (قوله لتأنيث اللفظ) أي لفظ لا أو للبالغة في التي أو بهما (قوله ولا تليكن مناص)  
 الواو والياء ولا تافئة بمعنى ليس والتاء تأنيثاً كيد التني والبالغة فيه وحين مناص  
 خبرها ومناف الب (قوله كتر متبعهم) أي شذوذاً كما قرئ كذلك الجود خرج على  
 ان لا تصرف جلاهما الزمان خاصة في الآية ثلاث قرأتين شاذتان (قوله  
 لتنا كيد) أي موضوعاً لتنا كيد وهو تورية بالعس في ذهن السامع (قوله ما ينسب

الجزأين والغالب ان يكون المحذوف اسمها كقوله تعالى فتادوا ولا تليكن مناص والتقدير  
 فافهم فتادى بعضهم بهما ان ليس الجين حين فرار وقد يحذف خبرها وما يبقى اسمها كتر متبعهم ولا تليكن حين رفح  
 (ص) الثاني ان وان لتنا كيد وليكن الاستدراك وكان تليثيهما أو الفتن وليت لفتني ولعل للترجى أو الاشفاق أو التعليل  
 فتبين المبدأ (إسمها) ويرفع الخبر (ش) الثاني من فواسخ المبتدأ والخبر ما ينسب

الاسم ورفع الخبر وهو مستحق ان يدرك معناها التوكيد لقوله زيد قائم ثم دخل ان لتأكيد الخبر وتقريره لقوله ان  
 زيد قائم وكذلك ان الانها لا بد ان يسبقها كلام كقولنا بلغني اراهم بينهم وذلك لكون معناها الاستدراك وهو مقتضى  
 الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او تنبيه على ان زيد قائم فيهم ذلك انه صليح فيقول لكنه فاسق ويقول ما زيد فيشباع فيهم ذلك  
 انهم ليس بكرم فيقول لكنه زيم وكان انشبيه كقولك كان زيدا اسدا والحق كقولك كان زيدا كاتبا وليت التقي وهو  
 طلب ما لا طمع فيه كقول الشيخ ليت الشباب يعود يوما او ما فيه عصر كقول ٧٧ المصمد الابن لست لي غلظا ومن

الذهب ولعل الله يجي وهو طلب  
 المصوب المستقرب حصوله  
 كقولك لعل الله يرحمني او  
 لا شقاق وهو وقع المكره  
 كقولك لعل زيدا هائلا او  
 لتعليل كقوله تعالى فقولاه  
 قولنا لعل يندكر أي لكي  
 يندكر كرس على ذلك الاختش  
 (ص) ان لم تفتقر بين ما الحرفية  
 نحو انما الله الواحد الاليت  
 فيصور الامر ان  
 (ش) انما تنسب هذه الادوات  
 الاسموت رفع الاخبار بشرط  
 ان لا يتقترن بين ما الحرفية فان  
 افتقرت بين بطل علمن وضع  
 دخولن على الجملة الفعلية  
 قال الله تعالى قل انما هو بي  
 انما الحكم الواحد وقال تعالى  
 كما نبينا قون الى الموت وقال  
 الشاعر  
 فواقها قارة تسكن ظالما كم  
 ولكن ما يقضى قسوف يكون  
 وقال الشاعر

الاسم ورفع الخبر) وقد ورد المبتدأ بعد آخر فوعا على قوله صلى الله عليه وسلم ان من  
 أشد الناس عذابا يوم القيامة الموصرون وقد أجيب عنه ما جوبه من ان اسمها ضمير  
 شان محذوف ومنها ان من زائدة في الاثبات على رأى الكسائي واعترض مخالفتها لكلام  
 الجوهري وان عذابا من أشرك بالله أشد من الموصرون قلت وأقرب من هذا كله أن قبيل  
 من التبعيض فتكون اسماء لان كما قال الزحمرى في قوله تعالى فأخرج به من الثمرات  
 رزقا لكم اذا كانت من التبعيض فهي في موضع المفعول به ووزن ما قبله لا وجه له الخ  
 (قوله او تنبيه) اعترض به لا وجه له مثال لان كل مثال فرض كان دخلا في الاول  
 فنصروا في شباع بهم ثبوت عدم الكرم فيقول لكنه كرم واجب بان المصوف  
 محذوف والتقدير أو ثبت ما يتوهم تنبيه لخصف المصوف وأبقى معه وهو المصوف  
 عليه ورفع الاعتراض مبنى على أن المصوف نفي والمصوف عليه ثبوته وهو غير صحيح  
 كذا ذكره الفتنى قلت والقى نظره لانه لا حاجة الى هذا كله اذ لا داعي الى تقدير ثبوت  
 في المثال المذکور ان يصح ان يقال في قوله انما زيد شباع انه يهوى في الكرم منه وهذا  
 كاف في ذكره وان صح تقدير الثبوت بالمعنى القى فاهو هذا واضمح كلام الشارح  
 فأى داع الى ان يكتب التحويل والقتل والقبيل فتأمل (قوله المصمد) أى القفير  
 الابن بادأى المحتاج (قوله الاشفاق) مصدرا شققت عليه جعق خفت عليه (قوله قل  
 انما هو بي الخ) انما الاول نصرة الصفة على الموصوف كقولك انما يقوم زيد قالوى  
 اليه عليه الصلاة والسلام مصور على التوحيد كان القيام في المثال المذکور مصور  
 على زيد وانما الثانية مصور الموصوف وهو الحكم على الصفة وهي الودانية اه ش  
 بضمه (قوله فواقها قارة تسكن الخ) في التفسير بسبب هذا المالك الكافة تقرر لان ما هو مصور  
 لا كافيه دليل عود التغير المستوفى بقضى عليها ودخول القام بعدها (قوله اهدنظرا  
 الخ) غرض الشاعر هيبا مبدئيا به يفتل في الجوارح له الشنعاء (قوله قالت  
 الاليت الخ) هو لتأنيده في ان من يجر البسيط وقوله

أعدتقرا يا عبيد قيس لعلى • اضاعت لك البار الحمار المقدا ويستغنى منها ليت قائم تكون باقية مع ما على اختصاصها  
 بالجملة الاسمية فلا يقال لبقا قائم زيد فلذلك ابقوا عملها وأجازوا في الاعمال جلا على اخواتها وقد روى الجوهري قول  
 الشاعر قالت الاليت هذا الحمار لنا • الى حامتنا ونصفه فقد رفع الحمار ونصبه وقول ما الحرفية احسنه ارفع ما  
 الاسمية فانها لا تبطل عملها وذلك كقوله تعالى ان ما صنعوا • كسبحاسم فاعلم ان اسم يعنى الذى وهو في موضع نصب بان  
 وصنعوا صلة والعاش محذوف وكسبحاسم الخبر والمعنى ان الذى صنعوه كسبحاسم (ص) كان المكسور مخففة (ش) بمعنى  
 هذا انه كالجوهري الاعمال والاعمال في لبقا كذلك يجر نفي ان المكسورة اذا خففت

تقولان ان زيد مطلق وان زيد مطلق والارجح الاحمال عكس ايت قال تعالى ان كل نفس لما عليها حظ وان كل لما جمع  
له يتأخضرون وقال الله تعالى وان كلانا للو قيههم بان اعمالهم قرأ الحريمان وأبو بكر بالتخفيف والاحمال (ص) فاما  
لكن حقيقة فقهيد (ش) وذلك (روى) اختصاصها بالجله الاسميه قال الله تعالى وما ظنناهم ولكن كانوا هم القائلين وقال  
تعالى لكن الراسخون في العلم هم ٧٨ والمؤمنون قد خلعت على الجنتين (ص) واه ان فتعمل وبسبب غير الضرورة

حذف اسمها فصحى الشان  
وكون خبرها جمله مفعولة ان  
بدت بفعل متصرف غير دعاء  
بقدا وتنفس أو نفي أو لو  
(ش) ولما ان الفتوة فأنها اذا  
خفت بقت على ما كانت عليه  
من وجوب الاعمال لكن بسبب  
في اسمها ثلاثة أمور ان يكون  
خبرها لانها وان يكون بمعنى  
الشان وان يكون محذوفاً وبسبب  
في خبرها ان يكون جمله لامفردا  
فان كانت الجمله اسميه أو فعلية  
فعلها جامد أو متصرف وهو  
دعاء أو يقع الى فاصل يقلعها  
من ان مثال الاسميه قوله تعالى  
ان الحد يقرب العالمين تقديره  
انه الحد لله أي ان الآخر والشان  
خفت وحذف اسمها ولانها  
الجله الاسميه بلا فاصل ومثال  
القلبية التي فعلها جامد وان  
عسى ان يكون قد اقرب بأجلهم  
وان ليس للانسان الاماسي  
التقدير وانه عسى وانه ليس  
ومثال التي فعلها متصرف  
وهو دعاء والخامسة ان غضب  
الله عليها في قراءته من خفت ان

واحكم بحكم فتاة الخى انظرت • الى حمام شراع • ورد الله  
وبسبب • غضبه • قاله كاذ كرت • ستاوس • تين لم تنقص ولم تزد  
فصكمت مائة فيها جملتها • وأمرت حسية في ذلك العدد  
والمنع كن حكما كفتاة الخى وهى زواياها مقبلة وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة  
ايام وقصتها انها كانت لها فتاة ثم مر بها من الضالين جبلين فقات  
ليتا الحمام اليه • الى جانيه • ونصقه قد • ثم الحمام به • فنظر فاذا القطا قد وقع في  
شبكة صيده فدهه فاذا هورت وستون قطا فنهضها ثلاث وثلاثون قطاة فاذا انهم ذلك  
الى قناتها كانت مائة ووصد الحمام بسفحة الجح وهو شراع بالشين المبهمة أو بالسين  
المهمل جمع سرور ككرام جمع كريم ومعناه فاصدا الى الماء ووصفه بسفحة الافراد  
وهو وارد الله بنفع الثلثة والميم الماء الغليل وحسبوه من الحساب وهو الصدوقوه  
فقد أي غضب سوزن الدال الضرورة وانطاب في قوله واحسبكم للنعمان بن المذخر  
يستذاليه بهذه التسمية أراد كن حكما بسبب الرأي فى امرى ولتقبل من سى  
اليل وكن كفتاة الخى الخ (قوله وان كل ما) كل مبتدأ واللام لام الابتداء ومازائدة  
وجمع خبر المبتدأ وتخضرون فنهض وجمع على المعنى طاهى فى شرح التوضيح (قوله وان  
كل الخ) ان تخففه من التثنية وكلامها واللام فى الملامم الابتداء وما موصوفة خبر ان  
وليوفيهنم جواب لقسم محذوف وبجمله القسم وجوابه بدت بدت الصدقة والتقدير  
وان كلانا خلق مولى على (قوله قرأ الحريمان) تلبية حرمى منسوب الى الحرم والمراد  
بهما نافع وابن كنفه فالاول الى حرم المدينة والثاني الى حرم مكة وأبو بكر المراد به شعية  
أحد رابى عامم وقوله بالتخفيف أى تخفيف ان ولما بالنظر لمرسين وبخفيف ان  
وتشديد بالنظر لابي بكر وهى أعنى لما المشددة في قوله تعالى لما علمنا حافظه بحسبى الا  
الاستثنائية ولما بالو قيههم جازمة محذوف فعلها والتقدير لما علموا أو لما يتكروا  
هذا ضد ابن الحناجب قال المصنف فى المنفى والاولى ان يقدر لما يوفى أى انهم الى  
الا لم يوفوا وسوقه فنهض فنهضهم أى ما فى القراءاتين عامر وحفص  
وجزئة شدوتهم سماوا أبو عمرو والكسائي شد دان وى يخففه لما فتأمل (قوله وان  
المدقة الخ) يتأمل فى القتيلى بذلك المعقوفة مع انه لم يدم عليها ما يبدل على البقن الا

وكبير الصاد فان كان الفعل متصرفا كان غير دعاء موجب ان يحصل من ان يواحد من أربعة وهى  
قد خبره وقلم ان قد صدقنا بالعلم ان قد أبغى وحرف التنقيص شعور علم ان سيكون منكم مريض وحرف النفي خبره أفلا يرون  
ان لا يجمع اليهم قولاً ولا يشعروا ان لو استقاموا

وقوله يا حي القيوم فصل كقوله طلوا ان يؤملون في انوا • قبل ان يطلوا ناطم مؤل وزيتا بانهم ان في خبر قوله  
الشعر مصرعاه غير ضعيان فيا في خبر هاجن ثم قد وجد في قوله ٧٩ بان في ربيع وقت مريع

وانك هناك تكون النشلا

(ص) واما كان تعمل ويقل

ذكر اسمها ويكمل الفعل منها

بلا وقد

(ش) اذا خفت كان وجب اعمالها

كايب اعمال ان ولكن ذكر اسمها

أكثر من ذكر اسم ان ولا يلام

ان يكون ضمها قال الشاعر

ووماؤا افتنا وجهه مقسم

كان غلبة تعطوا الى وارق السلم

بروي ينصب الظبية على انها

الاسم والجله بعد عامقة وان لم

محذوف أي كان غلبة خاطئة

هذه المرأة فيكون من عكس

التشبيه أو كان مكان الظبية

على حقيقة التشبيه ويروي

رفعها على حذف الاسم أي

كانت الظبية واذا كان التاجر

مشردا أو جعله اسمية لم ينج

لفاصل فأنفرد كقوله كان غلبة

في روايتين رفع والجله الاسمية

كقوله • كان ثديا حقان •

وان كان فعلا لوجب ان يكمل

منها ما لم أو قد فالاول كقوله

ثماني كان لنف بالاسم وقول

الشاعر

كان لم يكن بين الجون الى العفا

أنيس ولم يجر بمكة سامر

والثاني كقوله

ازف الترحل غير أن كانا

ان يقال اشغاط تقدمه اقلي كافي التصريح اه يس (قوله طلوا ان يؤملون الخ)  
هو من الخفيف يؤملون مني المفعول مضارع امله تأسيلا اي يرجون وبادوا اي  
تكرموا وقوله باعظم متعلق به ويستلوا مني المفعول أيضا والسؤل بضم السين  
المهمله وبالهز وتر كعب عن السؤل والمعنى علوا ان الناس يرجون معروفهم فلم  
يخبروا جاعلم بل جادوا قبل سؤل لهم باعظم ما يسأله السائلون والشاهد في قوله ان  
يؤملون حيث كانت ان مخففة من اللقبة ولم يفسل بينها وبين معدولها بخاصل (قوله  
كقوله ما ندر يسع الخ) أي كقول القائل والشخص لان البيت جنوبا تحت عمرو  
ذي الكلب من قصبة تمن القنارب ترى بها أناها والجار متعلق بقوله اقبله  
لتقدم الضيف والمرسلون • اذا اغترافى وهبت شمالا

وبذلك صرح الاستمدا به على المخففة لانها لا بد ان يتقدم عليها التقطد على البقن  
والمرسلون التقطدوا لا في أي الناحية والشعلا لا يفسد السبق هي الريح التي تهب من  
ناحية القطب وهو منسوب على الخال من فاعل هبت وهو الريح لكون ذلك معلوما  
من السياق والغيت المطر وقوله مريع يفتح الميم وكسر الراء وسكون الياء أي كثير  
الانبات والنمل لا يكسر الثلاثة معناه الغياث ومنه قول بعض اهل علمه صلى الله عليه  
وسلم قد مدحه • قال النسي صمعة لادامل • (قوله ووماؤا افتنا الخ) هو من  
الطويل ووافينا بضم الواو ومن المواظفة وهي المقابلة بالاحسان والجله اذ الحسنه  
ومعهم بضم الميم وفتح القاف وثبتت السين للمهمله أي بوجه محسن أي جبل وطمور  
أي تتناول وتاخذا ترمي من عطايه طمورا وكانه ضمن معنى قبل أي قبل في مرعاها  
الى كذا فذلك عداه بالي قال بعضهم العاطية التي تتناول طراف الشعر في رعيها والراء  
مكسورة في قوله اوراق بمعنى موقد أي كثر الورد والسلم يفتحين شعر من شعر الأعضاء  
جمع سلمه (قوله كان ثديا حقان) هو هزيت من الهز وسدده وهو مشرق اللون •  
ويروي وسد مشرق الخ وهو ميمها فالضمير في ثديا يرجع الى الصدر أو الصدر لكون على  
حذف متعلق أي ثديا صاحب والواو انفسه ما ويرب كاد كرا كرا لئلا وقال ابن هشام  
انه مرفوع لا يثبت او خبر محذوف تقدير مولها وجهه ومشرق اللون أي ضيئه  
وحقان متنى حق يحذف التاء أي تحقن في الاستدارة والصغرا فادما العين (قوله كان  
لم يكن بين الجون الخ) يفتح الميم المهمله بعدها جيم وزن رسول جبل مشرق بمكة اه  
مصبح والسقا بالضم موضع بمكة وقوله يجر بضم الميم أي يصدت والسامر المحدث  
(قوله ازف الترحل الخ) ازف بالراء أي تم الضاء ويروي أفدا فاء المكسورة والحدال  
المهمله وكلاهما قبل ما من يمسى قرب ودنا والراء كلب بكسر الراء وتخفيف الكاف

لم تزل برسانا • كان قد • أي وكان قد زلت غلظ القدم على (ص) ولا يوسه خبره من الاطراف او يجر والشحوان في ذلك ليعبره

ان تياتي انكالا (ش) لا يجوز في هذا الباب من العاقل واجه ولا تنفيه عليها كما كان في باب كان لا يغال ان قام  
 زيدا كما يقال كان فافترق بينهما ان الاتصال يمكن العمل من الحروف فكأنما اجل لان يصرف في معمولها وما  
 أحسن قول ابن عيينة يشكوناخره كأي من اخباره وان لم يجر ٨٠ أحد في الصواب يتقدما ويستثنى من ذلك ما اذا كان  
 الخبر ظرفا أو مجرورا فإنه يجوز فيه ان يتوسط لانهم قد يتوسعون فيه امام يتوسعون في خبرها قال الله تعالى انك لا  
 أنكالا جميعا ان ذلك اعبر قلن يعني ٨٠ واستغيت بتبني على امتناع التوسط في غير مثلثة الظروف والجار

والجور في التلبس على امتناع  
 التقدم لان امتناع الاسباب  
 يستلزم امتناع غيره بخلاف  
 التلبس ولا يلزم من ذكرى  
 توسطهم الظروف والجور ان  
 يكونوا يميزون تقدسية له  
 لا يلزم من تجوزهم في الاسباب  
 تجوزهم في غيره  
 (ص) وتكسر ان في الابتداء  
 نحو انا انزلناه في ليلة القدر  
 وبعد القسم فهو ضم والكاتب  
 المدين انا انزلناه والقول نحو  
 قال الله سبحانه وتعالى  
 نحو والله يعلم انك لرسله  
 (ش) تكسر ان في مواضع أحدها  
 ان تقع في ابتداء الجمله كقوله تعالى  
 انا انزلناه انا اعطيتك الكوثر  
 الا ان اولياءه لا تخوف عليهم  
 ولا هم يحزنون التالي بعد القسم  
 كقوله تعالى حم والكاتب المدين  
 انا انزلناه يس والقرآن الحكيم  
 انك من المرسلين امثال ان  
 تقع بحكمة بالقول كقوله تعالى

الابل التي يسار عليها ولاواحد لها من لفظها بل من معناها وهي واحدة والجمع  
 وكتب مثل كذب وكتب وتزل بعض الزايع مضارع زال وزول بمعنى ذهب كما في العسبي  
 (قوله انك لا أنكالا) أي قودا ثقالا جمع نكل بكسر النون اه جلالين (قوله  
 وتكسر ان في الابتداء) أي ابتداء الكلام قال أبو حيان وليس وجوب كسرهما  
 بمعامله فقد ذهب بعض النحويين الى جواز الابتداء بان المتحوشة أول الكلام  
 فتقول أن زيدا قائم عندي (قوله انا انزلناه) مثال للابتداء الحقيقى قال الشيخ يس  
 وقد يتوقف فيه لاسبق البسطة عليه وخصوصا على القول بان البسطة آتية من كل  
 سورة اه قلت ويمكن الجواب باحتفال الجواب على القول بانها ليست آتية من كل  
 سورة وهذا كاف فتأمل (قوله والكاتب المدين) الواو لفظ طين كان ضم مقصدا  
 باظهار حرف القسم لانه لا يلزم اجتماع قسمين على شيء واحد والانقسام  
 وجواب القسم انا انزلناه لا قوله انا كما سنفرد في خلافه لبعضهم لان الاول هو السابق  
 (قوله قال الله سبحانه وتعالى) قال يس الظاهر ان مقول القول الى عبد الله ان قوله سبحانه  
 والتعظيم يقال اما باعتبار ما سبق في قضائه او يجعل الحق وقومه كالواقع وقبل ان  
 اقصه واستباط فلا اه (قوله الا ان اولياءه) مثال للابتداء الحكمي لتقدم  
 الا الاستتاحة عليها ومن الابتداء الحكمي قوة تعالى فلا يترك قولهم ان العزة لله  
 جميعا فان العزة الخ ليس محكية بالفساد المعنى لان ذلك ليس من مقولهم لا بهزونه  
 قولهم ذلك وكونه من مقولهم على جهة السخرية فيعزونه خلاف الظاهر لا قربته عليه  
 اه يس (قوله يس الخ) قال في الكشف عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهم ما معناه  
 يا انسان في لغة طي والله أعلم بعبته وان مع فوج بهما ان يكون أصله ما أنيسن فكفر  
 التدا به على أنفسهم حتى اقتصرواعلى شطره كما قالوا في التسميه اقمى أمين الله (قوله  
 الحكيم) أي ذى الحكمة أي لانه دليل ناطق بالحكمة كأي أولاده كلام حكيم  
 فوصف بصفة الحكمية (قوله فصانون) أي تصورون أنفسهم بالجمع ليله الصيام وهذا

قال ابن عبد الله الرابع من فتح اللام بعدها كقوله تعالى والله يعلم انك لرسله والله يشهد

ان المنافقين الكاذبون فكسرت بعد يعلم ويشهد وان كانت قد وقعت بعد علم وشهد في قوله تعالى علم الله انكم كنتم تتناون  
 أنفسكم شهد الله ان الله اذ هو ذلك لوجود اللام في الاولين ودرن الاخيرين (ص) ويجوز دخول اللام على متأخر من خبر ان  
 المكسورة أو أحدها وما توسط من معمول الخبر والاتصل ويصحب الحقة ان أهملت ولم يظهر المعنى (ش) يجوز دخول لام  
 الابتداء بعد ان المكسورة على واحد من أربعة اثنين متأخرين واثنين متوسطين فاما المتأخران فالتدوير نحو وان ربك  
 لذو مقدره والاثنين نحو ان ذلك له عزوا ما التجوسطن فعمول الخبر نحو ان زيدا لعلملك اكل

والضمير المسمى عند البصر بين فصلا وعند الكوفيين هما دائما فهو ان هذا هو التخصيص الحق والثامن الصانون والثامن المتسببون  
وقد يكون دخول الامام واجبا وذلك اذا خفت ان واهملت ولم يظهر قصد الاثبات كقولنا ان هذا مطلق والاولا ليست حائرا  
بما هو بين ان الثانية كالتي في قوله تعالى ان عندكم من سلطان بهذا ولهذا تسمى الامم الصانعة لاسما تفرقت بين النبي والاثبات  
كان اختل شرط من الثلاثة كان دخوله اجازة او اجبا لعدم الالتباس وذلك اذا شدت لهوان زيد قائم او خفت واهملت  
لهوان زيد قائم او خفت واهملت وظهر المسمى كقول الشاعر اما بن باية الضمير من آل مالك هو ان مالك كانت كرام المعادن  
(ص) ومثل ان لا الثانية للبس لكن عملها خاص بالنكرات المتصلة بها ٨١ فهو لا صاحب علم محقوت ولا مشترين  
دره ما عدى وان كان اسمها غير

كان في ابتداء الاسلام ثم نسخ (قوله المسمى عند البصر بين فصلا) أي لانه فصل بين  
كون مابعد له وان كونه شيئا الا ان ذلك قد لا يتم بآثار ان يكون الضام شيئا من زيد  
وان يكون صفته فلا ثبت بضمير الفصل تعين كونه شيئا لاصفة (قوله وعند الكوفيين  
عمدا) قال الرضي هو بذلك كونه حائزا لمابعد حتى لا يقطع عن انتميزه كالعماد  
في البيت المانظ للشفع من السقوط اه ولا عمل له من الاعراب وقد قيل ان الحرف  
ومن الخليل انه اسم قال في الكافية

وقد اعمل اعراب وان • قبله هذا حرفية فهو حق

وقيل لمعمل من الاعراب كاهو بسيط في المخلوقات (قوله انا بن الخ) هو من الطويل  
السكن من حكم المقرب بالمرحاض ومعناه الطويل وقيل هو بذلك ليعرّفه وانه يضم  
المهمز جمع آيب حتى يتمنع كفاض وقضا والضم النظم ومالك الاول اسم أي لقبه  
والثاني القبة ولهذا قال كانت ثمانية الفصل وصرفه مرعاة للمسمى وكرام المعادن أي  
الاصول والثابتة محذوف لام الابتداء لوجود القرينة عليها لان الكلام مدح والنبي  
يقتضى الذم ومن آل مالك قال العيني هو بدل من قوله انا بن باية الضمير اه ويجوز جعله  
في موضع الحال (قوله لا الثانية للبس) أي لصفته وحكمه والافاض لابني واسناد  
النبي اليه يخرج من انه اذا ما لشي الى آله ونسج لا التبرئة قال الفخاميني كانه ما خوذ  
من قول البراءة لان كذا اذا خفيته منه فهي معرفة للبس أي نافية لهذا اطلاق المصدر  
عليه قصد المبالغة كما في يدل (قوله خاص بالنكرات) أي ولو صورة تدخل فهو  
لا ناه ولا خلاصه ولا مصلية فالام زائدة قوامها متضاف للضمير وهي نكرة في الصورة  
(قوله لا ناه اخول) أي ما يفتل عقولهم ولا هم منها يغترون بفتح الزاي وكسر هاء من زحف  
الشريف وانزاع أي يسكرون بخلاف خرافة الخيل كرم في الجلالين (قوله ما اتصل به شيء)  
ان اريد بالشيء اللفظ صح وعفه بالانتماء لكنه ليس تمام المعنى واجيب بانه على تقدير

١١ هي استوفت الشروط فلا يصح اسمها اسان ان يكون مضافا وشيئا به او مفردا قال كانه مضافا او شيئا به ظهر  
التصديق فامضاف كقولنا لا صاحب علم محقوت ولا صاحب جود مدحوم ولا شيئا به بالضاف ما اتصل به شيء من مقام متنادما  
مرفوعه فهو لا قيصا فله مدح او متصوب به فهو لا ما العاجل حاضر أو محض من جفاف حتى يتأني به فهو لا خير من زيد  
عندنا وان كان مفردا اذ فيه مضاف ولا شيئا به قائم على ما نصب لهو كان معر با فان كان مفردا اوجع تكسيرا على  
الفتح فهو لا رجل ولا رجال وان كان مفتوحا اوجع مذكرا لما كانه بيني على الياء كما نصب الياء تقول لا رجلين ولا سلبين عدى  
وان كان جمع مؤنث سالما بيني على الكسر وقد بيني على الفتحة فهو لا مسلمات في الدار ودروى بالوجهين قول الشاعر

لأصناف ولا جوارحها من التثنية إلى استعمال آجال (ص) وفي قول لا حول ولا قوة في الأول وفي الثاني التثنية والنصب  
والرفع كالصفة في قول لا حول ولا قوة في الرفع ٨٢ فينتج النصب وإن لم تكرر ولا أوصلت الصفة أو كانت غير مفردة استتبع الرفع

(ش) إذا حصر كرت لأمع  
التكررة جاز في التكررة الأولى  
الرفع والرفع فان قصت في الثاني  
الثانية ثلاثة أوجه الرفع  
والنصب والرفع وإن رفعت  
فقط في الثانية وجهان الرفع  
والرفع ويتبع النصب فحصل  
أنه يجوز فتح اليمين ورفعها  
وفتح الأول ورفع الثاني وبكسر  
وفتح الأول ونصب الثاني فهذه  
خسة أوجه في مجموع التركيب  
فإن لم تذكر لأمع التكررة  
الثانية لم يفرق في الأولى الرفع وفي  
الثانية الرفع بل تقول لا حول  
وقوة أو قوة يفتح حول لا غير  
ونصب قولنا ورفعها حال الشاعر  
فلا بواب وإنما مثل مروان وابنه  
ويجوز فلا بواب ومن وإن كان  
اسم لامشرد أو نعت مجرور  
ولم يفسل بينهما فاصل مثل  
لا حول ولا قوة في الحد الجازي  
الصفة الرفع على موضع لأمع  
أصحها فانهما في موضع الابداء  
والنصب على موضع اسمها فإن  
موضع نصب بلا السالبة على  
أن والفتح على تقدير أن التركيب  
الصحيح الموصوف كتركيب  
خسة مشر ثم أدخلت لأمع لهما  
فان فصل بينهما فاصل أو كانت  
الصفة غير مفردة جاز الرفع

والنصب واستمع الرفع فالأول لا حول ولا قوة في الثاني لا حول ولا قوة في الأول ولا حول ولا قوة في الثاني  
(ص) الثالث ظن ورأى وحسب ودرى وخال وزعم ووجد وعلم والتقليبات تقتضيها معقولين نحو رأيت الله أكبر خلقه  
وبغيرين برهان إن تأخر شيء القوم في تأخر شيء وبما وإن قطن شيء في الأجزاء غلبت القوم في الأجزاء

وان لم يكن فلا ولا وان التافهات والام الابتدائية والقسمة والاستفهام يطل علن في القلة وجوابي ذلك كما تقول علم  
 أي الخبز بين أحصى (ش) الباب الثالث من التواضع ما يجب المبتدأ وغيره وهو أعمال القلوب وهو ظن شعور والى الخلفك  
 يا فرعون مشهور وأرى لشواهم يرونه بعيدا وزعموا فيقول الشاعر رأيت الله أكبر كل شيء • محاولة رأيتهم جثونا  
 وحسبوا ولا تحسبوا وشركهم ودرى كقولهم دريت الوقي العهد يا صر وقتا عتبت ٨٣ فان اقتباطا الوفا معبد وشال كقولهم  
 يحال به راي الجولة طاروا  
 وزعم كقولهم

زعمت شيئا واستبشخ  
 انما الشبخ من شخب ديبا

ووجد كقولهم تعالى فجدوه عند  
 انه هو خير او اعظم ابر او صل  
 كقولهم تعالى فان علمهم وح  
 مؤمنات ومن احكام هذه  
 الاعمال امة يصور فيها الافه  
 والتعلق فاما الافه فهو عبارة  
 عن ابطال علمها في القلة واخذ  
 لتوسطها بين الله وحولها  
 تاخرها عن حقائقها وتوسطها  
 بينهما كقولهم زيد ظننت عالما  
 بالا عمل ويجوز زيد ظننت عالما  
 بالاعمال قال الشاعر

أبلا راجع يا ابن القوم فوجدني  
 وفي الاراجيع خلقت القوم وانظروا  
 فالقوم مبتدأ مفعول في الاراجيع  
 في موضع رفع لانه خبر مقدم  
 وألقت خلت توسطها فوجدني  
 وهل الوجهان سواء والاعمال  
 ارجح فيه مذهبان ومثال تاخرها  
 عنهما قولك زيد عالم ظننت  
 بالاعمال هو الاربع الاتفاق

وامتناع ضربت زيد بغير الفاعل ولا كذلك فهو من الافعال ٨١ ويصل جواب  
 ما يقال لم مضى هذه الافعال بما ذكر حتى ابطال علمها بخلاف كان واخواتها ٨٢ يس  
 (قوله برهان) جعل ذلك ما لم يؤكده العامل المتأخر والتمسك بمصدر منصوب والا  
 فلا يحسن الالفه قال الرضي وتا كيد الفعل الملقى بمصدر منصوب فيجوز اذا التوكيد دليل  
 الاعتناء به قال العامل والالفه ظاهرة في ترك الاعتناء به فينبغي ما شبه السابق ٨٣ (قوله  
 أو الاستفهام) اطلاعهم على الاستفهام بهيل وفيه خلاف واستشكل تعلق الفعل  
 بالاستفهام في نحو علمت أو زيد علمت • عرو لا تعلق الاستفهام عما أخبره علموا يجب  
 بان هذا الاستفهام صوري لا حقيقي والمعنى علمت الذي هو عندك من هذين أو أن في  
 الكلام حذف مضاف أي جواب هذا الكلام فتأمل (قوله وهو أعمال القلوب) أي  
 الافعال التي معناها قائم بالقول فالمراد بالافعال الافعال الاصطلاحية فلا يراد  
 التعميق أن العلم والظن من الكيفيات لاس الافعال ٨٤ من خط الشنواي (قوله  
 مشهورا) أي حال الكائن ومصر وفاضل ٨٥ جلالين (قوله انهم يرونه) أي يظنون  
 العذاب بعيد أي غير واقع وزعموا أي يظنون غير ما رأوا قاله الامام (قوله رأيت الله الخ)  
 من الوافر ومحاولة وجوده متصور بان على التقدير أي من حيث المحاولة أي القدرة (قوله  
 دريت الوقي الخ) التاء نائب فاعل ما قد فسدت القول الاول والوقي مفعول الثاني وهو  
 صفة مشبهة والعهدي بالرفع على الفاعلية والتسبيح على التسبيح بالرفع وهو بالجر على  
 الاضافة وعرو متناهي عن ضم مصدر التاء وقوله فاعتبط جواب شرط مقدر أي ان  
 دويت فاعتبط والعتطة غنى مثل حال المعضوب عن غراودة لزال بخلاف الحسد والوقفا  
 متعلق بما بعده ٨٦ (قوله راي الجولة) راي نائب فاعل بهال وهو مفعول الاول  
 ومفعول الثاني طاروا ٨٧ من فضال بضم أوله والظاهر ما ذكره اللجوني من أنه بفتح أوله  
 والباء أو شقي المفعول الاول وراي فاعل وطاروا مفعول الثاني والجولة بفتح الحاء  
 المهيمة الهمزة هي على عليه وقد قيلت في الفرس والبل والجار وقد تطلق الجولة  
 على جماعة الأبل كما في المصباح والجولة بالضم الاحمال (قوله زعمت شيئا الخ) هو من  
 الخفيف يراه استكلم مفعول أول وشيئا المفعول الثاني ويد بكم الال المهيمة من  
 باب ضرب يقضرب أي يدرج في المنى درجوا ويذا (قوله بالاراجيع الخ) هو من البسيط

ويجوز زيد عالما ظننت بالاعمال قال الشاعر  
 فالقوم مبتدأ أو ترى في موضع رفع على أنه خبره وأعلمت ظن تاخرها عن ما سبق تقدم الفعل على المبتدأ وغيره ما لم يحز  
 الاعمال لا تقول ظننت زيد قائم بالرفع خلافا للرفيع وأما التعلق فهو عبارة عن ابطال علمها القلة لا على الاعمال فاعماله  
 صدور الكلام منها وبين معمولها والمراد به صدر الكلام ما التفت به كقولك علمت فاعماله قال الله تعالى علمت فاعماله  
 ينطقون فهو لا مبتدأ وينطقون خبره وليس مفعولا ولا ولا تليها





وإذا عرفت ان القائل قائل أن له أحكاما أحدا ان لا يتأخر عمله منه فلا يجوز في حقهم أن يقولوا أخوات قائل  
 قضي ذلك الحد الذي ذكرناه وانما يقال أخوات قائل فيكون أخوات مستدا وما بعده فعل وقيل واجبة خبره الثاني أنه  
 لا يلحق عاده علامة تنبئة ولا جمع فلا يقال قائل أخوات ولا قائل أخوات ولا في نسبتك بل يقال للجميع قائل أفراد كما  
 يقال قائل أخوات هذا هو الآخر من الريحين يلحق هذه العلامات بالعمل فعلا كان كقول عليه الصلاة والسلام يتأخرون  
 فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ٨٦ أو ما كقول عليه الصلاة والسلام وأخبرني هم قال ذلك لما قال لله رقة

ابن قول وددت أن أكون معك  
 أن يتركك قومك والاصل أو  
 خبر جوي هم فقلت الواو ياء  
 وأدعت الياء في الياء والاكثر  
 أن يقال يتعاقب فيكم ملائكة أو  
 خبر جوي هم يتعاقب الياء الثالث  
 أنه إذا كان مؤنثا خلق طاهرا  
 الثابت الساكنة أن كان فعلا  
 ماضيا والمفعول أن كان وصفا  
 فتقول قامت هند وزيد قائما أم  
 ثم تارة يكون الحاق التسمية  
 وتارة يكون واجبا فالجائز  
 أربع مسائل أحدها أن يكون  
 المؤنث اسما ظاهرا مجازيا  
 الثابت ونسبه في ما لا يرد  
 فتقول طلعت الشمس وطلعت  
 الشمس والاول أرجح قال الله  
 تعالى فدايتكم وعظمت في  
 آية أخرى فدايتكم يئنة الثانية  
 أن يكون المؤنث اسما ظاهرا  
 حقيق الثابت وهو منفصل من  
 العامل بغير الاوذان فتقول  
 حضرت القاضي امرأة ويورث  
 حضر القاضي امرأة والاول

ذلك كلام ظاهري متنوع ٨٥ يس ومراد به اعتراض القامسين (قوله أحكاما) جمع  
 حكم بمعنى محكوم به (قوله يتعاقبون فيكم ملائكة الخ) اعتراض بان هذا مختصر من  
 حديث طويل رواه البخاري وغيره ولعله أن هذه ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة الخ  
 عليه الواو خبر جوي عن تعاقبون تأتي طائفة عقب طائفة ثم تعود الاولى عقب الثانية  
 (قوله وأخبرني هم) يفتح الواو لانهم بالمعطف وقد مت حمزة الانثة هم اسد انهم وقبل  
 الهمزة في هلهاء المعطوف عليه محذوف والتقدير أعمادي وخبر جوي هم والمهزة  
 فلا تسمهم الانكاري (قوله ورقة بن نوفل) هو ابن عم خديجة نضى الله تعالى عنها مات  
 قبل الرسالة على الصحيح فليس بمصداي حقه الله تعالى (قوله وددت أن أكون الخ) لعل  
 ما ذكره كماله من رواية بعضهم أو رواية يالغي والافاق في البخاري وشروحه بالفتح  
 فيم اجب طائفتي أكون صبا اذ خبر جوي قولك فقال صلى الله عليه وسلم وأخبرني الخ  
 (قوله والاصل أو خبر جوي هم) أي الاصل الثاني أما الاول أو خبر جوي في سقطت النون  
 للاضافة فعلا خبر جوي (قوله فقلت الواو ياء أو أدعت الخ) وكسرت اليم المعنانية  
 وخبر جوي اسم فاعل مضاف اليه التسليم مبتدأ وهم قال سلم مسد ان خبر جوي كالي  
 شروح البخاري جعل هم مبتدأ خبره خبر جوي ولا يجوز العكس لأنه يلزم عليه الاشياء من  
 التكرار فالمعروفة تأمل (قوله ان يكون القاء له ما هو جوا من الزود الخ) المراد بالجمع  
 ما يدل على جماعة ليدخل فيه اسم الجمع واسم الجنس هـ (قائمة صنفه) قال ابن جني اذا  
 أتت بالجمع أهدت اليه الضمة مؤنثا واذ كرهه أهدت اليه مذكرا فتقول طفت الرجال  
 الى اخواتها وقاموا الى اخواتهم ٨٥ يس (قوله ويات الهنود) يصير التانيث الحقيقي  
 الذي كان في المقدولان الجائز الطاري أزال حكم الحقيقي كما أزال التذكير الحقيقي في  
 رجال ٨٥ يس (قوله ويستثنى من ذلك جمعا التصحيح) أي لذل ان حصل فيه ما يشترط في  
 الجمع فلا يتأتى ما يصح به بعضهم من جواز الزوجين في وضع ومن من يستثنى ومن  
 جوازهما في نحو جاء البنون لأنه لما تقدم منه الواو حذف هـ منه شبه الجمع المكسر  
 لفتا قاضي من أحكامه عظاما لاجل التائب بعده كما قال تعالى آمنت انه لا اله الا اني

أنصح الثالثة أن يكون العامل ثم أو يئس نحو فمات المرأة هند وهم المراد من اربعه ان يكون القائل جمعا آمنت  
 نحو جات الزود وجاء الهنود وجاء الهنود فن أنت على معنى الجماعة ومن ذكرته على معنى الجمع ويستثنى من  
 ذلك جمعا التصحيح فانه يحكم بهما حكم مقرر بهما من قول جات الهنود ان جات لا غير كانه فعل في جات هند وقام الزيدون بقوله  
 أتت لا غير كانه فعل في قام زيدوا وليس فمات ذلك وهو مستثنى ان أحدهما المؤنث الحقيقي التانيث الذي ليس مفصلا  
 ولا واقع بعد لم أو يئس نحو اذا قالت امرأة عمران الثانية أن يكون ضمير متبعا كقول الشمس طلعت

وكان الظاهر أن يجوز في خبر ما قام الاهداء الإيجابانية بفتح التانيث كما في قولك حضر القاضي امرأته فترك  
 التانيث التثنية لأن ما بعده الاليس الفاعل في الحقيقة وانما هو بدل من فاعل مقدور قبل الاو ذلك المقدر هو المستثنى منه وهو مذكر  
 فكذا ذكر العامل في التقدير ما قام أحد الاهداء هذا أحد المواقن الأربعة التي يطرد فيها حذف الفاعل والثاني فاعل المصدر  
 كقوله تعالى أو اطعمهم في يوم ذي مسغبة يتيما ذا عرضة لا تغفروا واطعماهم يتيما والناث في باب النباة نحو وقضى الامر أصله  
 واقده أعلم وقضى الله الامر والرابع فاعل الفعل في النصب اذا دل عليه ٨٧ مقدم منه كقوله تعالى أو اجمعهم أو اصرأى

وأصرهم فحذفهم من الثاني  
 دلالة الاول عليه وهو في موضع  
 رفع على الفاعلة عند الجمهور  
 (ص) والاصل أن يلى  
 حاشية وقد يتأخر جوابا عما  
 ولقد جاء آل فرعون النذر

وه كما أفقره موسى على قدره وجوبا  
 فهو اذا ابتلى إبراهيم به وضرب  
 زيد وقد يجب تأخير المفعول  
 كضرب يتنيدا وما أحسن زيدا  
 وضرب موسى عيسى بخلاف  
 أرمضت الصغرى الكبرى وقد  
 يتقدم على الصلح جواز المفعول  
 فريضا على دوسر بالموافا  
 تدعو اذا كان الفعل تم أو  
 بقس على الفاعل امامه ورفعال  
 الجسبة فهو تم العهد وضاف  
 لما في فيه فهو وتم دار المتقين  
 أو ضمير مستقشر بقدر متعدين  
 للمضمون نحو ويس قائلين  
 بدلا

(ش) الفعل والفاعل كالكمة  
 الواحدة فلهما أن يتصلا وحق  
 المفعول أن يأتي به - دهما قال

أمنت به يواسر ائيل ويجذا يهل قول بعضهم ملغز في ذلك  
 أما فاضلا قد سا كل فضلة • ومن عندهم العويس يراد  
 ابن جمع تذكري صيحا • وفيه - تاما الا ان تزداد  
 (قوله ليس الفاعل في الحقيقة أى يل يجب الظاهر انه هو في الحقيقة قبل كما يصير ح  
 به فلا تنافي بين كلاميه كما هو ظاهر خلافا لذكر الجوفى (قوله وهذا أحد المواقن  
 الاربعة الخ) وقد زيد على ما مضى وتلقت الجميع فقلت  
 لقد جاء حذف الفاعل اربعة • بفعل فعل الجماعية ذكر  
 مؤنثه أيضا وفاعل مصدر • تهب انبساطا حتى اقتشكر  
 وحال في التفصيل فاما مقامه • كما رجل في بيت شعر يكرر  
 وزيد عليا أن يؤخر فاعل • مع السبق للفعلين وهو مقرر  
 وأشرت بقولي وحال في تفصيل الخ الى ما ذكره السبوطي عن ابن هشام في قول الشاعر  
 قتلة هاجر رجل من اجل من أن أسدته فتلقاهما التيس رجلان بلا حذر لا حذف الفاعل في المقام  
 مقامه لا كشي واحد فهذا حالان في تفصيل فاما مقام الفاعل وأشرت بقولي وزيد  
 عليا أن يؤخر فاعل الخ الى ما حذف فيه الفاعل من نحو ما قام وقد لا زيد اذا قدمت  
 زيد فاعلا بلا - دهما فانه يكون فاعل الآخر محذوف دلالة ذلك عليه ولا يقدح في ضمير الاله  
 ان قد قبل الأسد المعنى ولا يقدر بعدها لانها مشغولة عنه فتأمل (قوله النذر) جمع  
 نذير (قوله امام عرف بالجنسية) خرج ما قبله ال وليست معرفة فهو الله والى أم  
 يس (قوله ولتم دار المتقين) لا يقال ان المتقين جمع متقين والام في اسم الفاعل موصولة  
 لا معرفة لا تقول اسم الفاعل اذا كان بمعنى الثبوت تكون له معرفة وانما  
 تكون موصولة اذا كان بمعنى المحدث فاذا به (قوله وورث سليمان داود) أى العلم  
 والنبوة لا المال اذا التابى لا يورثون (قوله جاءه اختلاف الخ) فاعل جاء ضمير المدح  
 وقفه رأى متدبر من غيرى قال ابن عصفور ويحتمل ان تكون كلمة ذلك هل

انه تعالى وورث سليمان داود وقد يتأخر الفاعل عن المفعول وذلك على قسمين جازم واجب فالجزم كقوله تعالى ولقد جاء آل  
 فرعون النذر وقول الشاعر جاءه اختلافه وكانت قدره كما أفقره موسى على قدره فلو قيل في الكلام جاء النذر آل فرعون  
 لكان جائزا وكذلك لو قيل كما أفقر موسى به وفعل لان الضمير حيث يندى يكون عائدا على مقدمه لتجاوزية وذلك هو الاصل في جرد  
 الضمير والواجب كقوله تعالى واذا ابتلى إبراهيم به وذلك لانه لو قدم الفاعل هنا فليس ابتلى به إبراهيم لزم عود الضمير على متغير  
 لفظا وتورية وذلك لا يجوز وكذلك نحو قولك ضرب زيد وذلك انه لو قيل ضرب زيد اى لم فعل الضمير مع الفكن من اتصاله  
 وذلك ابتلا لا يجرى زيدا ويجب تأخير المفعول في نحو ضرب موسى عيسى لانتفاء الدلالة على تأخيره احد هما ومفعول الاخر

فلما جعل قريش مضربة نحو ارض مصر المسمى الكهنة موسى اولئك القتل فتوالى خبر بت موسى على  
وضرب موسى العاقل عيسى جاز تقدم المحول على الفاعل وتأخيه عنه لا تقام القس في ذلك وأما أنه لا لا يجوز في مثل شرب  
موسى عيسى ان يتقدم المحول على الفاعل ٨٨ وحده كذلك لا يجوز تقدمه عليه وعلى الفعل ثلاثي شربهم انه سيندأ

وان الفعل متصل بضمير وان  
موسى مقصور ويجوز في مثل  
ضرب زيد مصر ارض بت حرا  
ان يتقدم المحول على الفعل  
لعدم المانع من ذلك قال الله  
تعالى فري بقاء هدى وقد يكون  
تقديمه واجبا كقوله تعالى اياها  
تدعو الله الاحياء المسبوق ما  
محول لتدعو اتقدم عليه  
وجزاه لا شرط والشرط مصدر  
الكلام وقد دعوا بجزم به واذا  
كان الفعل تم او بس وجب  
قائه ان يسكن اسماء مرفعا  
بالاقتوال واللام ثمون المبدى او  
مضانا فاقسه ال كقوله تعالى  
ولم دار اثنين فليس ثموى  
المتكبر بن اوضرا مستقرا  
مفسر بشكره بعد منصوبه على  
القيز كقوله تعالى يس للظالمين  
بلاى أى يس هو اى البدل بلا  
واذا استوفت لم فاعلها الظاهر  
او فاعلها الضمير وتبينه  
بالخصوص بالذم او الفم ففعل  
ثم الرجل زيد وتم رجلا زيد  
وامرأه مبتدأ والجار قبل خبر  
والرابط بينهما الضمير الذى  
الاقتوال واللام ولا يجوز بالايجاع  
ان يتقدم المخصوص على الفاعل  
فلا يقال ثم زيد الرجل ولا على

المدح والخل لا قبله ارادها وطلب اوة من لمن شرط اهتمام الله تعالى به  
والكافى كما انشبهه وامصدره والجار في محل نصب على انها صفة له وصرف  
والقدير فى الخلقة آتيا كاتبا موسى بن عمران صاوات الله على نينا وعطيه وسلامه  
وعلى قدر متعلق بقوله فى وعلى معنى الباء واليت لجريه مدح عمر بن عبد العزيز  
الله عن من قسيد من البسيط وقيله

أصبحت لعمري المصور ومجلىسه • زيناو بن قلاب الملقب بالمر  
وهنا انا المرحوا اذا المقت احضنا • من اللطيفة ما زوج من المطر  
هذه الاصل قد قضيت حاجتها • فمن حاجة هذا الاصل ان ذكر

فلما جعل عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه هذا قال بابر رواقه وليت هذا الامر وما املت  
الاناشاة فماتة أخذها عبد الله مائة أخذتها أم عبد الله باقلام اعطه المائة الباقية  
فقال رواقه يا أمير المؤمنين انما أحب مال كسبته ثم خرج اه من شرح الشواهد (قوله  
قريش متوبة فهو ارض متاخ) فاعل هذا ان الموضع الكبرى وان موسى هو الذى  
أكل الكهنة اه (قوله وأكل الكهنة) قال فى الصباح الكهنة بفتح الميم شدة  
فلا كقولهم لا يجوز الا التعطف الواحدة كقوله هو اسم بفس ثون كما تون  
أسماء الاجناس اه (قوله اولئك القتل كقولهم ضربت موسى الخ) فان قلت القرينة  
أمر يدل بالابوضع والتام موضوعه لتأنيث الله له فكيف تكون التامزة القرينة  
قلت يمكن ان يقال ان التام موضوعه لتأنيث المسند اليه لا لتأنيث هذا المسند اليه  
بخصوصه فتأمل اه من خط ش (قوله ومضرا مستقرا) أى وجوده بلا يوزنى ثنية  
ولاجع خلافا للكوفيين وهو تعمد ارجل ونعم ارجلا لا شاذ ذلك من أحكام هذا الضمير  
ومنه ان لا يبيع شئ من التوابع لشبهه بضمير الشأن فى هذا جهامة فاعلم المضامو ما نحو  
هم قوم اثم فشاذا وأما الضمير فيوزن وصفه فهو مرفوع الا حاز به فقه أو حسان من  
البسيط اه يس (قوله منصوبه على التمييز) يشترط أن تكون نكرة عامة فلو قلت ثم  
تصاذه الشمس لم يجوز لان الشمس مقررة فى الوجود ووقت شمس هذا اليوم باقائه ابن  
عصم وروقه نظر اه يس (قوله) يس للظالمين بلا يوزن منه جواز الفعل بين الضمير  
والتمييز بالظرف وهو كذلك ولا يفصل بينهما بغير مشددة احتياج الضمير للتمييز اه يس فان  
قلت قد ورد فى اى ان الدير لم يصبى طبع بعض اولاده وبه قول ما تركت حتى فرقت  
بين الرجل وامرأته فينبه منه بقوله ثم انت فاين ذلك التمييز الملتزم والمقصود هو اوجب  
بان الحد يشترج على ان فاعل ثم ضمير متبوعه فاعلم بذكره مخدوقا على السبيل

التمييز خلافا للكوفيين فلا يقال ثم زيد رجلا ويجوز ان يجمع ان يتقدم على الفعل والفاعل فتقول زيد ثم  
الرجل ويجوز ان تحذفه اذ الفاعل عليه دليل قاله تعالى انا وجدناه صابرا ثم المبدى



تخلأ فلا تخش والكوفين وهذا انشراط أيضا جازي الجلو والجورود والتخلأ جازية أيضا جازي الجلو جازي جازي  
ليجزي قوما كما كانوا يكسبون يقول الشاعر واعلموا في التنبير • ما دام معنيان كقوليه فاقم عا وذك  
مع وجود قوما قاله وأجب عن البيت بالهشرو وتوس القراة بأنها شاذة فيقول أن يكون التام مقام القاعل ضعيف استرا  
في الفعل عائدا على الفقران المقهور من قوة تعالي قل الذين آمنوا يفتروا على الذين آمنوا يفتروا قوما وإنما أقيم المقول به غاية  
فما به أنه المقول الثاني وذلك جائز وإذا حذف القاعل وأقيم شيء من هذه الأشياء قلناه وجب تغيير الفعل بضم أوله ما ضيا  
كان أو مضارعاو بكسر ما قبل آخره ٩٠ في الماضي وبقتعه في المضارع تقول ضرب ويضرب وإذا كان الفعل

مبتدأ يتفرعا أو بمؤنوصل  
شاملة في الضم ثانية أوله في  
مسئلة التاء والثمة أوله في مسئلة  
الهمزة تقول في تحت المسئلة  
تحت المسئلة بضم التاء والعين  
وقل انطلقت يزيد انطلق بضم  
الهمزة والطاء قال الله تعالى فخر  
اضطرا إذا ابتدئ بالفعل قبل أصره  
بضم الهمزة والطاء قال الهذلي  
سبقوا هوى وأعتقوا الهواما  
فقتلوا لكل جنب مصرع  
وإن كنت إن الفعل الماضي  
ثلاثا مع مثل الوسطا فهو  
قاله وباع جازك فيه ثلاث  
أثبات أحدها وهي القصص  
سرا الأول فقلب الالف  
بهاء الثانية اشعاع الكسر شأمن  
أضمت تنبعا إلى الأصل وهي أفة  
قصصة أيضا الثالثة اخلاص  
ضم أوله فقلب قلب الاقربوا  
تقول قول بوع وهي لغة قلبية  
(ص) باب الاشتية ليجوز في  
شوز زيد اضربه أو ضربت

(قوله خلا فلا تخش) فانه اجازة ثانية غير المقول بشرط تقدم النائب كما في البيت  
لآخره كما في الآية وأجاز الكوفيون ذلك مطلقا • (قائمة) إذا اطلق الاخفش فهو  
سعد بن مسعدة شيخ الجري وتلقب بسيو وهو الاسطر (قوله أبي جعفر) هو من العشرة  
(قوله واعلموا في التنبير الخ) هو من الربيع والنائب الرابع إلى عبادته ومعنيها أنه ومعنويا  
قلب الواو بالآلة لهما كما تنقسم الما ثم ادخمت قبة ثم قلبت الضمة كسرة لئلا يسه  
(قوله ومن القراة تباينة شاذة) مبنى على أن الشاذ ما وراء السبعة وهو اختيار طائفة  
من الفقهاء والاصوليين وزهب كثير من أن الشاذ ما وراء العشرة فلا تكون على هذا  
شاذة (قوله قال الهذلي) أي الشاعر المقبول به ذيل بضم أوله فبنيته من العرب (قوله  
سبقوا هوى الخ) هو من قصيدة طويلة من الكامل روي بأنه تنسبة وقد كانوا يوافق  
طاعون وأصل هوى هو أودا وأعتقوا أي تبع بعضهم بعضا فقتلوا أي اختلصهم من العنة  
واحد أو حدا وقوة ولكل جنب مصرع أي أو كل شخص مكان يصرع فيه (قوله  
اشعاع الكسر شأمن الضم الخ) اشار به إلى أن المراد بالاعام هنا اشرب الكسرة  
نيان صوت الضمة ولا تغير الماويه قرأ الكسافي وهشام من السبعة في قبل وفيه

• (باب الاشتغال) •

عوف اللغة التلويح من الشيء فكان العامل تلويح من المعول بضمير وسياق معناه  
اصطلاحا في كلامه (قوله وأزيد ذهب) قاله ترك المنصرفه انهم شرح قوله  
وأزيد ذهب به وحدها أنه ليس من هذا الباب لا امتناع هل الفعل للذكور والنصب في  
الاسم السابق لوسطا عليه فقام فيه الرفع على الابتداء أو بفعل مضمر تقدير ذهب زيد  
ذهب به إذا كان قلت لا ينضمر المناسب في ذهب فلفظ درهنا مناسب آخر ينصبه مثل  
يلابس أو ذهب زيد على صيغة المعلوم فيكون تقديره زيد يلابس الذهب أو يلابس  
أحد بالذهب قلنا المراد بالمتناسب ما يرد في الفعل أو يلازمه مع اتصاف المسند إليه  
والاقتصاد في ذلك كرمه فود قاله الجاحي (قوله) بتقديم اسم) أراد به الجنس فنبه

أخذ امرأته به رفع زيد بالابتداء فاجله بعده خبره ونسبها بضميرت وأهنت وجاوزت واجبة الخلف الواحد  
فلا موضع لجملة بعده ويرجع النصب في شوز زيد اضربه للطلب وشوز السارق والسرقة فاقطعوا أي دبح ما سارل وفي  
والاعام خلف الحكم للتأنيب وفخر أبرز انا واحد اتقمعهو زيد أو أيتة لمصلحة القبح و يجب في نحو ان زيد الضمة فآرمه  
وهذا يبدأ كرمه لوجوبه و يجب الرفع في نحو توبت فإذا زيد يضرب به حر ولا متناهيه يستوي بان في نحو زيد قام أبو جهور  
أ كرمه لتساكنه وليس منه وكل شيء يلقى في الزمير وإذا ذهب به (ص) ضابط هذا الباب أن يتقدم اسم

و يتأخر عنه فعل عامل في خبره أو في اسم عامل في خبره ويكون ذلك الفعل ههنا لو فرغ من ذلك المعمول وسط على الاسم  
 الأول لتصل بمثال ذلك زيداً خبره الأخرى التي لو حذفنا منها وسط خبرت على زيداً فقلت زيداً خبرت ويكون زيداً  
 مقبولا مقدما وهذا مثال ما اشتغل فيه الفعل بغير الاسم ومثله أيضاً زيداً خبرت به فان الضمير وان كان مجروراً وبالباء اللاحقة  
 في موضع نصب بالفعل ومثال ما اشتغل فيه الفعل باسم عامل في الضمير فهو قولك زيداً خبرت به أنا فان خبر على الرفع  
 نصب على القوملية والرفع على الضمير فخصاً بالاضافة اذا تقرر هذا فنقول يجوز في الاسم المتقدم ان يرفع بالابتداء وتكون  
 الجملة بعده في عمل رفع على المجرور وان شئت بقول محذوف وجوباً يتسره ٩١ الفعل المذکور فلا موضع لبعده حيث قد

لانه مسرة وتقدر الفعل في  
 المثال الأول خبرت زيداً  
 خبرته وفي الثاني يا زيدا  
 خبرته ولا تقدر مررت لانه  
 ليس الى الاسم بنفسه وفي الثالث  
 أهدت زيداً خبرت أنته ولا  
 تقدر خبرت لانه لا تقدر  
 الا بالرفع والاسم المتقدم  
 على الفعل المذکور خمس حالات  
 فتارة يرفع نصبه وتارة يرفع  
 وتارة يرفع ونفسه وتارة يرفع  
 وتارة يستوي الوجهان فاما  
 ترجع النصب في مسائل منها ان  
 يكون الفعل المذکور مفصل  
 طلب هو الامر وانتهى والهاء  
 كقولك زيداً اضر به وزيداً  
 لا تنه والهم بعلك ارجعه وانما  
 يرفع النصب في ذلك لان الرفع  
 يلزم الاخبار بالجملة الطبية  
 من المبتدأ وهو خلاف القياس  
 لانها لا تحصل الصدق والكذب  
 ويشكل على هذا خبره تعالى

الواحد والاكثر قال الرضي وقد يتوالت اسمان منصوبان لتقديرين أو أكثر فهو زيداً انما  
 خبرته أي أهدت زيداً خبرت أنته وزيداً الخد غلامه خبرته أي لا بدت زيداً أهدت  
 أنا خبرت غلامه اه وعلم منه ان عمل الجواز ان كان الناصب المقدم متعدياً بتعدد  
 المشغول عنه فلو كان الناصب لا كرفع لا واحد مقدراً امتنع الاعتدال الخفض كما في  
 الناطق اه يس (قوله) وتأخر عنه فعل الخ لم يقل عامل ليشغل الاسم لان فيه تعديلاً  
 وهو انه ان كان وصفاً كان اسم فاعل أو مفعول أو من أمثلة المبالغة عمل والافلا  
 ويشترط ان يكون صالحاً بالفعل في عقبه باعتبار ذاته وتخرج بتأخر الفعل ما اذا تقدم فهو  
 خبر شرفه لان العامل لم يتأخر والاسم الفاعل عاد اليه الضمير لم يتقدم بل ان نصب زيد  
 فهو يدل على انه وان رفع فهو مبتدأ خبر ما قبله (قوله) يا زيدا خبرت به الخ  
 اعتراض بان مفهوم المروزي يدلنا هو محذوف التوقف السرا لاجمافه كما في قوله  
 أمر على الهادي رابلي • اقبل ذا الجدا وذا الجدا

وأجيب عنه بان المرو والعدى بالباء فيبدأ الجواز بغيره على فانه يستغني عنه  
 المهاداة كما في البيت تامل (قوله) فعل طلب اي نفسه أو غيره لافرق بين طلب الفعل  
 والترك والمراد الطلب ولو بصيغة التمجيز فهو زيداً خبرت به أو لا بد به الله (قوله) لا  
 لا تحصل الصدق والكذب هذا ناشئ عن التباس النصب بالمقابل للانشاء بغير المبتدأ  
 وهو ممنوع لتعريفهم برفع الخبر في الطرف جوا في خبره زيداً عندك مع انه لا يحصل له ذلك  
 والكذب (قوله) الزانية والزاني فاجلدوا لما كانت السرقة تفسد بالقوة والرجل  
 أقوى من المرأة تقدم السارقة والزانية فعل بالشبهة والمرأنا كتر شهوة قدمت (قوله) بجه  
 مستأنفة اي طائفة استنفذت لاطاعة ثلاثين عطف الانشاء على الخبر (قوله)  
 ولم يستقم الخ يعني اذا تروان السارق والسارقة والزانية والزاني مبتدأ خبرهما  
 محذوف وجهه فاطعوا مستأنفة تحريبت الاتيان عن باب الاشتغال ولو جعلنا منه لازماً

والسارق والسارقة فاطعوا أي بجه طاعة فقلت زيداً خبراً ضرباً واحداً وانما خرج في ذلك النصب ليكون لفعل  
 المشغول فعل طلب ومثله ذلك قوله تعالى الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما وبراء السبعة قد أجمعوا على الرفع  
 في الموضوع وقد أجيب من ذلك بان التقدير كما ينسب عليكم حكم السارق والسارقة فاطعوا أي بجه كما في السارقة والسوقة  
 مبتدأ او مفعول عليه والخبر محذوف وهو الجار والمجرور واقطعوا بجه مستأنفة فليزم الاخبار بالجملة الطبية عن  
 المبتدأ او لم يستقم عمل فعل من بجه في مبتدأ خبره بغيره من بجه أخرى

ومنهذا يقتضيه فاعله وتلك محسوسة ولا تشبه وهذا القول مستقيم وهو قال المبدأ هو موصولة بمعنى التقى والتماسي به التسلط على  
 السبيبة كما في قولنا الثاني يأتي بين فله درهم وقام السبيبة لا يعمل ما بعده ما فيها فاعله وقد تقدم ان شرط هذا الباب ان الفعل ولو  
 سطر على الاسم للنسب ومثله ان يكون الاسم مقترنا باسم المسبوق بجملة فعلية كقولنا خام زيد وعمرا كرمته وذلك لان  
 اذا رعت كانت بالجملة السبيبة فلازم حذف الامة على التعليق وهما متساويان واذا نصب كانت بالجملة فخطية لان التقدير بوا كرمته  
 عمرا كرمته فتكون قد عطفت فاعله على فاعله وعملت تاسدا وان النسب في العطف اولي من العتاف فلذلك رجع النسب  
 قال الله تعالى خلق الانسان من طينة فاذا هو خصم مبين والانعام خلقنا لكم اجراما على نصب الانعام لانها مسبوقة بالجملة  
 التعليق وهو خلق الانسان ومنها ٩٢ ان يتقدم على الاسم ادلة لغالبا عليها ان تدخل على الافعال كقولنا زيد اضربه

وما زيد اذ اتيته قال تعالى ابتئرا  
 منا واصد تتبعه واما وجوب  
 النسب فيها اذا تقدم على الاسم  
 ادلة خاصة بافعال كادوات  
 الشرط والضمض كقولنا ان  
 زيد اذ اتيته فاكرمه وعلا زيدا  
 اكرمه وكقولنا الشاهر  
 لا يجرى ان منسفا هلكته  
 فاذا هلكت فمعد ذلك جازي  
 واما وجوب الرفع فيها اذا تقدم  
 على الاسم ادلة خاصة بال دخول  
 على الجملة الامة كاد القباينة  
 كقولنا خرجت فاذا زيدا يضرب  
 هو وفعلا لا يجرى زنه النسب  
 لانه يقتضي تقدير الفعل واذا  
 القباينة لا تدخل الاعلى البلية  
 الامة واما الذي يستوي بار فيه  
 فضايله ان يتقدم على الاسم  
 عاطف مسبوقة بجملة فعلة  
 مجرى بها عن اسم قبلها كقولنا  
 زيد قام ابو وعمرا كرمته وذلك

عليه ان يعمل فعل وهو اقطع او اسم انه من جملة مستأنفة في جزمه قبلها وهو المبتدأ  
 اعني السدوق والسدوق والزانية والزانية وهو ممتنع لان شرط الاستغناء ان يكون الفعل  
 المشتغل بالضمير بحيث لو لم يشتغل به على في الاسم السابق هذا موضع ما ذكره الشارح  
 وهو وجه كلام سيبويه في الايتيز وجهه المبدأ بضم الفاء السبيبة وما يبعدها السبيبة  
 لا يعمل فيما قبلها وهو توجيه اقنطلي وما ذكره ترجمه معنوي ثمر (قوله لا يجرى الخ) هو  
 من الكلال والجزع خلاف المصدر والمنفص يضم الميم وكسر الفاء النفس من المال  
 والخطاب لزوجه حيث لانه على كثرة الاتفاق والكرم لانه نزل به اخوان فذبح لهم  
 اربع قلائص قال الكلبي ذلك مسكرو ردا لا يجرى على ما اتفق من المال النفس فاف  
 احصل ان امانا لو كن اجزى اذ مات فالتك لا تجدي مثل (قوله واما وجوب الرفع الخ)  
 ليس هذا القسم من مسائل الباب بل ان التزم من لان من شرطه ان يصح تأثر السابق  
 بالعامل وما اختص بالابتداء لا يصح تقدير الفعل بعده وما بعده الكلام يتبع عمل ما بعده  
 فيما قبله وله الهذ كرم ابن الحاجب قال ابن هشام اصل ابن الحاجب كل الاصابة حيث  
 لم يد كرمها القسم لانه لم يدخل تحت ضابط الاشتغال ا و اجيب عنه بان معنى قولهم  
 في ضابطه لوسط عليه لنسبه لوضا من الموانع وجهه اليه ومن جملة الموانع الادوات  
 المختصة بالجملة الامة تامل (قوله وعمرا كرمته) اي في دأبه فالرابط بمحذوف اوان  
 هذا الجرمي مثال فاقدم الاعراض بان الجملة المنطوقه على الضمير لا يصح جعلها خبرا لعدم  
 اشغالها على الضمير (قوله امة المصدر قبله العجز) الاسم انساب المفعول به كالنقل  
 نحو زيد ضرب عمرا وبكر كرمته بخلاف ما اذا لم ينسب المفعول به نحو زيد قام فاعلم  
 وبكر كرمته لان شأبه القمل غير تامة ا يس (قوله وقرئ شاذا) اي قرأ شاذا  
 فهو موصلة لمصدر محذوف (قوله وليس المعنى الخ) قال البديعي قوله في الز بران كان متعلقا

لان زيد قام ابو وجهه كبرى ذات وجهين ومعنى قولي لري اها جملة في ضمها جملة ومعنى قولي ذات وجهين بقملوا  
 انها امة المصدر وقلة البهز فان رايت مصدرها وقعت عمرا وكن قد عطفت جملة اسمية على جملة اسمية وان رايت بجزها  
 فمستعوتكت قد عطفت جملة فعلية على جملة فعلية فاناسه حاصلة على كلا التقديرين فاستوى الوجهان واما الذي يرجع به  
 الرفع فما هذا ذلك كقولنا زيد يضربه قال الله تعالى جنان مدن يدخلوها اجعت السبيبة على رفعه وقرئ شاذا بالنصب وما  
 يرجع الرفع في ذلك لانه الاصل ولا مرجع فيه وليس منه قوة تعالي على شيء فعلوه في الز بران تقدير تسليط الفعل على ما قبله  
 انما يكون على حسب المعنى المراد وليس المعنى هنا انهم فعلوا كل شيء في الز بران يصح تسليطه على ما قبله وانما المعنى وكل  
 شيء يفعل لهم ثابت في الز بر وهو مخالف لما قال المعنى فالرفع هنا واجب لان جازع والقمل المتأخر

صفحة ثلاثين فلا يصح ان يحمل نفسه وليس منه ازيد ذهب لعدم ٩٢ . انتفاعه بالتصديق مع موافق القسط

(ص) باب في التنازع بين زني  
شريك وضرب زيدا اجماع  
الاول وانتفاه الكوفيين  
في ضرب في الثاني كل ما يحتاجه  
والثاني واختاره البصريون  
في ضرب في الاول من قوله فقطعوا  
يغني ولم يجب الاخلاء

وليس منه

كما في ولم اطلب قليل من المال

لنفسه المعنى

(ش) يعني هذا الباب باب  
التنازع وباب الادل ايضا  
وصابطه ان يقدم عاملان او  
اكثر ويتنازع معقول واحد  
ويكبر كل من المتقدم للثالث  
لتنازع. مثال تنازع عاملين  
معقول واحد اذ لو فته الى اوتى  
أفرغ عليه فطر اذ كان اوتى  
قدل وقاعل ومعقول يحتاج الى  
معقول ثان وأفرغ اهل وقاعل  
يحتاج الى المعقول وثالث منهما  
فطر او كل منهما طالب ومثال  
تنازع عاملين ا كثر من معقول  
ضرب او كرم زيد عمار ومثال  
تنازع ا كثر من عاملين معقولا  
واحدا كما صليت وباركت  
ورجت على ابراهيم فقل ابراهيم  
مطلوب لكل واحد من هذه  
العوامل الثلاثة ومثال تنازع  
ا كثر من عاملين ا كثر من معقول  
قوله عليه الصلاة والسلام  
نصبون ونهه دون ونكبر ون

بمعول واحد المعنى لان صاقت افعالهم ليست محللة عليهم لانهم لم يوافقوا فعل ابل  
الكرام الكاتبون او قواعدها ككافة افعالهم وان كان صفة ثلثي مع اختلاف ظاهر  
الاية فان المعنى المقصود اذا المقصود ان كل شئ هو معقول لهم كالثاني مصفا افعالهم  
فالرقم لا يزم على ان يكون كل شئ مستدا والجملة الفعلية صفة والجاء والجرو في محل  
وقع على انه غير البتة التقديره كل شئ معقول لهم ثابت في الزبر بحيث لا يفاو صفة  
ولا كيفة الا احصاها اه (قوله صفة ثلاثين) قال الشنوافي يريد كل ولا يتعين بل يجوز  
ان يكون صفة لكل اول شئ كافي المعنى

(باب التنازع)

هولغة التنازع والاختلاف (قوله يغني في الخ) عزاء من الناظم لبعض الطائفتين  
والشاهد فيه ظاهر وهو من الطويل ويجوز ان يكون من الملقاه وهو الامر ان يقال جقوت  
الرجل جقة ولا يقال جقتة والاشلاء سبع خليل ككرم وكرمه (٧) وهو الصدوق  
وقام البيت نفسه لمير جيل من خليل مهمل وبالجمل الشئ المسس ومهمل اسم فاعل  
اي تارك (قوله وباب الاحمال) اي بكسر الهمزة (قوله عاملان) ذكر في التصريح  
انهم عاملان ان يكونا مذكورين وانه تنازع بر محمد ومين وبيروذوف ومذكور  
(قوله او ا كثر) كذا في عبارة نين معقول وقال المصنف في المعنى وهو برهمه جمع  
فأ كثر من ثلثه وليس كذا قالوا ان يقول عاملان او ثلثة لكن قال المصنف  
في شرح التسهيل انشد الشيخ فقيم الدين في شرح الحاجية شاهد اهل تنازع ا كثر من  
ثلاثة قول الحاجي

طلب فلم ادرك بوجهي وليتني . فقدت فلم ابغ الندي عندنا

اه يس (قوله ويتنازع معقولا او ا كثر) هذا شامل لظاهر والمظهر وهو ما ضربت وشقت  
الايات وقت وقد صدق ذلك خلافا لظاهر عبارة ابن الحاجب فانها تقيد انوار المظهر  
وعلم من قوله ويتنازع الخ انه لا يقع في مقدم اذا المتقدم باخذه الاول قبل وجود الثاني  
فلا يمكن الثاني تنازع فيما اخذه الاول (قوله ويكود كل من المتقدم الخ) خرج به نحو  
أماك اناك الاحق لان الثاني تا كذا الاول فلم يطلب الثاني المعقول اصلا (قوله  
اوتى افرغ عليه فطر) فاعل الثاني وقوا اهل الاول لقائل امرغوا فطر الفعاس الداب  
(قوله ورجت على ابراهيم الخ) وحيه التشديد قال الشهاب الخفاجي في شفا الغليل  
وسم عليه دعا بالرجة وتوحم عليه شعر قصبة طاله الفراء كما في الذيل قال في القاموس  
الرجة وضربك ارة والغفرة والتعصا والفضل كملو وسم عليه ترجموا ترجموا والاول  
الفصفي والاسم الرجي اه لكن لا يلحق اب التشديد لاناسها اذ معنى رجم عليه  
دعا بالرجة فالتعين رجت بكسر الحاء مخففة كما في شروح اللاتل اي ورجته (قوله

(٧) قوله ككرم وكرمه المناسب للتخليع بحبيب واسما حبيب قاطيا اه

ديون كل صلاة ثلاثين ركعة غير منسوب على التفرقة وثلاثون ركعة منسوب على انه مشعور مطلق وقد اتوا بها كل من  
 العوامل الثلاثة السابقة عليها اذا تكرر وهذا القول لا خلاف في جواز اعمال أي العاملين او العوامل شئت وانما الخلاف في  
 المتنازع الكوفيون يحتارون اعمال الاول لسبقه والبصريون يحتارون اعمال الاخير لقرنه فان اعلنت الاول اخبرت في الثاني  
 كل ما يحتاج اليه من مرفوع ومنسوب ويجوز وروى ذلك نحو عام وقد اخبرنا وقام وضرب بهم الاخوال وقام وصبرت بهما  
 اخبرنا بذلك لان الاسم المتنازع فيه هو اخوالنا في المثالية التقدمة فاضعهم وانما عدل في ما خالفنا لكنه متقدم وثمة  
 وان اعلنت الثاني كان احتياج الاول الى ٩٤ مرفوع اخر ثم قلت فلما وقد اخبرنا وان احتياج الى منسوب او مخفوض

حذقه قلت خربت وضرب  
 اخوالا وصربت وصرها اخوالا  
 ولا تغفل ضربتها ولا مرفت بها  
 لان هود الضمير على ما تكرر قلنا  
 وثمة نعم اعترفت المرفوع  
 لانه غير صالح للسقوط ولا كذا  
 المنسوب والجبر وروى من  
 التنازع قول امرئ القيس  
 ولوان ماسي لادني معيشة  
 كفاي ولم اطلب قليل من المال  
 وذلك بشرط هذا الباب  
 يكون العاملان موجهين الى شيء  
 واحد كما قدمنا ولو وجهه هنا  
 كفاي واطلب الى قليل قصد  
 المعنى لان لو تدل على امتناع  
 الشيء لامتناع غيره فاذا كان  
 ما بعدهما متبعا كان متبعا لغيره  
 يعني اكرمه واذا كان متبعا  
 كان متبعا لغيره يعني لم اطلبه  
 وعلى هذا فقولنا ان ماسي لادني  
 معيشة متبعا لكونه في نفسه  
 متبعا وقد دخل عليه مرفوع

دبر) المبر يضمنين وسكون الباء تصغير سلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لا تسر  
 الامر دبر والمراد هنا عقب كل صلاة الخ (قوله وليس من التنازع الخ) هذا ردنا  
 استدلال الكوفيون على اولوية اعمال الفعل الاول بقوله كفاي ولم اطلب الخ اي  
 فقد البس من باب التنازع اصلا فحط استدلالهم (قوله فساد المعنى) لا يفتي ان  
 ما ذكره من المدخل لا يفتي فساد المعنى الا ان يراد فساد المعنى المراد الاول ان يقول  
 لتناقص المعنى حينئذ كما قررنا غيره واتبعه دليله اه من خط الشواحي وعبارة القارضي  
 احتج الكوفيون بقول الشاعر ولو ان ماسي لادني الخ فقالوا اعمل الاول مع امكان  
 اعمل الثاني واجاب البصريون بان هذا ليس من التنازع لقصد المعنى وذلك ان  
 مدخول لو ان وقع متبعا كان متبعا وعكس وجوبها كذلك ولا شأن بالشرط هنا  
 مثبت والجواب كذلك بمعناها التي لما ذكرنا التقدير الثاني معي لادني معيشة فلم  
 يكفي قليل من المال وقوله لم اطلب معطوف على الجواب وهو متبعا بمعناه الانبساط  
 لما تقدم من القاعدة لان المعطوف على الجواب حكمه حكم الجواب في القاعدة  
 المذكورة بمعنى كان متبعا لمخالفتها لمعطوف عليه لان المعطوف عليه معناه لم  
 يكفي قليل من المال والمعطوف هنا معناه اطلب قليلا وهذا مستلزم لانه لا يطلب  
 ما لا يحسنه فمفعول الثاني ليس ضمير التقليل بل تقدير لم اطلب المثلث او الجهد وقال  
 الشواحي ان قدرت الواو والمال جاز كونه من التنازع لان لم اطلب بصير منضميا على باب  
 فيه المعنى الثاني معي لادني معيشة فلم يكفي قليل من المال ولم اطلبه كذا ان جعلت  
 الواو للاستئناف وفي كل ما نظروا لا الواو الحالية والاستئناف غير عاطفة فلا يكون  
 بين ماسي التنازع ارتباط انتهت (قوله لان لو تدل الخ) اي تدل على امتناع الجزاء  
 واتقائه لامتناع الشرط واتقائه عاجبا يعني الجزاء منتف ب سبب اتقائه الشرط هذا  
 هو المشهور بين الجمهور واقضه ابن الحاجب ورد اعترافه العبد في شرح التلخيص

الامتناع وكل شيء امتنع له ثبت تقضيه وتضمن السبي لادني معيشة عدم السبي لادني معيشة وقوله لم اطلب (باب  
 مثبت لكونه متبعا لم وقد دخل عليه حرف الامتناع فلا وجه الى قل وجب فيه اثبات طلب القليل وهو ع من مائة او لا  
 واذا بطل ذلك تعين ان يكون مفعول اطلب محذوفا وتقديره ولم اطلب المثلث ومقتضى ذلك انه طالب المثلث وهو المراد فان  
 قيل انما يلزم فساد المعنى من باب التنازع لمعنى لم اطلب على كفاي ولو قد ثبت مستقفا كان متبعا معناه غير داخل تحت حكم  
 لو قلت انما يجوز التنازع بشرط ان يكون بين العاملين ارتباط وتقدير الاستئناف بربط الارتباط

(ص) باب المفعول منصوب (ن) قد مضى أن الشاعلم رفوع أجاداعلم ٩٥. الآن أن المفعول منصوب وأذا السبب

• (باب المفعول منصوب) •

أوعى ما قام مقامه من العلاقات

(ش) أي ومن المتعول به المادي  
وذلك لأن قولك يا عبد الله  
أدعوك عبد الله فليس  
وأيضا

(ص) وأيضا نصب مضافا كيا  
عبد الله أو شبهه كيا حسنا وجهه  
وباطلها جبالا بارفقا بالعباد  
أو نكرة غير مقصودة كقول  
الاهي يارب جلا خدي

(ش) يعني أن المادي إنما نصب  
لغضا في ثلاث مسائل أحدها  
أن يكون مضافا كقولك يا عبد  
الله وبارس الله وقول الشاعر  
ألا يا عبد الله قلبي حبيب

يا حسن من علي وأقبحهم فعلا  
الثانية أن يكون شبها مضاف  
وهو ما نزل به شيء من مقام معناه  
وهذا الذي به المقام ما أن يكون  
أصاحبه نوعا بالتأدي كقولك  
يا محمد الله ويا حسنا وجهه

ويا جلا فعله ويا حسنا كثر  
أو مشروبه كقولك يا طالع جلا  
أو مقوضا بضم الفاض متعلق به  
كقولك يا ربنا يا عباد ويا حسنا  
من زيد أو مقوضا عليه قبل  
النداء كقولك يا ثلاثة وثلاثين  
في رجل سميت بذلك الثلاثة  
يكون نكرة غير مقصودة كقول  
الاهي يارب جلا خدي وقول  
الشاعر

فباركنا ما عرضت قبلنا

فباركنا ما عرضت قبلنا

تأمل والمراد قطع جميع شيروا وسطه فخرج الجرو ومن فهو موصوف بزيد قاله ليس مقعولا  
اصطلاحا (قوله ومنه المتأدي) أي وهو المطلوب اتفاقا أي القول باجتهاد كذا المزموم  
وادارة الأوزم فلا يرد فهو يا الله وأطعموا بجال ويا أرض عن باب الاستعانة بالكتابة  
وذا وأفاضيل وطلب الأقبال فيها ادعائهم وذلك أنه لما شبه الجبل بلحوان المستنق  
الاتصاف لا صراحتا لطلب الأقبال ادعاءهم استعمال النداء الموضوع لطلب الأقبال  
الحقيق في الأطلاق ولا يخرج من التعميق فهو يارب زيد لا تقبل فإنه منهي عن الأقبال  
لا مطلوبه وهو قول أحد المتأخرين لصاحبه باقلا لأن الأول مطلوب الأقبال لسماع  
النهي ومنهي عن الأقبال بعد توجهه فاشتقت بلحوان ولا نه مطلوب الأقبال سكا  
لكونه مسؤل الأجله من الثاني أنه من باب الاستعانة وألان المقصود طلب الأقبال  
أما حدوثا أو بقاءه أي ليس مخصصا (قوله ويا طالع جلا) فيه أنه إن لم يعتبر اعتداه على  
موصوف مقدر لم يصح عمله وإن اعتبره كان مقدر معرفة ويجب تعريف الطالع المهم إلا  
أن يفرق بين المقصود المذكور والمذكور وكذا أراد بعضهم (قوله الأيا عباد الخ) هو من  
الطويل والتميم هو الذي فيه الحب أي ذلك (قوله وأقبحهم فعلا) كذا وقع في النسخ وهو  
مترد على كافي شرح شواهد ابن الناطم وهو أبوه وأقبحهم فعلا أعز وجلا بدليل ما بعده وهو  
قوله ديب على احتشائها كل إليه الخ وأما قول العلامة القمبي أن أفعي عن أحسن فلم  
أرى في كتب اللغة الشهور بعد التسبع فلا اعتماد على ما ذكره خصوصاً مع مخالفتها لما في  
شرح الشواهد فتأمل ثم أتيت في مختصر حياة بلحوان ما نصه وقال لا دخل يصف  
جارية وبطلها الأيا عباد الله قبي متهم • يا حسن من علي وأقبحهم فعلا  
يشام أدا نامت على عكثها • ويا طم فاه كاس اللفة أو اسلي  
يدب على احتشائها كل إليه • ديب القربي بات بعلم تقاسم لا

والنكات جمع عكث بعضهم العين المهملة بوزن غرقة وهي طيات البطن الحاصلة من السحر  
والقربي بفتح القاف والراء وسكون الاء ومقصودة وهي مطوية الرجل من الخنفساء  
أكبر منها يسير ومن أمثالهم ألزق من القربي وجهه ذاتين مصفاة شواهد ابن الناطم  
وإن ما ذكره القمبي غير صحيح (قوله وهو ما اتصل به شيء الخ) المراد به ما اتصل به شيء  
متعلق به على أنه فاعل أو مقعول أو متعلق به • (قوله سميت بذلك) فيه إشارة إلى أنه  
لا بد من كونه ملحقا بذلك صرح بعضهم قال المستنق ويمنع ادخليا على ثلاثين خلافا  
لهم ضمهم وإن ناديت جماعة هذه عذمت فإن كانت غير معينة فصيغتها أيضا وإن كانت معينة  
ضمت الأولى وعرفت الثانية بال وسميته أو رفقه إلا أن أعدت معه في يجب ضمها وتحريره  
من آل ومنع ابن خروف إعادة (قوله فيا ربا كالح الخ) قاله صديقه بعد أسبوع الكلاب  
ناتجاها على نفسه وهو من بحر الطويل والشاهد في أيارا كبا حيث نصير أكاله منادى  
مفرد نكرة لا يصدق عليه معينا وأصل امان ما نادى التون في الميم وعرضت أي أتيت

(ص) والمقدرة المعرفة بين على طرفه كإزديديان وإزديون ويرجل لعين (ش) ينطق المتأدي السامع من إفراتة ولعريفه ولحق بانه أنه لا يكون مضافا ولا شبيهاً له وتنفى عنه أن يكون مراداً به معين سواء كان معرفة قبل النداء كزينة وجر أو معرفة بعد النداء بسبب الإقبال عليه كرجل وإنسان تريد بهما معينا فإذا أوجعت الاسم هذان الأمران استحق أن ينفى على ما يرفع ولو كان معرباً بقول إزدي بالضم وإزديان بالالف وإزديون بالواو قال الله تعالى وح فجدد لنا يا جبريل آتوق معه (ص) فحصل وتقول يا غلام بالثلاث وبإل التعاد واسكتا بالالف ٩٧ (ش) إذا كان المتأدي مضافاً إلى ما المتكلم

كقلاي جاز فيه ست لغات  
أحداها يا غلاي يا ثبات إليه  
السكنة كقوله تعالى يا عبادي  
لا خوف عليكم الثانية يا غلام  
بجذف الـاء الساكنة وابقه  
الكسرة تدل على أنه قال الله تعالى  
يا عباد فاتقون الثالثة ضم  
الحرف الذي كان مكسوراً والجر  
الياسمي لغة ضمنية حكوم من  
كلامهم يأم لا تقبل في الضم وقرئ  
قرب احكم بالضم الرابعة  
يا غلاي يفتح الـاء قال الله تعالى  
يا عبادي الذين أسرفوا على  
أنفسهم الخامسة يا غلام بقلب  
الكسرة التي قبل الـاء المفتوحة  
فحة فتقلب إليه ألفا تعركها  
وافتحاق ما قبلها قال الله تعالى  
يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله  
السادسة على وصف السادسة يا غلام  
بجذف الالف وابقه القصبة  
تدلل عليها كقول الشاعر  
ولست براجع ما فاتني  
بلطف ولا بليت ولا لو أني  
أي يقول يا هلف وقلوب وتقول

العروض وهي مكسورة المد بتو ما حوله ما وقد أضافى جمع نمان يعني التسديم وهو شرب  
الرجل الذي يندمه ومن شجران أي من أهلها وهي اسم بلدة من بلاد همدان من اليمن  
قال البكري سميت باسم بانيها شجران بن زيد بن شجوب بن يعرب بن قطان ولان في الجنس  
وتلاقي اسمهم وشعره محذوف أي لنا والوجه في محل القول اه شيخ الاسلام مع زيادة  
(قوله) وإزديان وإزديون ان قبل العلم اذا نفى أوجع لزم فيه الادم فكيف مع فيه  
ما ذكر قبل مع لقسام مقام الادم في قاعدة التعريف ولو استعمل مع الادم هنا لزم  
اجتماع أدنى تعريف أخاه ش ويس

• (فصل وتقول يا غلام الخ) •

(قوله) ضم الحرف الذي كان مكسوراً أي جذف كل من الكسرة والياء اسم عومل  
معاملة الاسم المقدرة قال في التوضيح وانما فصل ذلك فيما يكره فيه أن لا ينادى الأمضا  
قال شامسه كلام الأب والرب جلا للقليل على الكثير بخلاف ياء ذوي ولا يجوزوا عدو  
بجذف الياء موضع الواو أي لا نداهم مضافاً إلى الـاء الميم كراهة فهو من على الضم كلقرد  
بما صرح به الأشعر ولا وجه لتوقف بعض مشايخنا في ذلك موجه بأنه يلبس بالقرد  
لما حلت من ان هذا مخصوص بما كره فيه أن لا ينادى الأمضا فلا يحصل حيث جذا الياء  
تأمل (قوله) فتقلب الـاء ألفا قال العلامة الشيخ يس والظاهر أن الالف اسم لانها  
منقلبة عن اسم وينبغي أن يحكم بأن الـاء مضاف الـاء أو أنها في محل جر دل فعيدي ان هذه  
الالف اسم المستكلم غاية الأمر أنها تقفوت صفة ما وينبغي أن يكون نصب يا غلام بفتحة  
مقدرة والفتحة الظاهرة لاجل الالف المنقلبة عن ياء التكلم (قوله) ولست براجع الخ  
هو من الوافر والهمزة تنو لو آ فمحذوفة لتقلل سركم إلى الواو قبله وحاصل المعنى ان  
ما فات لا يعود بكلمة التلف ولا بكلمة التثني ولا بكلمة (قوله) وقد بينت توجيه ذلك  
فيه أنه لم يبين توجيه الضم وقد يقال بين وجهه بالسماع كما تقدم اه ش (قوله) ابدال  
الياء تامة مكسورة أي تامة تامة وماذا كره المستصحب هو مذهب البصر بين قالوا والبدليل  
على انما ابدل منها أنهم لا يجهلون دينها وانما ابدال تامة ثابت لأنها تدل في بعض المواضع

ويا ابن أم وابن عم يفتح وكسر والحلق الألف والياء لاولين فجمع وللآخرين ضعيف (ش) إذا كان المتأدي المضاف إلى  
الياء أياً أو ما جاز فيه عشر لغات الست المذكورة وتلفظ أربع أحرادها ابدال الـاء تامة مكسورة وبها قرأ السبعة ما عدا  
ابن عامر في آيت الثانية ابدالها تامة مقسومة وبها قرأ ابن عامر الثلاثة بآيت التامة الالف وبها قرئ شاذاً الرابعة بآيت  
ياتها والياء ما كان الغتان فيصان في الأخيرة أجمع من التي قبلها

ويبقى أن لا يصور الألف ضرورة الشعر وإذا كان المتأخر مضافاً إلى مضاف إلى اليا حصل بإعلام غلای لم يميز فيه الا اثبات الياء  
مفتوحة وأما كنهه الا ان كان ابن أم أو ابن عم ٩٨ فيصور فيه ما أربع لغات فتح اليم وكسره واو قد قرأت السبعة من في قرة تعالي

قال ابن أم ان القوم استضعفوني  
قال ابن أم لا تأخذ بطريق  
والثالثة اثبات الياء كقول الشاعر  
يا ابن أمي يا شقيق نفسي  
أنت خلقته في حجر شدي  
والرابعة قلب الياء الشاذة  
بأبنة عما لا تلوي واهبي  
وكانت الفستان فليتان في  
الاستعمال

(ص) فصل ويحري ما نورد  
أوضح مقرونا بال من نعت  
للبق وتا كيد موباة ونسقه  
المفروق بال على لفظه أو محله ما  
أضيف مجردا على محله ونعت أي  
على لفظه والبديل والمنسوق  
المجرد كالمندى المستقل مطلقا  
(ش) هذا الفصل مقفول لا يحكم

تابع المتأخر والحاصل أن المتأخر  
إذا كان مبنيا وكان تابعه نعتا أو  
تاكيدا أو يائنا أو نسقا بالالف  
واللام وكان مع ذلك مقفورا أو  
مضافا وفيه الألف واللام يازيد  
الرفع على لفظ المتأخر والنسب  
على محله فتقول في النعت يازيد  
الفسري ف بالرفع والتخفيف  
بالنسب وفي التاكيد يقيم أجمعون  
وأجمعين وفي البيان يامعديز  
وكرنا وفي التسقي يازيد والضم  
والضمة قال الشاعر  
يا حكم الوارث عن عبيد الله

على التغميم كافي علامة ونسبوا إلى الام مظنة التغميم ودليل كونها التانيث انقلابها  
في الوقت هاء وقال الكوفون هي التانيث والاضافة بعد هاء مدة أي فليست بدلا  
وردها لو كان الامر كما قالوا ليعب يا بني وما سبق أيضا فاده ش واعلم ان كلامنا يا ب  
وبأنت منصوب لاه معرب فانه من أقسام المضاف بقصة مقدرة على ما قبل التامع  
من ظهورها اشتغال المحل لاجل النية لاستدعائها فتح ما قبلها الاعلى التاء لانها في موضع  
الياء التي نسبتها اعراب المضاف اليها اه يس (قوله الا في ضرورة الخ) مثله في الاوضح  
وظاهر كلام الرضي عدم اختصاص ذلك بالشعر ويؤيده ما قرئ يا بني اني انا في  
المرادى وأجاز ككثير من الكوفيين الجمع فيها في الكلام ونظيره قراءة أبي جعفر  
يا حمر تاي فجمع بين العوض والمعوذ اه يس (قوله يا بني) هو من انخفيف فاه  
الشاعر يرثي به أخاه والشاهد فيه ظاهر وشقيق وصغير شقيق للترخيم كافي الصيق (قوله  
يا ابنة عما لا تلوي) هو من البرز واهبي أمر من جميع بمقتضى جميع مجوزا بمعنى نام باليد  
فهو خاص بنوم الليل كما قاله ابن السكيت ولعل المراد هنا لازم وهو السكون فان النوم  
يلزمه الكون وذلك لان مقصود منهى ابنة عمه وهي امرأته أم التيلوسن لومها اياه  
على صلح رأسه وهو ذهاب شعره وهذا من عبيدة لابي النعم أولها  
قد أصبحت أم اندراودى \* على تانيثا كاه لم اصنع  
\* من أن رأيت رأسي كراس الاصلم \*

(فصل ويحري ما نورد الخ) \*

(قوله من نعت المبق الخ) هذا بيان لما من قوله ما نورد الخ وهذا يقتضي كما قال الفاكهي  
ان الصور وتعليقه حاصلة من شرب الاقسام الاربعة التي اشغل البيان عليها في القصدين  
الذين اشغل على ما المبع قال الشيخ بس وما اقتضاه كلامه من شغل لان التانيث المعنوي  
لا يأتى فيه ان يكون مضافا مقرونا بال وكذا اعطف البيان وأما اعطف التسقي فمفتور  
فيه أن يكون مضافا مقرونا بال نحو يازيد والشارب الرجل فتكون الصورة التي يجوز  
فيها الامر ان ستة / ثمانية اه وحينئذ فالاولى جعل الصور المضافة في كلام المنصف  
سما قول الصور تان المذ كور تان شارب تان منه لعدم تأنيث ما هذا ظاهر لا غبار عليه وأما  
قول بعضهم جوابا عنه ان قوله وتا كيد بالرفع عطفا على ما نورد الخ فهو غم ظاهر من  
كلام المنصف ولذا المذ قول انما كهي على نحو ذلك نامل (قوله وتا كيد) أي المعنوي  
وأطلقه استعما اعلى اشتها راعى القفتي فذهل ان حكمه حكم الاول حتى كاه هو اه  
يس (قوله على لفظه) متعلق بعيرى (قوله يا حكم الوارث الخ) قال في الصراح  
الحكم يا حريك الحما كم وفي المنسل في شيه يوقى الحكم (قوله وقال آخر فمنا كعب الخ)

روي برفع الواو ونسبه وتاليا آخر فها كعب بن طرفة وابن ابيوي \* يا حريك يا حريك الجعدي

والقوافي منصوبة وقال آخر الأبيات هو الضعفاء سراً فقد تجاوزت غير الطريق وقال الله تعالى يا جبال أو معه والطير  
وقرى شاذو الطير وهذه أمثلة للمردود كذلك المضاف الذي فيه الضمور يزيل الحسن الوجه الحسن الوجه وقال الشاعر  
يا صاحبا إذا الضامر العيس يروى برفع الضامر ونصبه فان كان التابع من هذه الأشياء مضافاً وليس فيه الالف واللام تصغير  
لصبي المثل تقول يا زيد صاحب عرو يا زيد يا عبيد الله ويقيم كلكم أو كلهم ٩٩ ويا زيد ويا عبيد الله قال الله تعالى قل

الهم فاطر السموات والأرض  
وان كان التابع لتسلاى تعين  
رفعه على اللفظ كقولك تعالي  
يا أيها الناس يا أيها النبي وان كان  
التابع بدلاً ونسباً فغير الالف  
واللام اعطى ما يشق لولو كان  
متنادي تقول يا بلبل يا عبيد  
كوز بضم كوز بضم تنوين كقول  
يا كوز ويا عبيد الله يا عبيد الله  
بالنصب كما تقول يا يا عبيد الله  
وفي النسب يا زيد وعرو بالضم  
ويا زيد ويا عبيد الله بالنصب  
وهكذا أيضا حكم البدل والنسب  
لو كان المتنادي معرباً

(ص) والتثنية نحو يا زيد  
العملات قصهما أو ضم الاول  
(ش) اذا تكرر المتنادي المتعدد  
منه فالتثنية يا زيد زيد العملات  
جاز في التثنية الاول وجهان أحدهما  
الضم وذلك على تقديره متنادي  
مفردا ويكون الثاني حينئذ اما  
متنادي سقط متصرف التثنية  
واما حذف بيان واما متصرف لا  
يتقدر براعي والثاني الفتح وذلك  
على ان الاصل يا زيد العملات  
زيد العملات ثم اختلف فيه

هو مدح لعمر بن عبد العزيز يرضى الله عنه وقوله

يعود الفضل من كل قرين • وتخرج عنهم الكرب الشداما

وهذان الوافران الفضل هو الاحسان وقرين هي اقميلة المشورة وتخرج بضم الزاء  
بمعنى تكشف والكرب جمع كربة بضم الكاف فتحسم أي القوم المأثرون وابن مائة وابن  
أدريس من اجواد العرب المشهورين (قوله والقوافي منصوبة) جمع قافية والمراد بها  
هنا الكلمات الاخيرة من الآيات كما هو مذهب الاخفش لاما اختاره الخطيب من أنها من  
المرثية قبل الساكنين الى الانتهاء فتكون في البيت المذكور من واو الجواد ومثل ذلك  
لا يوصف بسبب انه بعض الكلمة فتأمل (قوله الأبيات) هو من الوافران وهو بفتح  
الهاء المهملة وفتح الميم كما وجدته بخط الشنوافي في القاموس الجراحي التصريلت ما واراك  
من شبر وغيره اه قاله في نقد جاوزت القائل المستور يا عبيد الله وغيره من الطريق  
(قوله وقرى شاذو الطير) أي بالرفع والرفع هو محذوف الخليل وسدوه وقد رواه النسب  
في الأبيات على فضلان من قرته على ولقد أنشأنا دوماً متافلاً (قوله يا صاحبا إذا  
الضامر الخ) هو من الرجز أي صاحبي والضامر أي المهزول والعيس بكسر آة وسكون  
ثانيه ابل يض في يياضها طلبة خفية جمع عيسا بالمد فهو كعيس ويسفلفاظا ومعنى  
(قوله كلكم أو كلهم) أي لانه اذا جى مع تابع المتنادي بضمه جاز أن يوقى بلفظ التثنية  
نظر الاصل وبقظ الخطيب لكون المتنادي مخاطباً في المعنى وانما يجوز أن يقول  
المعنى يريدي بضم ياء لا ليس فيمدليل التكلم وهنا وجد دليل الخطيب وهو اه  
يس (قوله يا زيد العملات) هذا بعض يتن من مشطو الرجز وهو بقوله  
• يا زيد العملات الذبل • ويعد • تطاول الذبل عليك فانزل

العملات جمع لعملة بفتح اللام والقصة أو الوالم بعد العين الساكنة وهي الناقصة  
القصة المطبوع على العمل والجل يعمل قال في القاموس ولا يوصف بها الخناهما  
اسمان والذبل الضامر جمع ذابل كرجع راجع اه ش (قوله قصهما) لم يزل  
نصيب ملمع كونهما معربين ليكون الكلام جازياً على كل الاقوال اه يس (قوله وهو  
مقيم) أي الثاني في الذين المضاف والمضاف اليه وانما حذف تنوين الثاني معناه  
لامتضيحاً لمدفه لانه لما ذكر المضاف بلفظه وحركته صار كأن الثاني هو الاول

فقال يتبويه حذف العملات من الثاني دلالة الاول عليه وهو مقيم بين المضاف والمضاف اليه وقال المبريد حذف  
العملات من الاول دلالة الثاني عليه وكل من القولين فيستهترج على وجهه ضعف أمّا قول سيدويه فيه الفصل بين  
المتضامين وهما كل كلمة الواحدة وأما قول المبريد فيه الحذف من الاول دلالة الثاني عليه وهو قليل وإليكم عكسه

(ص) فصل في بيان ترتيب النادى المعرفة ١٤٥ وهو حذف آخره تحقيفا فذوال التام مطلقا كالعلم وباب فيه بشرط ضمه

والثا كحذف القلبي في الاقلب حكمه حكم الاول وبشرط حركته حركة اعراسية  
او نافية وفي هذه المسئلة الفصل بين المتضامين في غير الطرف قالوا وهو باب ترتيبها  
خاصة فتأمل

هـ (فصل في الترخيم) هو لغة ترفيق الصوت وتلينه (قوله المعرفة) المراد به في الموزن  
بالتاء المعين ليشمل النكرات المخصوصة فهو بابا ويا جارا لعين اهـ (قوله وهو) اي ترخيم  
النادى (قوله تحقيفا) اي مجرد التخصيف لانه اثنى مقضية الى الحذف المستلزم  
للتخصيف فعلى هذا يكون التعريف مخصوصا بترخيم النادى ويطرح منه ترخيم غير النادى  
بالغايسة ومراعاة الحذف للتخصيف ما لم يكن لموجب فيخرج الحذف لباب صاوات خاص  
لان الحذف فيه ماله وكذا صواب اصله او حذفه قالوا لانها لو بقيت ساكنة لقضت  
الامر المطلوب من الاعراب ولو تحركت لحصل التثقل فحذفها لعله تصريحية ويخرج  
حذف لام يدوم لانه واجب قال الرضى يعنون بالحذف التخصيف ما لم يكن لموجب كما  
كان في باب خاص وصاوات الفتح حذف لا بد فيه من تصغير ويقولون فيه ايضا حذف  
بلامه وحذف الاعتباط مع انه لا بد في كل حذف من قصد التخصيف وهو اللفظ فهذا  
اصطلاح منهم اهـ (قوله مطلقا) اي سواء كان علما ام لا ثلاثا ام لا اهـ فاكمل اشارته  
الى انه اذا دلت الاطلاق على عدم اشتراط ما مضى للمجرد لانه لا يشترط فيمنى اصلا فلا ينافي انه  
يشترط فيه كغيره ان يكون معرفة الى آخر ما تقدم قوله ضمنا وفيما منصوبان على الحال  
اي حال كونه ضمنا اي داضم وهو اولى ومن فهم ما على نزع التفاضل لانه ساقى (قوله  
تجعة قديمة) يريد ان العرب قد تكلمت به وقوله روى الخ استدلال على كونها تسمية  
قديمة وعمل الاستدلال قوله ما كان اشغل اهل الذوات من الترخيم الخ ما تهيبة وكان زائدة  
واشغل فعل ماض وقاعله مستوفى عائد على ما اى شئ عظيم وهو ما هم فيه من العقاب  
اشغلهم من الترخيم وفي نسخة ما كان اغنى اهل النار من الترخيم وعلى كل فهو استبعاد  
من ابن عباس لذلك لان الترخيم انما يكون في مقام الانبساط وقوله لانه لتعسين اللفظ  
وعمله ليس على ذلك وقد اشار الشارح الى جواب هذا بقوله وعن بعضهم ان الذي  
حسن الخ وحاصله انهم لم يبقه وهذا اذ كان تبطلوا لغيره وانما هم لشدتها هم في غير زامن  
اقام الكلمة هـ (فائدة) هـ انكر بعضهم ورود حذف بعض حروف الكلمة المعنى  
بالاقتطاع في القرآن الشريف وروى عليه ما في الرواة المتقدمة وبان بعضهم جعل منه فواح  
الروى في القول بان كل حرف منها من اسم من اسمائه تعالى اخذه في الاقتتان (قوله  
عائنة) بالهمزة واو الهمزة والسين واما عيشة فهي مودة كما نقل عن الجوهري لكن ذكر ابن  
قاوس انها لغة رديئة (قوله قياسا على اجرامهم فهو سقر يجرى الخ) فيسأل القرون حركة  
الوسط لغة اعتبرت في حذف حرف زائدة على الكلمة وهو التثوين ووجهنا في حذف حرف  
اصلى وايضا ليس الحذف ههنا واراد على حرف بعينه فهو منزلة الالتباس اهـ بس

وعليه ويجاوزه ثلاثة احرف  
كما يجب ضمها وتقسما (ش) من  
احكام النادى الترخيم وهو حذف  
آخره تحقيفا وهي تسمية قديمة  
وروى انه قبل لابن عباس ان ابن  
مسعود نثر واداد اياما فقال  
ما كان اشغل اهل النار عن الترخيم  
ذكره الرضوي وغيره عن بعضهم  
ان الذي حسن الترخيم ههنا  
فيه الاشارة الى انهم يقتطعون  
بعض الاسم اضيقهم من اتمامه  
وبشرطه ثبوت الاسم مرة ثم  
ان كان محتويا بالتاء لم يشترط فيه  
علية ولا زيادة على الثلاثة فتقول  
في ثبته هي الجماعة باب ما تقول في  
عائنة يا عائش وان لم يكن محتويا  
بالتاء هل ثلاثة بشرط احداهان  
يكون مبيها على الضم والثاني ان  
يكون علما والثالث ان يكون  
تصغيرا فالثلاثة احرف وذلك لشو  
حادث وبمقتضى قولنا جارا يجب  
ولا يجوز في نحو عبد الله وشاب  
قرناهما ان يرخصا لانهما ليسا  
مضمومين ولا في نحو انسان  
مضموم وابعين لانه ليس علما ولا  
في نحو زيد عمرو وحكم لانهما  
ثلاثا سواء اجاز الفراء الترخيم في  
حكم وحسن ونحوهما من  
الثلاثيات الحركة الوسط قياسا  
على اجرامهم فهو سقر يجرى ترتيب  
في اعياب مع الصرف لا يجرى  
ههنا في اجازة الصرف يعمله

واجزائهم جزى حرمة وسطه جري

حبارى في يباب حذف الفتح

النسب لا يجزى جلى في اجازة

حذف النون وقلها او او اشترت

بقول كما جفت فصار قضا الى ان

الترخيم يجوز فيه قطع النظر عن

الحذف فيحصل الباقي اسما

برأسه فتضمه ويسمى لفقه من

لا ينتظر ويجوز ان لا تقطع النظر

عنه بل فيه له مقدار اتي على

ما كان عليه ونسعى لفقه من ينتظر

فتقول على الفقة الثانية في جده

يا جدي فتألف في الفقه ما قلت

يا مال ية فتألف في الفقه ما قلت

ابن سعود وفي منصوب يا شخص

يا شخصه الصادق في هرقل ياهرق

يقا مسكون القاف وفتقول على

الفقة الاولى يا جفت ويا مال

ويا هرقل يضم اجهازهن وفي

قراءة ابي السرار القسوى

واسمى يا جلاب في فقه قيوته

التي كانت قبل الترخيم

(س) ويحذف من فهو سلطان

ومنصور وسكبن حرفان ومن

فهومه بكوب الكلمة الثانية

(س) المحذوف الترخيم على ثلاثة

اقسام احدها ان يكون حرفا

واحدا وهو الغالب كما مثلنا

والثاني ان يكون حرفين وذلك

فيما اجفت فيه او فقه شرطا

احدهما ان يكون ما قبل الحرف

الاخير زائدا الثاني ان يكون

معطلا الثالث ان يكون ساكنا

(قوله واجزائهم جزى الخ) الجزى يفتح الجيم والميم والزاى يصددها الفتح الاوصاف

يقال حار جزى أى سرع وحاصل التوجيه انهم اجزوا جزى لتصرف وسطه جري

التمسلى وهو حبارى في حذف الفتح ليعبر ويخبرى الرباعى كسبل في اجازة حذف الفتح

او قلها او افاته يجوز في جلى هذان الوجهان كما قال في الخلاصة

وان تمكن تربع ذاتا سكن • فقلها او او حذفها حسن

(قوله حبارى) يضم اوله قال في المصباح هو طائر معروف على شكل الاوزة برأسه وبطنه

غبرة ولون ظهره ووجهه كلون السمك غالبا والجمع حباريات اده وفي مختصر

حياة الحيوان الحبارى طائر قد ذكره الاثنى والواحد والجمع والفقه لا تأتئ اذ لم تكن في

لا تصرف والجمع حباريات وهي من أشد الطير بطيخا وانها هي طائر كبير العنق رمادى

اللون في مقامه بعض طول له بين لحم البياض ولحم البط وهو أخضر من لحم البط لانه

يرى وهو من أكثر الطير حلى في تحصيل الرزق ومع ذلك يموت جوعا وروى ابو داود

والترمذى عن سفينة قال أكلت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لحم الحبارى اده منضمنا

ومن خطه قلت (قوله انى ان الترخيم يجوز فيه قطع النظر الخ) ليس في كلامه ما يظهر

منه جربا للفتن في كل ما رخم فلا ينافى انه لا يجوز الترخيم الا على نية المحذوف فيما فيه

ليس علمنا كائنا وصفه فتقول في حوسمة وطورقة وحضمة ساسلو ويا حوت ويا شخص

بالفتح لتلايقس ينداحد كذا ترخم فيه فان لم يقص ليس جائزا كما قال في الخلاصة

والترخم الاولى كسلة • ويجوز الو جهين في كسلة

تأمل (قوله فسبق على ما كان عليه) أى الاكوفالة لب فيه ذلك فلا ينافى انهم صرحوا

بانتشار صورتيين ذلك • الاولى ما كان مدغم في المحذوف وهو بعد الف فانه ان

كان له سكون في الاصل حركته بها نحو مضار ومحا فتقول فيه ما مضار ويا مباح

بالسكان كانا اسمى فاعل والفتح ان كانا اسمى مفعول وهو تصاح فتقول فيه يا تصاح

بالضم لان اصله تصاحج وان كان اصل السكون سركته بالفتح فهو اسماء اسم بقله فان

وزنه افعال يثلاث اولهما ساكن لاحقة في الحركة فاذا سمى به وضم على هذه الفقه قبل

فيه يا اصباح بالفتح لانه اقرب الحركات اليه • الثانية ما حذف لاجل او الجمع كما ذكرنا

بضم قاضون ومضطرون من مجموع معتل الادم فانه قال في ترخيم قاضون يا مصطفي برد

اليافى الاول والاف في الثاني لوالسبب هذا الحذف فاما مذهب الاكثرين واختلفوا في

التسجيل الادم اده من الاشعوى (قوله وفي هرقل) بكسر الهاء وقع الادم وسكون

القاف وهو غير منصرف فاعلىقوا البعثة وحكى فيه هرقل يسكون الادم كسر القاف

ولقبه قصير اده شيخ الاسلام في شرح البخارى وهو ملك الروم ومات على كفره كما في

شرح البخارى (قوله ابي السرار) بالراء المختفة اده خط ش والقنوى بالعين المجمة

اده فتنى (قوله ان يكون معطلا) أى سرف على ولو عجز به لكان اولى لان المعطل ما فيه

العلم ان يكون قبله ثلاثة أحرف فاقولها ٣٠٢ وذلك نحو سلطان ومنصور وممكن على ما تقول يا سلم ويا منسك

قال الشاعر

يا صرولان مطبق محبوبة  
 يا صرولان وقال الاني  
 فني فالتقري يا اسم هل تعرفينه  
 بر يا اسماء ووجب الاقتصار على  
 حذف الحرف الاخير في نحو مختار  
 على لان المختل أصلي لان الاصل  
 مختبر ومختبر فادلت اليها انشا  
 وعن الاختش اجازة حذفها  
 تشبيها لما لارادة كاشهوا الف  
 صراى في التنبأ بالحبارى  
 فحذفوا هاء في نحو دلاص من طالان  
 المسيم وان كانت زائدة قبل  
 قولهم دوع دلاص ودوع دلاص  
 لكنها حرف صحيح لا مفعول في نحو  
 سعد وعبد وعمر لان الحرف  
 المختل لم يسبق بثلاثة أحرف  
 عن القرأ اجازة حذفون واخذ  
 سيبويه

تكثر من شابه للمعرفة فلى  
 أى باليس لحذف السين نقط وفي  
 نحو عبيد وقنور لان حرف العلة  
 محروك والثالث ان يكون المحذوف  
 كلمة أو سهلا وذلك في المركب  
 تركيب المثلث نحو معد يكر ب  
 وحضر موت نقول يا معد يا حضر  
 (ص) فصل في قول المستقب ما  
 للمعين بنسخ لام المستغاث به الأ  
 في لام المعطوف الذى لم يتكرر  
 معها ونحو يا زيد العمرو يا قوم  
 العيب العيب (س) من أقسام

حرف على كذا يحذف ثن ويمكن الجواب بان الضمير في يكون راسم الاسم الذى يقع فيه  
 الشرط لا الحرف تأمل (قوله) يكون قبله ثلاثة أحرف فاقولها أى لثلاث يا زم من حذف  
 حرفين منه عدم بقائه على أقل بأية الحرف اه جاي (قوله) يا صرولان مطبق (الخ) هو  
 من التكميل لقنور دق يخاطب صرولان بن عبدالمطلب الشاهد فيه ترخية يحدف الالف  
 والنون ونعاسمه ترجوا الحياور به المياش ه والحيا بكسر الحاء والياء المحو حذوا ولد  
 الصاع صر به أى صاحبها أى وصاحب الميخنة فليس من حياثك (قوله) فني فالتقري  
 (الخ) نصف بيت من الطويل (قوله) لان المختل أصلي أى لان حرف العلة أصلي لان  
 المتقلب عن حرف أصلي اه ث (قوله) مختم يعنى يكسر الناء ان كان اسم فاعل  
 وقوة او مختم يعنى فخصها ان كان اسم مفعول (قوله) كاشهوا الف صراى) بنسخ الميم  
 بعدها الف أشار بهذا الى ان طالعها لا أخشى في نظير قال سم وحاصله ان حبارى في حال  
 التنبأ حذف الف لكونها زائدة تنبيهوا به أى صراى التى هي أصلية فحذفوها فاقولوا  
 صراى كما قالوا حبارى اه (قوله) وفي نحو دلاص) الدلاص بضم الال المهملة أى  
 الراق كافي القاموس وقبه أيضا دوع دلاص ككتاب لمسا لينة وهذا أى قوله وفي  
 نحو الخ معطوف على قوة في نحو مختلأى ويجب الاقتصار على حذف الحرف الاخير  
 نحو دلاص (قوله) تنكرت من شابه (الخ) هو من الطويل (قوله) أى باليس) بنسخ الهم  
 وحسب كسر الميم بعدها ما ساكنة وفي آخر من مهملة اسم امرأة (قوله) عبيد) بنسخ الميم  
 والياء الموحدة وتشديد الياء المتتاة مفتوحة أيضا وبالغلة المجهبة يطلاق على الاحق  
 وعلى من لاخير فيه وعلى التسلام التام كفى القاموس (قوله) وقنور) بنسخ القاف  
 والنون وتشديد الواو مفتوحة يطلاق على الضمير الرأس وعلى النبرس العصب من كل  
 فى كفى القاموس

(فصل في المستغاث والمندوب) (قوله) يا سلم هو منصوب بنسخة مقدر تمسح من  
 ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجواز فهو انما قلنا انه منصوب لان المستغاث شبه  
 بالضاف تركبه مع اللام وهذا كان منبسطا ضم مقدر في حالة حذفها نحو يا زيد كذا  
 ذكر بعض شائعا نقلنا من ابن طاهر (قوله) بنسخ لام المستغاث) أى فرقا بين المستغاث  
 والمستغاث ولو وقع المستغاث موقع الضمير الذى بنسخ لام المجرمه (قوله) (الآيا) ذكر  
 بعضهم أن بالعمادى العبد وكالبعد فلزم ان لا يستغاث بالقرىب الا ان كان كالبعد  
 أو قال الاستغاث كالبعد لاحتمال وجه الى مد الصوت لانه آمون على ابراع الآية  
 الخناج اليها اه يس (قوله) والغالب استمهاله مجرورا (الخ) من غير ان الغالب حذف اللام  
 على ما دافى في كلامه (قوله) وهى متعلقة يا عند ابن جنى (الخ) رد بان لا ياقصم في الجرور  
 وقبه نظرا لانه على (٢) في الحالى في نحو قوله

الانادى المستغاث به وهو كل اسم نودي لمتخلص من شدة اوجعين على دفع مشقة ولا يستعمل لمن حروف القاء  
 الا بالاختصاص والغالب استمهاله مجرورا بلام مفتوحة وهى متعلقة يا عند ابن جنى لم ينعلم معنى النصب وعند ابن الصائغ  
 (٥) قوله لانه على الخ اظهر ما يرجع الضمير وله الحرف الشبيه يا وهى في البيت كان قتيلا اه

وابن مسعود بالفعل المذوف ونسب ذلك الى حيزه وقال ابن خروف هي ذاتة فلا تتعلق بشئ وذكر المستغاث في بقعة  
 مجرورا بلام مكسورة تداء على الاصل وهي سرق لمل وتعلقها بفعل محذوف تقديره ادعوك لذلك اذ قال كقول جرذ في  
 الله سبحانه للمسلمين يفتح اللام الاولى وكسر الثانية واذ اعطيت عليه مستغاثا آخر قال ادعيتك يفتح المعطوف فيفتح اللام  
 قال الشاعر بالقوى وبالامثال قوى • لاس عتوهم في ازدياد ١٠٤ وان تعديا كسرت لام المعطوف كتولة

في الكهول ولشبان الهيب  
 والمستغاث به استعمالان  
 آخر اذ احدثوا ان تعلق آخره  
 ألفا فلا تعلقه حينئذ اللام من  
 اوله وذلك كتولة  
 يا يزيد لاس ليل عز  
 وفي بعد ما فتوه وان  
 الثاني ان لا تدخل عليه اللام من  
 اوله ولا تعلقه الاقصر من آخره  
 وحينئذ يصير عليه حكم المتأدى  
 فتقول على ذاتها يا زيد لصبرو  
 بضم زيد ويا عبد الله يا زيد يصيب  
 عبد الله قال الشاعر

الاقوم القهيب القهيب

والغلاف تعرض للاربيب  
 (ص) والنادب وازيدوا امية  
 المؤمننا وارا سا ولك الحلق  
 الهاموقا (ش) المنسود وبهو  
 المتأدى المتقبح عليه والمترسيع  
 منه فالاول كقول الشاعر عرفت  
 جرير عبد العزير يرضى الله  
 تعالى عنه  
 حملت امر اعظميا فاصطبرته  
 وقتت فيه امر القيا عزا  
 والثاني كقول المتنبي  
 وحر قلباه من قايه شم

كان قلوب الطير وطربوا ياينا • لدى وكرها العناب والحنف البالي  
 (قوله بالفعل المذوف) وانما قد دلت اللام مع انه يتعدى بنفسه لتضمن الفعل معنى  
 الاتصاف بشئ يزيد والتعجب في نحو القهيب اولاه ضمة بالتزام حذفه فتوى بعديته  
 باللام وحذف اللام ليست برائدة محضة ولا معدية محضة كما صرح به ابن هشام فاخذه  
 النحويين (قوله مكسورة دائمة) أي في الاسماء الظاهرة وأما المحذوف فتعنه الاعم الياء  
 نحو وايزيد (قوله كقول جر) أي لما طعنه العين الجوسى غلام المفردة قال الله للمسلمين  
 ذكره الدماميني (قوله بالقوى الخ) هو من انخفيف العتو التكبر (قوله الكهول الخ)  
 يجوز متصدره بيكس ثمانية الاء ارفع وبهو من السبط (قوله يا زيد الخ) هو  
 من انخفيف ايضا وزيد امين في ضم مقدركا تقدم منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة  
 المناسبة واللام في لاس ليل للام المستغاث وهو بالمدح فاعل من الامل وهو الرجا  
 والثقافة التقوى هو ان الذل (قوله الاياقوم الخ) هو من الوافر والار ف تنبيهه ويا حرف  
 نه اقنوم متأدى وهو محل الشاهد حيث قرأ فيه الالان واللام جميعا اذ القياس بالقوم  
 أو يا قوما • ذفتمه ما المتكلم وياقت الكسر فاو جعل كالمتأدى المطلق فيضم  
 نحو يا زيد اعمر وعليه اقتصر الزايد وقوة تعرض كسرة الر امضاع عرض من باب  
 ضرب أي قتل وثاني الدراب أي العال بالامور (قوله والنادب الخ) التذبة لغة البكاء على  
 الميت وتعديدها محاسنه وعرف قائده المتوجع منه أو المتعجب عليه وهي من كلام النساخا لبا  
 وتكون يا أو ا • شيخ الاسلام (قوله والامع المؤمنين) ويا حرف تذبة وامي منسود  
 منصوب مضاف الى المؤمنين وهو مجرور بالياء لا مبني على الفتح لانه غير منسود وبالف  
 التذبة لا تقتضي البناء الا اذا لحقت المتأدى حقيقة لاما تعلق به من مضاف اليه أو شبهه  
 (قوله وارا سا) هو مثل ياغلاما اذ الاصل وارا مى قلت اليه ألقاهم ومنسود بقعة  
 مقدرة ا • يجلو (قوله المتعجب عليه) أي المعجز عليه (قوله يرفي جر الخ) أي ذكر  
 محاسنه بعد موته (قوله حملت امر الخ) هو من البسيط وحر اذ يقال امر الخ لافلافة  
 وقوة يا حر ارفي ذنابجر امنا دى مبني على ضم مقدركا منع من ظهوره سر كمناسبة  
 الاضوييل انه مبني على الفتح قال بعض شيوخنا لا يظوره وجه لعل (قوله شم)  
 بكسر الياء الموحدة أي بادر (قوله حكم المتأدى الخ) يعني اذ اوقع المذوب على صورة قسم

ولا يستعمل فيه من حروف النداء الاسرفان واهي الغالبة عليه والاختصاص به واذن اذا يلبس بالنداء الحذف وحكمه  
 حكم المتأدى فتقول وايزيد اعظم ويا عبد الله بالنصب ولان تعلق آخره الالف فتقول وايزيدوا امر اولئك الحاق الهامق  
 الوقت فتقول وايزيدوا امر امان وصلت حذفها الا في الضرورة فيروا زياتها كما تقدم في بيت المتنبي ويجوز حينئذ ايضا  
 ضمها اليها كما في الضمير وكسرها على اصل التاء الياء كقيل وقول والنادب معناه يقول والنادب

المصدر التفضي المطلق عليه  
فأصل من تفضله كضربت ضرباً  
أو من معناه كقصدت جليلاً وقد  
ينوب عنه غيره كضربت سوطاً  
فأجلدهم ثماني جلدة فلما  
تبعوا كل المسبل ولو تقول علينا  
بعض الأفاويل وليس منه  
فكلامه أرغداً

(ش) لما أنهت القول في  
المفعول به وما يتعلق به من أحكام  
النادي شرعت في الكلام على  
الثاني من المفاعيل وهو المفعول  
المطلق وهو عبارة عن مصدر  
تفضله ساطع عليه عامل من تفضله  
أو من معناه فالأول نحو قوله  
فعلى وكلم الله موسى تكليماً  
والثاني نحو قوله قد كنت جليلاً  
وتألت حلقه قال الشاعر  
تألى أبى أوس حلقه ليردني

إلى نسوة كآهن مقادير  
وذلك لأن الألف هي الحذف  
العهود وهو الجلبوس واحترزت  
يذكر التفضي عن نحو قولك  
كلامك كلام حسن وقول  
العرب جديده فكلام الثاني  
وجده مصدران ساطع عليه  
عامل من تفضله ما هو الفعل في  
المثال الثاني والمبتدأ في المثال  
الأول مبتدأ على قول سليمان  
المبتدأ عامل في التامير وليس من  
باب المفعول المطلق في شيء وقد  
تخصيصاً ما على المفعول المطلق

ولم تكن مصدراً وذلك على سبيل التباين عن المصدر

من أقسام المتأدي حكمه في الأعراب والنسب مثل حكم ذلك القسم فإن كان مقرداً  
معرفة ضم وان كان مضافاً أو شيئاً به نسب ولا يميز من ذلك جواز وقوعه على صورته جميع  
أقسام المتأدي فبذلك لا يقع نكرة لأنه لا يندب إلا المعرفة فلا يقال وأرجلهم ش  
وأشار بقوله حكمه حكم المتأدي إلى أنه في المعنى ليس بمؤدئ وهو كذلك لأنه يطلب  
بحرف مخصوص نائب صواب ادعوا به

### «(المفعول المطلق)»

سعى بذلك لأنه لا يشهد بالادعاء قد خبره من المفاعيل نحو المفعول به الخ (قوله وهو المصدر)  
أي الصريح فلا يجوز أن يقع أن والقول في موضع المصدر فلا يجوز أن يشر به  
لأن أن تقتض الفعل للاستقبال والتأكيد اختياراً يكون المصدر المجهول وأورد على الحديث  
كرهت كراهي فان التصويب مفعول به وأجيب بأن الكراهة لها اعتباران كونها  
حيث طاعت بفعل القاعل المذكور واستحق منها فعل أسند إليه وكونها بحيث وقع عليها  
فعل الكراهة فإذا ذكرت بعد الفعل بالاعتبار الأول نحو كرهت كراهة فهو مفعول  
مطلق وبالأعتبار الثاني فهو كرهت كراهي مفعول به هـ يس (قوله أرغداً) يقتضين  
أي رزقا وأوسعاً (قوله وكلم الله موسى تكليماً) أي كلمته لا يقتضيان أن أمره بالتكليم  
أوسى فهو من قبيل التأكيد التفضي كما صرح به ابن جني خلافاً لبعضهم حيث قال أنه  
ليس من التأكيد التفضي وإنما كان هذا منه لأنه رفع الجاز وتثبت الحقيقة به إذ  
التأكيد لا يأتي في الجاز وما قول الشاعر

بني الخمر من روح وأنكر جلد هـ وجهت بهيما من جذام المخاريف

فهو نادر لا يقاس عليه وأجره الجاز مجرى الحقيقة مبالغة والشاهد في البيت قوة  
وجهت الخ فان المخاريف جمع مطرف وهو قوب من خزها اعلام أسند إليه العج مجازاً وقد  
أكد بهيما وقد صرح السعدان التأكيد التفضي برفع الجاز نحو قطع الصن الأمير الأمير  
وأقره السيد هـ مع توضيح بيان لصاحبه (قوله ساقطة) بكسر الحاء وسكون اللام  
(قوله تالي ابن الخ) هو من الطويل ومقايديم قفاف ثالث فيا بعدها أي مقببات كما  
يؤخفن قول الصباح وهو لا مجال مقايديم أي مقببات هـ لكن الشاعر حذف  
أحدى ياء مفاعيل وهو يائز (قوله لأن الألف) يفتح الهمزة توكسر اللام وتشديد الباء  
قال في الصباح الألف والخلف والجمع لا يائز ملية وصلها هـ (قوله واستحزنت في ذكر  
لفظه الخ) لهذا سكر ما خرج بالمصدر وهو الجلة فلا تقع مع ولا مطلقاً وما ظله ابن  
الحاجين أن الجلة الحكمة بالقول بالمفعول مطلق ورد في المعنى هـ يس (قوله جديده)  
يفتح الجيم وكسر هـ أي اجتهد اجتهداً والأصل جديده جديده ثم قصد المبالغة في وقعه  
بالحذف أسند إلى الجديده الجاز لا مبالغة بينهما هـ ش وهو مصدره ومنه (قوله

هو كل ويضمن مضامين الى المصدر كقوله تعالى فلاقوا كل المبل ولو قتلوا  
 بعض الاطاول والعقد لم يبق  
 فاجلبوهم ثمانين جلد ثمانين  
 مقبول مطلق و جلد ثمانين  
 واسماء الاثلاث نحو ضرب بضمها  
 او عسا او مقربة وليس مما يرب  
 عن المصدر حقته فهو كقوله  
 رغدا خلافا للمعرب من زعموا ان  
 الاصل اكلارضا وانه حذف  
 الموصوف وناث صفته مثابه  
 فانصببت اتصابه ومذهب سيبويه  
 ان ذلك اتصلوا حال من مصدر  
 الفعل المعنوي ومنه والتقدير نكلا  
 حافة كون الاكل رشدا وبذلك على  
 ذلك انهم يقولون يبر عليه طويلا  
 فيقيمون الجار والجرور مقام  
 الفاعل ولا يقولون طويلا بالرفع  
 قل على انه حال لا مصدر والا  
 لجاز ان قامت مقام الفاعل لان  
 المصدر يرفع مقام الفاعل بانفاق  
 (ص) والمفعول به وهو المصدر  
 المعلى لحدث شاركه وقا فاعلا  
 كقمت احلا لا فان فقد المعلى  
 شرط جاز يعرف التعليل فهو  
 خلق لكم  
 والى تعرفوا في كراهته  
 صفت وقد نعت نوم ثابها  
 (ش) الثالث من القامعيل المفعول  
 به ويسمى المفعول لاجله ومن اجله  
 وهو كل مصدر هل حدث شاركه  
 في الزمان والفاعل وذلك كقوله  
 تعالى يسمعون اصابعهم في اذانهم  
 من الصراخ حذر الموت فالحذر  
 مصدر كرهته لجعل الاصابع  
 والا فان وزنه وزمن الجعل واحد وقاعها ايضا واحد وهم الكافرون

هو كل ويضمن مضامين الى المصدر (وهم كلامه هنا كالاوضح اختصارا بكتفي كل  
 وبعض وليس كذلك بل المراد مدلول على كناية او جزئية قد تشمل ضربا بجميع الضرب  
 وغاية الضرب وهو لا يتخللون ضمرا ولا ضمرا وشيا (قولا) واسماء الاثلاث بشرط  
 نيابة الا ان تكون آلة للفعل عادة فلا يجوز ضربا بضمها او عسا (قوله)  
 عسا) الصامصة ضرورة ولا يقال عسا قال ابن السكيت نقل عن القراء اول من سمع هذه  
 عسا في بعده لعل لها عذروا انت تالوم هو الصواب عذرا بل صواب اه شي وتكتب  
 بالانصب وكتبتها بالانصب (قوله) انما هو حال من مصدر الفعل (الخ) عبارة المعنى  
 والمتصوب حال من ضمير مصدره اهل والاصل كقوله اى كقوله الاكل

المفعول به

قال السيد المفعول به سبب جمل للفاعل على الفعل ويقسم الى قسمين احدهما على  
 غائية الفعل كالتأديب والضرب الثاني مابدى كذا كالجبن والقعود والاول  
 بحسب تعقله على الفعل وبحسب وجوده في الخارج مفعول به والقسم الثاني يكون  
 بحسب وجوده في الخارج على الفعل اه واسا وبقره والاول بحسب تعقله على الفعل  
 الخ الى الجواب عن الاشكال في نحو ضربته تاديبا فان الضرب سبب للتأديب وعمله  
 فكيف يكون التأديب على الضرب وحاصل الجواب ان التأديب على الضرب بحسب  
 التعقل والضرب على التأديب بحسب الوجود الخارج فالحديثان مختلفان تأمل (قوله)  
 وهو المصدر لا يرد عليه اما الفيد فذو عيب ينصب عيبا لانه مؤول كافي المطولات  
 (قوله شارك) اى فشاركه فالحديث حال من المعلى والرباط قاعل شارك وهو ضمير عائد  
 الى المعلى والضمير المتصوب عائد على الحث كما اشار اليه القاهى ويجوز ان تكون  
 الجاهة تعنا لحدث والرباط على هذا ضمير فشارك عائد على الحدث والمتصوب عائد على  
 المعلى والظاهر ان معنى تشاركه كى فى الزمان كون اول زمان المصدر يعقب آخر زمان  
 الفعل اه يس والاصل ان شرط النصب شدة كافي في خلاصة وشروها وقد علمتها  
 فقلت

والمصدر التالي ان قد لا يصح • وقناو على رقاء - لاورد  
 بنسبه مفعولاه في نحو • فطاعة تكن من امن

(قوله) ويسمى المفعول لاجله الخ) قلعه على المفعول فيه لانه دخل منق المفعولية  
 واقرى الى المفعول المطلق بكونه مصدرا وذكر ابن الحاجب بعد المفعول فيه لان  
 احتياج الفعل الى الزمان والمكان اشده من احتياجه الى المفعول به (قوله) من  
 الصراخ حذر الموت) قال في المعنى فزع عبرى ان من منطقة بجذرا بالموت وفيها  
 تقديم معمول المصدر وفي الثاني ايضا تقديم معمول المضاف اليه على المضاف وحال

فما استوفيت الشرع فما انتهي  
 فتوقف العمل شرطا من هذه  
 الشرط وجب به بلام التعليق  
 لانه ما تقدم المصدر بقوله تعالى  
 هو الذي خلق لكم في الارض  
 جميعا فان المخاطبين هم الملة  
 على التلخيص ونقص شعوبهم باللام  
 لانه ليس مصدرها وكذلك قول  
 امرئ القيس  
 ولو ان ما سبي لا دنى معيشة  
 كفاي ولم اطلب قليل من المال  
 قاذي اقل تقضيل وليس مصدر  
 فلهذا يجب مقتضاها باللام وما الى  
 لنا قضاها الزمان قوله  
 • جئت وقد نضت نوم ثيابها •  
 فان النوم وان كان ملة في خلق  
 الثياب لكن زمن خلق الثوب  
 سابق على زمنه ومثال ما تقدم  
 انضاد القاع قوله  
 وانى تعرفى كراك هزة  
 كما تنفض العصور باله التظير  
 فان الذى كرى ملة عرو الهزة  
 وزمنها واحد ولكن اختلف  
 القائل فطالع العروة هو الهزة  
 وقائل الذى كرى هو المتكلم لان  
 المعنى كرى اليك فلما اختلف  
 القائل نقص باللام وعلى هذا  
 ما علمه تعالى تركبها وزينة  
 فان تركبها يتقدر لان  
 تركبها وهو ملة تخلق الخيل  
 والبغال والحمير • • • بمقرونا  
 باللام لاختلاف الفاعل لان  
 قائل الخلق هو الله سبحانه وتعالى

على ذلك تأمل عقده يصحون وهو في موضع المفعول لانه تعدد المفعول لمن غير عطف  
 اذا كان حذو الموت مقولا • وقد اجيب بان الاول تعطيل الجمل مطلقا والثاني مقيدا  
 بالاول والمطلق للقيده وانما العمل متعدد على المعنى وانما تعدد الفعل اه (قوله فان  
 المخاطبين هم الملة الخ) في هذه العبارة حرازة قال الجلال الدواني اعلم ان الله تعالى  
 واهى الحكمة فيما خلق وامره وادفع فيها المنافع ولكن لئلا يثربها على الفاعل  
 وان كانت معلومة تعالى كان من يغرس غرسا لا جمل الثمر يتصل بثمرت المنافع الاخر  
 على ذلك الغرس كالاستغلال به والانتفاع باخصائه وقد ذكرت والذات لم على الغرس  
 هو الفرق لا غير بجميع تلك القوائد والمصالح بالنسبة اليه تعالى بغيره ما سوى الثمرة  
 بالنسبة الى الغرس والايان والا حديث الموحدة بالعلل والاخرى مؤثرة بتلك  
 الحكم والمصالح اذا تيقنت ذلك علمت ان ما افشاه راح للقاصد من ان الحق لتعليل  
 بعض الاعمال • • • • • احكام النعمة بما يحكم والمصالح ظاهر كل صانع بالحدود  
 والكفارات وقهر المسكرات وما شابه ذلك واما تعليلها لانه لا يتناول من افعلها من  
 غرض عمل بحث وكلام غير متناول اى غير مستقيم فانه ان ازيد بالتعليل جعل تلك الحكم  
 ملة فانية بائنة فلا شئ من افعال واحكامه تعالى مطلق بهذا المعنى وان اريد ترتها على  
 الافعال والاحكام فكل افعال واحكامه تعالى كذلك غاية الامر ان بعضها مما يظهر  
 علينا وبعضها مما يحفى الاعلى الراضين في العلم المزيدين بنور الله تعالى اه من خلق  
 (قوله جئت وقد نضت الخ) هو من الملو بل من قسدة امرئ القيس التى اولها  
 قضايتك من ذ كرى حبيب ومثل • • • • • الذى السرا لالسة المتفضل • قوله  
 نضت هو يتنضيف الضاد المجهمة قال الجوهري نضى ثوبه اى خلعه وانشد البيت ثم قال  
 ويجوز عندى انشد يده لكثير ودى السقري عند السقاية فهو بكسر السين والقسمة  
 بكسر اللام اى همة ليس المتفضل وهو الذى يضى في ثوب واحد وقال ابن فارس  
 المتفضل المتوجه بوجه والفضل يضمن الذى عليه قبض ويد اولى عليه ازار ولا  
 سراويل والمعنى جئت اليها في حالة قد اقلت ثيابا من جسد هذا اجل النوم ولم يبق  
 عليها الا لينة المتفضل وهو التوب الواحد الذى يتوجه وقوله ثيابها بالنصب مفعول  
 نضت والاشاهد في قوله لنوم حيث جرد باللام لان النوم لم يقارن فنضت ثيابها (قوله  
 وانى تعرفونى الخ) هو من قسدة من الطويل اولها

جئت لى الدهر ملى وبها • فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
 فباحها لى جنوى كل ليلة • وباساها الايام موعداك الحشر  
 وباهير لى قد بلغت لى المدى • وزدت لى ما ليس بيلقه الهجر  
 وانى تعرفونى الخ  
 هيرتك حتى قيل لا يعرف الهوى • وزرتك حتى قيل ليس له صبر

وقال الرب كروب بنو آدم وبه  
يقول جبل ثاقو وزر ينضموا  
لان قائل الخلق والقرين هو  
الله تعالى

(ص) والمفعول فيه وهو ماسلط  
عليه طمل على معنى في من اسم  
زمان كعمت يوم الخميس أو حيناً  
أو اسبوعاً أو اسم مكان مهم  
وهو الجبهات الست كالأمام  
والنواقيس والبيوت والحدود  
وهو من كعدوهم والمقادير

كالترخ وما صيغ من مع  
عاده كعمت مقصود  
(ش) الرابيع من القسورات  
المفعول فيه وهو المعنى طرفاً  
وهو كل اسم زمان أو مكان ماسلط  
عليه طمل على معنى في كقولك  
صحت يوم الخميس وطلعت  
أهلك وعلم عاذ كزناه ليس من  
الظروف وما وجبت قوله  
تعالى انما نقص من ديننا يوماً  
عبداً بطريقاً وقوله تعالى الله  
أعلم حيث يجعل رسالته فأما  
وان كنا فما تأمنا لكهما  
ليسا على معنى في وإنما المراد  
أنهم يضافون نفس اليوم وأن  
الله تعالى يعلم نفس المستكان  
المتن وضع الرسالة فيه فلهذا  
اعرب كل منهما مفعولاً

أما والذي ابني وأخضك والى • أمان وأحياء الذي أمره أمر  
لقد تركت أحداً وحشاً أن يرى • البصير منها الأروعهما التمر  
قوله تمروني أي تنشأني وذ كرك بكسر الهمزة مصدر مضاف لمفعوله والمفعول  
مخذوف أي كركي بالزهرين فالرفع فاعل وهو يكسر الهاء التثنية والارتداد كركه  
الشيخ خالد وفي الشواهد الكبرى يفسر أنه بضمها وتشديد الزاي أي رعدة ويروي فتنة  
والكاف في قوله كركه تشبيهاً بما صدر به أي كركه كركض المحصور وضم أوله وجلة به  
القطر أي المطر حاله منه بتقدير أداى قد بطله القطر والشاهد في قوله كركه كركضه  
باللام باختلاف الفاعل كركه الشارح وذ كركه الحافظة السبوطى في شرحه يبيته أن  
في البيت احتجاباً كركه والمخذف من الأول دلالة الثاني وبالعكس والتقدير واني  
لتمروني كركه كركه وتناقض كركه المحصور واهترج

### «المفعول فيه»

(قوله وهو الجبهات الست) أي أماناً ما في الكلام حذف مضافاً والمراد بالجبهات  
أماناً وهي من خمسة الدال بالهمزة الأول قال يس والتمه أن الجبهات صارت خفيفة في  
أسمائها (قوله وعكسهن) بالجر (قوله ونحوهن) بالرفع مضاف إلى الجبهات أي ونحو  
الجبهات الست ويجوز جرهما بالعطف على أمام أي يس (قوله كركه) لا تقع الانسوية  
على الظرفية أو مخفوفة عن رتبة ألفاظ الجري بقوله وأما منصوب على الظرف ولا  
يختصه سوى حرف واول العامة ذهبت إلى عند من قال في المعنى (قوله وفي) قيل  
هي لغة في لدن والصحيح أنها امرأدة لعند كما في المعنى (قوله وإنما المراد أنهم يضافون  
نفس اليوم الخ) هذا سبق على تصرف حيث وهو كما في التسهيل نادر فلا ينبغي بخرجه  
التي يلهيه ولهذا قال الدمامي ولو قيل ان المراد يعلم الفضل الذي هو في محل الرسالة  
لم يعد ونسباً جاء حيث على ما هو دلها من ظرفها والمعنى ان الله تعالى لن يؤتيكم  
مثلاً أو يقرضكم من الآيات لانه يعلم ما فيهم من الطهارة والفضل والصلاح لا لرسال  
ولستم كذلك اه واعترض بأنه بعد لانه يقتضي حذف المفعول والموصول الذي هو  
صفتة بعض صفة ذلك الموصول ولان المعنى انه يعلم نفس المكان المستحق للرسالة  
لا شياً فيه (قوله اعرب كل منهما مفعولاً به الخ) قال في البحر ما ينفو عنهما من المفعول  
به على السعة أو مفعول به على غير السعة تأييداً قواعد النحو لان التثنية تصرف على ان  
الظرف الذي يتوسع فيه لا يكون الاستمراراً واذا كان كذلك استغنى عن سبب حيث على  
المفعول به لا على السعة ولا على غيرهما الذي يظهر في آخر حيث على الظرفية لانه في  
على ضمين أعلم معنى ما يتعدى إلى الظرف فيكون التقدير الله أعلم على حيث يجعل  
رسالته أي هو ناقد العلم في الموضع الذي يجعل فيه رسالته فالظرفية مجازة اه واعترضه  
بعضهم بأنه يقتضي انه أنفذ في هذا المكان دون غيره وأجيب بأنه اعلم باسم من حيث

وعلم حيث فعل مقدرد على مدة العلم أي يعلم حيث يحصل زمانه وأنه ليس لهما أيضا فهو أن تكون من من قولهم علمي  
وترغبون أن تكون من لانه وأن كان على معنى في لكنه ليس زمانا ولا مكانا وأعلم أن جميع أسماء الزمان تقبل التصب على  
الظرفية لا تفرق في ذلك بين المختص منها والمعدود والمهم ونفعي بالمختص ما يقع جوابا للمتي كقولهم الجلس وبالعدود ما يقع جوابا  
لكم كالأسيوع والشهر والحول والمهم ما يقع جوابا للمتي منهما كالجن والوقت وأن استعمل المكان لا يتصب بهما على  
الظرفية إلا ما كان محلا للمهم ثلاثة أنواع أحدها أسماء لطائف السهو في القوق والتفت والاسفل واليمين والشمال وذات  
اليمين وذات الشمال والآخر الأول والثام ١٠٨ قال الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم قد جعل ربك تفصيلا والركب اسفل

منكم وتري الشمس إذا طلعت  
تأوردن كأنهم بثلث أثين  
وإذا غربت تقرضهم ذات  
النهار وكان وراهم مظن وقول  
وعنكم إن اشترجني إلى الوفاء  
والنفس والشمال وقولهم وهو  
أشترجني إلى أن الجهات وإن  
كانت حالكين أنفاظها كثيرة  
ويطلق بأسماء الجهات ما اشبهها  
في شدة الأبهام والاحتياج إلى  
ما بين معناها كمنقول في  
الثاني أسماء مقادير المساحات  
كالقمر والليل والبريد الثالث  
ما كان مصدرا من مصدر عامله  
كمنقول جالس مجلس زيد  
فالمجلس مشتق من الجلوس  
الذي هو مصدر عامله وهو  
جلس قال الله تعالى وإنا كنا  
نقطعها ماء أو السبع ولو كانت  
ذهبت مجلس زيد أو جلس  
مذهب جرو ولم يصح اشتقاق  
مصدر اسم المكان ومصدر عامله  
(ص) والمفعول مهم وهو اسم

مفهوم الظرف فيقول هذا المقهور لقيام الليل على خلافه قلت لم يظهر من عبارة  
الاقتضاء المذكور قاله عرض لوجهه فتأمل (قوله وعلم حيث فعل الخ) سكت  
عن ناصب يوم الظهور أنه يضافون إليه (قوله الأما كان منهما) لأن أصل العوامل  
الفضل ودلالته على الزمان أقوى من دلالته على المكان لا يميل على الزمان فخصنا على  
المكان التزاما فلما كانت دلالته على المكان ضعيفة يمتد إلى كل أسمائه بل إلى المهم منها  
لأن في الفعل دلالة عليه في الجهة وإلى المختص الذي يمتد من مادة العامل لقوة الدلالة  
عليه حيث أنه أشعوى قال في المتني ومن الوهم قول الزمخشري في فاستبقوا الصراط  
وفي سعيد حليهما الأولى وقول ابن الطراو في قول الشاعر كاسل الطريق التلبه  
وقول جماعة في دخلت الدار أو المسجد أو السوق أن هذا المنصوبان ظروف وأما  
يكون ظرفا كما ما كان منهما ويعرف بكونه صالحا لكل بقعة بمكان واحدة وجهه  
ويأتى بامام وخلف والصواب أن هذه المواضع على اسقاط الجار وتوسعا والجار المقدر  
التي في سعيد حليهما هي وفي في البيت وفي أو في الباقي ويحصل أنه ضمن اسم قوامه  
بأدوار وقد أجابوا لوجهان في فاستبقوا الخيرات ويحصل سميتهما أن يكون بدل من ضمير  
المفعول بدل اشتمال أي سعيد طر يقفها (قوله وذات اليمين وذات الشمال) الإضافة  
فيها نظيره في في صيد كركو كذا ذات مرة أي في القطعة التي يقال لها مرة أي وقت  
من خط ش (قوله كل ذي علم عليم) أي من المخلوقين حق يخفى إلى الله تعالى أي ش  
(قوله سريا أي شهر ما كان انقطع أي ش (قوله تراود) بالتشديد والتخفيف أي غلب  
وتره وذات اليمين أي ناحيته وقوله تقرضهم أي تتركهم وتخصوهم فلا تعصمهم أي ش  
(قوله مجلس زيد) بكسر اللام لأن المراد به المكان وكذا انكسر إذا زيد الزمان فان  
أريد به المصدر فقتل كما يعلم من فن الصرف (قوله مذهب) بفتح الهاء مطلقا

• (المفعول معه) •

فضله بعدد ما أريد به التصبص على المصبة مسبوقة بفعل أو ما قبله حروقه ومعناه كسرت والتيل والاسائر (قوله  
والليل (ش) خرج به كرا اسم فعل للتصوب بعد الواو في قولنا لانا كل السك وتشرى الليل فانه على معنى الجمع أي لا تفعل  
هذا مع فعله هذا ولا يصح معولا مع فعله ليس اسم أو الجملة الخالصة في نحو جازيد الشمس طالعة فانه وإن كان المعنى  
على قولنا جازيد مع طلوع الشمس الآن ذلك ليس باسم ولكنه جعله وبه كالتفتة ما بعد الواو في نحو اشترك زيد وعمر فانه  
عمدة لأن الفعل لا يستغنى عنه لا يقال اشترك زيد لأن الاشتراك لا ينافي إلا بين اثنين وبه كرا أو ما بعد مع في نحو جازيد  
مع عمرو وما بعد الباقى نحو بعثك الربا فاقاه وبه كرا إذا التصبص على المصبة نحو جازيد وعمر وإذا أريد مجرد العطف  
وقوله مسبوقة الخ جازيد بشرط بالمفعول مهم وهو أنه لا بد أن يكون مسبوقا بفعل أو بما فيه معنى الفعل وحروقه

فالاول كقولهم سرت والنيل وقيل القنصالي فاجعوا امركم وشركاءكم والثاني كقولك انما سرت والنيل ولا يجوز ان تصبوا  
 نحو قولهم كل رجل وضعت سركا في المعبري لانك لم تذكر ضلولا ولا مقصدا في الفعل وكذا لا يجوز هذا القول انما تصب لان  
 اسم الاشياء وان كان بمعنى الفعل وهو اشبه لكه ليس فيه سرور (من) وقد يجب ان تصب كقولك لانه من الضيق وانما  
 ومنه قول زيد امرت بك ونزل اهل الاصم فعملوا يترجى نحو قولك كن ١٠٩ أنت وزيدا كالاخ يترجى في شوقهم

في يدعرو (ن) لا يسم الواقع  
 بعد الواو للمبسوقة بفعل وما في  
 معناه حالات احدا ان يجب  
 نصبه على الفعلية وذلك اذا  
 كان العطف متعلما مع معنوي  
 او صاعيا فالاول كقولك لانه  
 من الضيق وانما وذلك لان

المعنى لانه من الضيق وعن اتيانه  
 وهذا تناقض والثاني كقولك

وزيد امرت بك وزيد اما الاولا  
 في لغة لا يجوز العطف على الضمير  
 المرفوع المتصل الابداع التوكيد  
 بعضهم فصل كقوله تعالى لقد  
 كنتم ائمة وآثر كفي ضلالين

واما الثاني فانه لا يجوز العطف  
 على الضمير المنفوض الابداع  
 التفاضل كقوله تعالى وما يعاوي

الضلال فعملون وعن الضميرين  
 من لم يشترط في المشئين شيئا فعل  
 قوله يجوز العطف ولهذا قلت

على الاصم فيه ما والثاني ان يرفع  
 المنفوض معه على العطف وذلك

في نحو قولك كن أنت وزيدا كالاخ  
 وذلك لانك لو عطفت زيدا على  
 الضمير كمن لم أن يكون زيد

فكقولك أنت وربي أيكم  
 مكان الكليتين من الطيال وقد استغن عن غشلي يكن أنت وزيدا كالاخ ان ما بعد المنفوض معه يكون على حسب ما يقفه

فقط لا على حسب ما والاقلت كالاخوين وهذا هو الضمير وعن نص عليه ابن كيسان والسماع والقياس يقتضيهما وعن  
 الاخفش اجازة مطابقة لقياسا على العطف وليس بالقوي والثالثة أن يرفع العطف ويضعف المنفوض معه وذلك

اذا لم يكن العطف بضمير في المقتضى ولا ضعف في المعنى نحو قولهم زيد وعمر لان له طرف هو الاصل ولا ضعف في جهة

(قوله فاجعوا امركم وشركاءكم) قال المصنف في شرح الشذور اى فاجعوا امركم وشركاءكم  
 شركاءكم فشرركم كم معقول معه لا متفاته الشروط الثلاثة ولا يجوز على ظاهر المقتضى  
 ان يكون معطوفا لانه حينئذ يترك في معناه فيكون التقدير اجمعوا امركم واجمعوا  
 شركاءكم وذلك لا يجوز لان اجمع انما يتعلق بالمعاني دون الذوات تقول اجمعت رأيي ولا  
 تقول اجمعت شركائي وانما عطف على ظاهر المقتضى لانه يجوز ان يكون معطوفا على حذف  
 مضاف اى واجمعوا امركم وشركاءكم ويجوز ان يكون مفعولا لفعل ثلاثي محذوف اى  
 واجمعوا شركاءكم بوصول الالف ومن قرأ فاجعوا بوصول الالف مع العطف على قراءة  
 من غير اعتبار لانه من جمع وهو مشترك بين المعاني والذوات تقول بعت امرى وبت  
 شركائي قال القنصالي جمع كيد ثم اى الذى جمع ما لوصده ويجوز على هذه القراءة  
 ان يكون مفعولا معه وان كان اذا ممكن العطف فهو اولى لانه الاصل اه (قوله  
 للمعبري) بفتح الميم نسبة الى معبر بطة تصغره من بلاد الجهم كالى المصباح (قوله  
 وابك) بالموحدة (قوله وهو اشرك) هذا معنى ذوا امر فالتبعية لعمدة ابيه ومعنى ذلك  
 استقر (قوله وهذا تناقض) فاقابل ان يقول لانه تناقض على تقدير العطف وانما يلزم  
 عليه عدم التناقض لانه لا طرف فيه على المعطوف عليه وقد يقال ان امر ادما تناقض انه  
 متناقض للمعنى المراد منكم ان امر ادما انتهى عن الضيق مع اتيانه اياه كالى قول الشاعر  
 لا تنه عن خلق وتأتى مثله وليس مراد انتهى عن التهي من الايمان بالقياس مطلقا اه  
 من خط ش وعلى المعاني المتنازع عنها لعدم القاطعة لان لانه من الضيق معناه  
 لان نه عن اتيان الضيق لان التهي انما يكون عن الافعال فيكون قولك بعد ذلك واتيانه  
 مستغنى عنه وهو من عطف الشيء على نفسه ثم قال وهذا لا ينهى ما نعا بدليل فلو هو  
 لما اصلحهم في سبيل الله وما عصفوا اه وكلام الشارح اظهر منه (قوله وانت لا تريد ان  
 تضره) فاقابل ان يقول فيكون حيثك فمتناقصا لفرض المتكلم ومراده فيكون نظير ما  
 تقدم في قوله لانه من الضيق واتيانه فهنا كان النصب على المنفوض معه واجبا وما الفرق  
 بينهما وقد يشرق بأن المعنى هنا على العطف صحيح ولا نسلم انه متناقض لمراد المتكلم  
 لجواز ابداع ذلك المعنى او بدونه فابته ان ذلك المعنى ارجح في الاداة فلذلك كان  
 العطف جائزا وان كان النصب ارجح فنأمل اه من خط ش (قوله فكوفوا اتقوا وبني الح)

ما مورا وانت لا تريد ان تضره وانما تريد ان تضره بخاطبك بان يكون معه كالاخ قال الشاعر  
 مكان الكليتين من الطيال وقد استغن عن غشلي يكن أنت وزيدا كالاخ ان ما بعد المنفوض معه يكون على حسب ما يقفه  
 فقط لا على حسب ما والاقلت كالاخوين وهذا هو الضمير وعن نص عليه ابن كيسان والسماع والقياس يقتضيهما وعن  
 الاخفش اجازة مطابقة لقياسا على العطف وليس بالقوي والثالثة أن يرفع العطف ويضعف المنفوض معه وذلك  
 اذا لم يكن العطف بضمير في المقتضى ولا ضعف في المعنى نحو قولهم زيد وعمر لان له طرف هو الاصل ولا ضعف في جهة

هو من الوافر أراد بهم الاشوة والمعنى كقولنا أنتم مع اشوتكم مشوا فبين متصلين  
الصالح بعضهم بعض كصالح الكلبين وقربهم من الطعام والمراد الحث على  
الاتساق والتعاطف وضرب لهم مثلا بقرب الكلبين من الطعام فأفاده العيني  
والكلبين تشبیه كلمة بضم الكاف فالأزهري الكلبان اللذان ولعل حيوان  
لحان حرأوان لازقان بعام اليلب وهما منبت ذرع الولد والحاصل بكسر أولهما  
الاتساق يقال هو لكل ذي كرش الا تقرب فلا طالة ويصعب على طالات والطلة  
كسان والسنو على طبل ككتاب وتبذ كره في الصباح

## • (باب الحال) •

كداني بعض التفسير في بعض ما والحال فيكون معطوفا على المفعول به على الأصح في  
المعطوفات اذا تكررت أو على المفعول معه على مقابلة أي والحال منصوب وهو لغة  
مأخوذة من غير بشر يذ كرو يؤث فيقال حال وحالة ويجمع على احوال كمال  
وأحوال وعلى أسوة ومن الدليل على التانيث قول الفرزدق

على حاله لو أن في القوم حقا • على جوده لمن بالمه حاتم

وحاتم فيه مخفوض بدلا من الهاء في جوده لم يحصل الجوهر في الحال والحالة بمعنى بل  
جعله من باب تروية وهو ضرب وقد يقال في الحالة آفة الهمز تمكان الحائز  
ذلك المصنف في شرحه بآيات سعادتنا بمعنى أقص من تذ كروه وذلك بان تروث الفعل  
للسند اليها أو الوصف أو كذا يقال أهبتك حال فلان وأهبتك حال فلان قال  
الشاعر اذا أهبتك الدهر حال من امرئ • فدهموا كل أمره والديال

وقال حال حسن وحالة حسنة (قوله وهو وصف الخ) هو ما دل على حدث معين وذات  
معينة وذلك اسم الفاعل واسم المفعول لصفة المشبهة أو مشبهة المبالغة والفعل  
التفصيل اه بس (قوله يقع في جواب كنف) أي يصح أن يقع في جوابها وذلك بان  
يكون مذ كور البيان الهتافى للدلالة على الحال الثابتة للفاعل حين صدور الفعل  
عندما وقع المفعول سبب وقوع الفعل عليه أولهما (قوله ضربت العرس) بكسر اللام  
وضمها أي الدارق (قوله مرصا) قال في الصباح مرصا فمرفوع مرصا مثل فرح  
فهو فرح وزنا ومعنى وقيل هو أشد الفرح وقيل هو نفس الجلال ولاش في الأرض مرصا  
أي: امرح بالكبر والخيلاء انك لن تحرق الأرض أي تنقها حتى تبلغ أحرابا وبكر لولن  
تبلغ الجبال طول المعنى انك لا تبلغ هذا المبلغ فكيف تتصل (قوله ليس من مات الخ)  
البيان من الخشوف لفظ ميت في الجميع مختلف ما عدا ميت الأحياء ومما لفنان  
والكتب الخزين وكذا فإله أي متفرجا له والرجاء الدامل وكلاهما يقتضي انه  
بأثناء المحبة حيث نسر مدحة الحال وهو خلاف المشهور بل وجود في غالب المسخ من  
انه بالميم (قوله فهو وصف تقدير الخ) فتقوة في التقدير أي ولو تقدير البذل مثل

وهو وصف فظة يقع في جواب  
كيف كضربت العرس مكتوبا  
(ش) لما انتهى الكلام على  
المعولات شرعت في الكلام على  
بقية المنصوبات فيها الحال  
وهو عبارة عما اجتمع فيه  
شروط أحدها أن يكونوصفا  
والثاني أن يكون فظة والثالث  
أن يكون صالحا لوقوع  
في جواب كيف وذلك كقولك  
ضربت العرس مكتوبا فان قلت  
يرد على ذكر اللفظ فهو قوة  
تعالى فاتفروا ثبات فان ثبات  
حال وأبى بوصف وعلى ذكر  
اللفظ فهو قوة تعالى ولاش  
في الأرض مرصا وقول الشاعر  
ليس من مات فاستراح ميت  
الجماعية ميت الأحياء  
الجماعية من يعيش كتيب  
كاستفالة قليل الرجا  
فاته لو اسقط مرصا وكيف فاند  
المعنى فيبطل كون الحال فظة  
وذلك ذكر الوقوع في جواب  
كيف فهو ولاش في الأرض  
مفسدين قلت ثبات في معنى  
متفرقين فهو وصف تقدير  
والمراد بالفضة ما يقع بعد عام  
الجملة لا ما يصح الاستغناء عنه  
والحد الذي كور ليمال الميئنة  
لالمؤكدة

(ص) • (باب الحال)

(ش) بشرط الحال ان تكون نكرة فلان جاء في بقية المعرفة وجب تأويلها بنكرة زائدة كقولهم ادخلوا الاول فالاول واذا لم  
 العلم والقرابة بعضهم ليس من الاعز من الاول بفتح اليموسم الراود ١١ الواضع وهو ما عجز حتى في زيادة الاستع

والادوم كقولهم اجتهدوا  
 وهذا موزون جلا لاضافة فيه  
 والتقدير اجتهدوا

(ص) وصاحب التمر يشاؤ  
 التخصيص والتعميم أو التأخير  
 نحو خذوا ابصارهم يخرجون

في اربعة ايام سواء لساثنين  
 وما اهلكنا من قسرة الالهة  
 منذورون لم يمتدوا

(ش) أي بشرط صحة الحال  
 واحد من امر أو بعدة الاول  
 التمرير كقوله تعالى خذوها

أصاوم يخرجون فاشغال  
 من الضمير قوة تعالى يخرجون  
 والضمير يعرف المعارف والثاني

التخصيص كقوله تعالى في اربعة  
 ايام سواء لساثنين نسوا  
 مر اربعة وهي وان كانت فكرة

لكم المخصصة بالاضافة الى ايام  
 وانالت التعميم كقوله تعالى  
 وما اهلكنا من قسرة الالهة منذورون

لجميعهم منذورون حال من قسرة  
 وهي نكرة عامة لقومها في بيان  
 النسخ والرابع التأخير عن

الحال كقول الشاعر  
 ليمتدوا

يخرج كانه  
 نحو شغل من طلل وهو نكرة

تأخر عن الحال  
 (ص) والضمير هو اسم فاعله

نكرة جامعة مقترنة باسم من  
 القرات

ما ذكر ويدخل الجملة وشبهها فاعلم ان تأويل الوصف (قوله كقولهم ادخلوا الاول  
 فالاول) أي من كل ما عرف بال (قوله العلم) بكسر العين المهملة مصدر طالع يقال  
 اورد به العلم اذا اورد عليه ما شاء من قولهم اعطك القوم اذا اقدوا على العلم  
 أي جعته (قوله بفتح اليموسم الراود) والاعز بالرفع فاعل وهي قرابة وواجب منها  
 بان ال زائدة وقد قرئ نداء التمرير من شئون العظمة ونصب الاعز على المفعول به والاذل  
 على الحال وقرئ يخرجون ضم اليموسم المفعول ووقع الاعز على النيابة ونصب الاذل  
 حالا كافي اعراب السمين (قوله وكقولهم اجتهدوا) أي من كل ما عرف بالاضافة  
 (قوله وصاحب التمرير) أي وشروط صاحب التمرير فالحق (قوله ليمتدوا) أي  
 هذا مصدر يستعمل به الزيادة لان الكامل خلا فاجعلهم ويخرج يوضح كانه خلل  
 قوله ليمتدوا بفتح الميم وتشديد الياء اسم امرأة والماوراء متعلق بمحذوف خبر عن قوة  
 طلل وهو يتعين ما ظهر من آثارها ياريد يوضح أي يتلأل والخلل بكسر الخاء المجمة  
 جمع خلة قال الجوهري الخلة بالكسر واحدة خلل السوف وهي بطاق كانت تفتش  
 بها أجنان السوف متوشة بالذهب وغيره وتطابق أيضا على سبورتلس غل وراقوس  
 أفاده العيني (قوله نحو حاشا حال من طلل) أي جازي حال من المتدا  
 وأما على معناه وهو الضمير فان صاحب الحال هو الضمير المنقول الى الطرف وجه المتع  
 كما أفاده العيني أن العادل في الحال هو العامل في صاحبها والعمل في صاحبها هو الابتداء  
 والحال فضله والابتداء لا يصل في التفضلات قال العلامة الشيخ بس وظاهر مذهب  
 سيدي يحيى الحال من المتدا وحكي السعد الخلف في الخبر وغيره يقول خلقنا بالقاهر  
 والمفعول بالخالف في قوله يذوق الداء بالاسال من ضمير الطرف المستقر فيه وهو قاهر  
 معنى أو حال من زيد وهو ان كان مستندا أو رتالا ان معنى الكلام استفروا حصل زيد في  
 الداء فهو قاهر معنى والفعل العامل في زيد وان لم يكن قد دافى الكلام لا ممتدأ  
 لكنه مفهوم من الكلام وهذا أقرب الى معنوية الفاعل حقيقة وشيئا في هذا بعلى  
 شيئا حال من بعلى وهو مفعول بعلى لان التقدير ان بعلى على بعلى وأشر الى بعلى وبصرى على  
 هذا ابن الحاجب فقال في كافته الحال ما يميز هيئة الفاعل أو المفعول به لفظا ومعنى  
 نحو ضربت زيدا قائما وزيد في الداء قائما وهذا زيد قائما اه ويرد عليه بجيبته لمن  
 المضاف اليه فاعله لا يشبهه وأما جيبته من الجوهري والمرفق فراجع الى المفعول معنى اه

(القيز)

(قوله والقيز) بالرفع عطفا على المفعول به أو على الحال كما هو في الأصل مصدر  
 بمعنى المميز صار حقيقة مرئية في ذلك (قوله من الدوات) أي المذكرة أو المقدرة  
 فالذكرة تميزه وطل زيدا والمقدرة تميزه فساكنة في قوله لاطالب من منسوب

(ش) من المصوب والخبر وهو ما جتمع به خمسة أمور أحدها ان يكون واحدا

الى زيادة سارفع الاجسام عن ذلك الشيء المقدوسه وخرج قوله مفسر الخ البديل فان  
 البديل منه في حكم التخصيص فهو ليس بمفسر للاجسام من حيث هو قولهم ما رادهمين  
 وخرج به ايضا فهو رأيت عينها بوجه كان المراد الاجسام الذي في المعنى من حيث الوضع له  
 وجارية وان رفع الاجسام من قوله عينها لانه ليس بحسب الوضع بل لشأن الاستعمال  
 باعتبار تعدد الموضوع له وخرج به ايضا واصاف المسميات فهو هذا الرجل فان هذا مثلا  
 اما موضوع لفهوم كل بشرط استعماله في الجزئيات أو لكل يوزن يوزن منه ولا اجسام في  
 هذا المفهوم الكلي ولا في واحد واحد من جزئياته بل الاجسام اثنا ثمان من تعدد الموضوع  
 له والمستعمل فيه ووصفته بالرجل ترفع هذا الاجسام لا الاجسام الواقع في الموضوع له  
 من حيث انه موضوع له وخرج به ايضا عطف البيان في مثل قوله رأيت أيا شخص عمر  
 فان كل واحد من أيا شخص وعمر موضوع لتخصيص معنى لا اجسام فيه لكن لما كان عمر  
 أشهر منه بالبدن كره الخفاء الواقع في أيا شخص لعدم الاشتداد لا الاجسام الوضعي اهـ من  
 خطه ش (قوله ان يكون جامدا) اي غالبا فقد يكون مشتقا (قوله فهو موافق الحال)  
 وهم ان الحال لا يكون الاسما كالتمييز وليس كذلك اذا الحال متخالفة في وقوعها بجهة  
 كذا في زيد الشمس طالعت جبارا وجرورا فهو نخرج على قوله قد ينته وظهر فافهم رأيت  
 الهلال بين الصحاب اهـ بخطه ش قلت وبحسب منه بما يفهمه كلام الدماصقي الا ان من  
 انه اسم تارة يلا قد بر (قوله لان الحال مشتق من الهيات) قال المصنف المراد بالهيئة  
 الصورة والاشكال المحسوسة المشاهدة كما مر التبادر وحسب تميز مثل تكلم صادقا  
 ومات مسلما وعاش كافرا وان ارادوا الصفة فالتعابير بها أوضح لمقصودهم لانه يخرج  
 عنه مثل جازي فزيد الشمس طالعت جازي فزيد وعمر جالس اهـ قال الدماصقي هما في معنى جازي  
 مقارنا طلوع الشمس وجلس عمر وفضيب التأويل لا يغير جان لانهما حيث ذهبتان  
 للصفة اهـ وقال السيفرزي الدين اذ اقلت آتيتك فزيد فانه فان الحال لم تبين هيئة الفاعل  
 ولا المفعول وانما هي بيان للزمان الذي هو لازم للفاعل والمفعول وقد اشتهر التعبير عن  
 الاذن بالمراد اهـ فكله يند اتينها (قوله بعد المتعدي) أي ما يند به الشيء أي يعرف  
 به قوله اهـ ش (قوله بحر يبتغى) الجواب في الاصل اسم للوادي ثم استعمل لقطعة  
 البحر من الارض وجعلها بحرية وجرى بان الضم ويختلف قد ارجع بحسب اصطلاح اهل  
 الاقاليم كمنه لافهم قد ارجع الرطل وضوء فقد ذكر بعضهم أن البحر يبتغى عشرة آلاف  
 ذراع وبعض آخر أنه ثلاثة آلاف وسقائة ذراع ويطول البحر يبتغى على غير ذلك البحر يبتغى  
 الطعام اربعة اقدرة فافاده في المصباح (قوله وصاع) هو مكيال معروف وصاع الذي صلى  
 الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أوطال وثلاث بالبخداي وهو يذك  
 ويزن ويجمع على أصوع وعلى صيعان وعلى أصع يالد كما في المصباح (قوله ومنون)  
 تثنية ما مقصودا وهو الذي يوزن به قبل هو رطلان ويطلق أيضا على ما يكاله السمن

والثاني ان يكون فعله والثالث  
 أن يكون نكرة والرابع ان يكون  
 جامدا والخامس أن يكون  
 مفسرا لساكنهم من الذوات  
 فهو موافق للسالك في الامور  
 الثلاثة الاولى ومختلف في  
 الاسرين الاخيرين لان الحال  
 مشتق من الهيات والتمييز  
 جامد من الذوات (ص) ورا قد  
 وقوعه بعد المضاد بحر يبتغى  
 وصاع فزاد من بحر يبتغى

والصدق واحد عشر كوكب إلى تسع وتسعين فهو منه تمييز كم الاستهامة فهو كم حبة املكك فاما تمييز الخبر به فهو قد  
مقدرد تمييز المائة وما فوقها ويجمع كقير العشرة وما دونه فلو كان في تمييز ١١٢ الاستهامة الخبر ووقا خبر فجو نسب

و يكون التميز نصرا للسمية  
عجولا كاستعمل الرأس شيئا  
وبخرنا الارض شيئا وانا كذا  
منك مالا اوسع به حول فهو  
استلا الا انما هو يد كدان  
لهو ولا تنو الى الارض متسدين  
وقوله

من شير اديان البرية دناه  
ومنه ينس الفضل لحلمه خلا  
خلا لا لسيوره

(ش) التميز ضر بان مفسر لقرد  
ومفسر لتسمية مفسر المردة مظان

يقع بعدها احدها المقادير وهي  
عبارة عن ثلاثة امور المساحات  
بحر يبتغى والكليل كماع  
تقرا والوزن كشيء على اثنائي

العدد كما حد عشر ودهما ومنه  
قوله لعمالي الى وايت احسد

مشر كوكبا وهكذا اسمك الاعداد  
من الاحد عشر الى التسعة

واتسعين قال الله تعالى ان هذا  
اخوك نسع وتسعون فبعبه وفي

الحديث ان الله تسعة وتسعين  
اسما وفيهم من عطى في القسمة

العند على المقادير اربعة ليس من  
جلم او هو قول كثره الخققين  
لان المراد ان المقادير ما تزد حقيقته

بل مقداره حتى انه تصع اضافة  
المقادير له وليس العدد كذلك  
الآتي ان تقول عندى مقداره

وهو (قوله فاما تمييز الخبر به) نسبة الى الخبر الفنى هو قسم الطلب الذى يحتمل الصدق  
والكذب لا الخبر من المبتدا الآتى ان قول القائل كم عبيد ملكك يحتمل توجيهه  
التسدين والتكذيب الى تافه فيما كتبه واقتصر اقله قيس (قوله خبر رور) اى عالم  
يقصدا والاصب جلاء على الاستهامة كقولك كم نالى منهم فضلا على عدمه وروى  
نصب خبر مفسر ولدى كم علة البيت بالنصب وذكر بعضهم ان النصب بلا فصل لغة  
غير و ذكره سيبويه عن بعض العرب قال ابو حيان وهو لغة قليلة ذكره فى الهمم وقال  
السعد اذا فصل بين كم والخبر به وغيره ما جعل مستوجب الاتيان بين ثلاثين بالفعول  
اه قيس والحاصل ان كل قسم استهامة بمعنى اى محدود وغيره بمعنى كثير وكل منها  
يقتضى ان غير ما الاولى فميزا كميز عشر ين وخواص الى الافراد وفى النصب ثلاثة  
مذاهب لاقم مطلقا جائز الخبر مطلقا لازم ان لم يدخل على كم حرف جر وواجب على الجران  
دخول عليه حرف جر واما الثانية فميز ما يستعمل تارة كميز عشر فليكون جمعا مجر ودا  
وتارة كميز ما لا ينفى يكون مفردا مجر ورا قد روى قوله كم علة يا جر ووجه الخ يا جر على  
ان كم خبر به والنصب فضل ان لغة قديم تنصب تمييز كم الخبر به اذا كان مفردا وقبل على  
تقديرها استهامة استهامة تنصب كى اى اشعير بعد دهاك ونال انك الاق كن  
يحد متنى فقد نسبته وعلى كالا وجهين فكيف مبتدا آخره قد جلبت وا فرد الضمير جلا  
على لغة كم وروى بالرفع فممة مبتدا ووصفت بقاء بقدها بحذوقة والخبر قد جلبت  
وكم على هذا الوجه غلط ومصدر والخبر محذوف اى كم وقت اوسيلة واعلم ان كم  
بضمها ان تقدم عليها حرف جر او مضاف فهي مجرورة والا فان كانت كناية عن مصدر  
او ظرف فهي منصوبة على المصدر او على الظرف والا فان لم يلها فعل نحو كم وجلى فى  
الدار او ليا هو لازم نحو كم برجل قام او واقع ضميرها نحو كم برجل ضرب عمرا  
او سيبويه المضاف الى ضميرها نحو كم برجل ضرب اخوه عرافى مبتدا وان وليا فعل  
مستند ولم ياخذ مفعولا فمفعولها وان اخذ فمى مبتدا الا ان يكون ضميرها يعود عليها  
فتعبه الا ابتداء والنصب على الاشتغال اه فخصا من الاشواق مع زيادة توسيع ذكر  
الامثلة (قوله ويكون التميز مفسر القسمة) اى ذات مقدرة فى نسبة كذا اجنط ش  
وقدمه ايضا ذلك فتأمل (قوله تصع اضافة المقادير اليه) اى الى المميز ووجه ذلك  
اذ قلت عندى رطل زى الا تزد بالرطل حقيقة التى هى القسمة لانها لا تزد بالذات وانما  
يزاد مقدارها (قوله الاعلى معنى آخر) اى وهو ان يكون هذا مثلار جلال مقداره  
عشر ين رطل وهذا المعنى ليس على وجه الحقيقة بل المجاز كاذ كرمه بالحولى (قوله  
ومن تمييز العدد تمييز كم الاستهامة) قيد بالاستهامة وان كان تمييز كم مطلقا من

وطل زى تا ولا تقول عندى مقدار عشر ين رطل الاعلى معنى آخر ومن تمييز العدد تمييز كم الاستهامة  
وذلك لان كم فى العربية كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار وهي على ضربين استهامة بمعنى اى عدد وسيعيلها من  
يسأل عن كية الشئ ثم شبه به معنى كثير يستعملها من يريد الاقتدار والتكثير وتغيير الاستهامة معيوب مفرد

يقول كم عبد الملكتوكم دارايت وغير التبعة عشوش داغتم تارة يكون مجموعا كثير البير تغادونها تقول كم جيد ملكت كما تقول عشرة أمي ملكت وثلاثة أم عبد الملك وتارة يكون مقروا كقبي الما فقيتو قها تقول كم عبد الملكت كما تقول كم عبد الملكت وآنف عبد الملكت ورجوز خضف غير كم الاستهامة لادخل عليها حرف ير تقول بكم درهم اشقوت وانما خضف من مضرة لا الاضافة خلافا لالزج الثالث من مقان غير لقر مدخل على جماعته فهو قولة تصلي ولو بشتا بشت عدد او قولهم ان لنا امثالها ابلال الرابع مدخل على مغاير تقول لنا خيرة ابلال او شوما اشمعك وقد اشترت تقول وا كقولهم الى ان غير المخرول بالوضع ١١٤ بعد المقادير ومفسر القسبة على فحين تحول ونحو تحول فاقول

على ثلاثة اقسام محول عن القائل فهو واشتمل الرأس شيئا أصله اشتمل شيب الرأس فجعل المضاف اليه قاعلا والمضاف غيرا ومحول من المحول فهو ونحو شرا الارض عيوننا مة ونحو ناعيون الارض فعمل فيه مثل ما ذكرنا ومحول عن مضاف غيرهما وذلك بعد أقل التفضيل الغير بهما هو مقارير فيميز ذلك كقولك زيد أكثر من علي أصله علم زيد أكثر وكتوبه تعالى أما أكثر منك مالا وأمنز ثقلان كان الواقع بعد فعل التفضيل هو عين الغير عنه وجب خفضه بالاضافة كقولك مالا زيدا أكثر مالا لان كان أفعل التفضيل مضافا الى غير فينصب فهو زيد أكثر الناس مالا وغير المحول نحو امتلا انا مالا وهو قليل وقد يقع كل من الحال والغير مؤ كذا غير معين له فتولا ذت

تعبه العدد لا الكلام في التغير المنسوب إذ كراهم و ب طريق الاستعارة اذا قاده ش (قوله كم عبد الملك) عبد المنسوب على التبريز لم وهو مفعول مقدم كناية عن عدد مهم الجنس والمقتدر (قوله وانما خضف من مضرة) أي مخدوفة وجوبا كافي المعنى وانما خضف حذف حرف الجر مع مفاعله قصد لتأنيق التبريز والميزان ليرجى عرف كما قاده الرضى (قوله منه) أي البر مددا أي عدد ادخلوني (قوله ش) بالجمع شاة تطلق على الذكور والاحسان القسم كافي كتب اللغة (قوله ثم وليتم تدبرين) فان الاداء روع من التولي (قوله تبسم ضاحكا) التسميوع من الضحك (قوله ونضى نحوه) النظام الخ) هذا صدرت من الكامل وبهز هـ كجاعة الجري سل نظامهاه يصعبه بقرة فالنضى في نضى راجع اليها يعني يضي طوبى اذا قصر كنى نحوه النظام ويرى في غلب النظام والجملة بضم الميم وتحقيق الميم حبة فصل من لفظة كادرة والجمع جانو البصر يشهد بالآخرة الحروف القواص وسل بسبق للمفعول وقلظها بكسر النون نائب فاعل وهو الخط الذي يتلمه القزق والجرة اذا سل منها خطها الذي تظلمت فيه كانت في غاية الغاية نارة الاضاء والشاهد في منيرة قامة دل مؤ كدة لعاملها كافي شروح الشواهد (قوله ان عدة الشهور عند الله الخ) قال في المعنى ان شهر امؤ كمل فاهن عدة الشهور واما بالنسبة الى عامه وهو اثنا عشر تمين (قوله وقول أي طالب) اذعم النبي صلى الله عليه وسلم احتج به الشيعة على اسلام أي طالب والواو القسم واللام لتأكيده وقد قضيت والباء زائدة الشاهد في قوله دنا كذا بضم العلامة ش وأبو طالب احمد عبد مناف بن عبد المطلب (قوله والتفليسون الخ) هم من البسطة فله جري بهجوه الاخطل والتفليسون جمع قفلي باعين المجبة نسبة الى بني قفيل قوم من نصارى العرب يقرب الروم منهم الاخطل والام في قفيل مكسورة وفي القفلي مفتوحة لاستئصال كسر تن مع ياء النسبة وقد تكسر فاه الجوهري والاولا يفتح (زى وتشديد اللام وهي خفيفة الاية ومنطيق بكسر الميم صيغة

مثال ذلك في الحال قوة تعالى ولا تمتر الى الارض مفسدين ثم وليتم تدبرين ويوم ابعث حيا فنبسم صياغة ضاحكا وقول الشاعر ونضى نحوه الظلام منيرة ومثال ذلك في التبريز قوله تعالى اربعة اشهر وعند الله اثنا عشر شهرا واعدنا موسى ثلاثين ليلة واثنا عشر شهرا فماتت اربعه من ليله وقول أي طالب ولقد علمت بن محمد من خير اديان البرية دنا ومنه قول الشاعر والتفليسون يس الفحل ظلمهم فغلا وامهم فلا منطيق ويؤيد به رجه الله تعالى فيج أن يقال لم الرجل رجلا زيدا وتاولوا الخلاف البيت على أنه حال مؤ كذا والشواهد على جواز المسئلة كثيرة فلا يلجأ الى التأويل ودخول التميز في بابهم ويس أكثر من دخول الحال

(ص) والمستثنى بالضم كلام تام موجب فهو شر بواضحة الاقليل منهم فان فقد الاعياد ترجع البدل الى المتصل فهو ما قبله  
 الاقليل منهم والنسب في المنقطع فتدبر قيمه ووجب عند الجوازين فهو ما لهم من علم الاياع لظن حال يتقدم فيها ما للنسب  
 فهو وما الى الال أحد شعبة وما الى المذهب الحق مذهب ١١٥ أو فقد انما فعل حسب القوم اهل هو وما امرنا  
 الا واحد تويسى مقرنا

(ش) من المصوبات المستثنى  
 في بعض أقسامه والحاصل انه  
 اذا كان الاستثناء مبادا وكانت

مسبوقة بكلام تام موجب  
 وجب بمجموع هذه الشرط

الثلاثة فصي المستثنى سواء  
 كان الاستثناء متلا لهما أو طام  
 القوم الازيد وقوله تعالى

فسروا منه الاقليل منهم  
 أو منقطعا كقولك قام اقوم  
 الاحار او منه في أحد القولين

قوله تعالى فسيء الملائكة  
 كاهم أجمعون الا بليس فلو  
 كانت المستثنى بجانها ولكن

الكلام السابق غير موجب  
 فلا يلزم ان يكون الاستثناء  
 متصلا أو منقطعا فان كان

متصلا جاز في المستثنى وجهان  
 أحدهما أن يعمل تابعا للمستثنى  
 منه على انه بدل منه بدل بعض

من كل عند الضرر بين أو عطف  
 نسق عند الكوفيين والثاني  
 أن نصب على أصل الباب وهو

عر في جدد الاتباع أو جودته  
 ونقيضه لاجباب النقي والنهي  
 والاستفهام مثال النقي قوله  
 تعالى ما قاموه الاقليل منهم

مباشرة يستوي فيها المذكر والمؤنث وهو اللمع والمراد به هنا المرأة تأخر بحسبة فظلم  
 به المجهول والتقليد من مبادا بفتح ثاء القيل غلظهم غلاظيرهم والهم من هذه الجهة  
 مخصوص بالذم مبتدأ آخره بئس الفعل على أحد الاعاوي وبوالشاهد في خلاصته جمع  
 ينمو هو تغيير بين الفاعل الظاهر لثا كيد

### • (والمستثنى) •

فيه ما مر من الاعراب وجهه انما كفى كالمثل والقديم مبتدأ أخبارها محذوفة وانما  
 خبر المصنف بالمستثنى لانه هو الجنس المنصوبات فلا يعود الى ناول بخلاف التعبير  
 بالاستثناء لكن قال السعداذا اقتضاه في القوم الازيدا الاستثناء يطلق على اخرج زيد  
 وعلى زيد اخرج وعلى فقط زيد المذكور به فقط الا على يجمع فقط الازيد او بهذا  
 الاعتبار اختلقت العبارات في تشبيهه فصي أن يعمل كل تفسير على ما يناسب  
 المعاني اه (ثامه) قال في التلويح قد اشهر فصيائهم أن الاستثناء حقيقة في المتصل  
 بخلاف في المنقطع والمراد صريح الاستثناء ما لا بد من حقيقة اصطلاحية في القسمين  
 يلزاع ثم انكر على صمدنا شريعة أن انفا الاستثناء مجاز في المنقطع اه بس (قوله)  
 فسر بواضحة الاقليل منهم) فان قلت يشكل على القيل لوجوب النسب في كل قرارة  
 بعضهم الاقليل بالرفع واجب بانها في معنى لم يكونوا منه بدل بل من شرب منه فليس مني  
 فنه التي تقدر او بان وجوب النسب هو الاكثر فلا ينافي انه يجوز اتباع المؤثر في لغة  
 سكاها أو حبان وشترج عليها هذه الآية (قوله في المنقطع) هو الذي لا يكون بعض  
 المستثنى منه عكس المتصل السابق وقد بعضهم المنقطع بأنه من غير جنس المستثنى  
 منه فاسد كما كتب عليه ابن مالك لان قول القائل جانيك لا يفي في منقطع مع انه من  
 جنس الاول ويحاييه جرى على القائل لان كل استثناء من غير الجنس منقطع ومن  
 الجنس يحقق الانقطاع والاتصال فاد بعضهم (قوله في أحد القولين) هو الصميم  
 ومقابل انه متصل يتأعلى ان اليس له انفس الملائكة (قوله بدل بعض من كل) هو  
 كما قال بعضهم يجوز فيه مخالفة الثاني الاول فاندفع ودعاب بأنه كيف يكون بدلا وهو  
 موجب ومثبه وعنه اه بس (قوله أو عطف نسق الخ) أي لا الأندهم من حروف  
 العطف في باب الاستثناء خاصة وهي منقولة العاطفة في احوالها مخالفا لما بعدها  
 واعتبر من مذهبهم بانها لو كانت عاطفة لم يتأخر العامل في خصوصها ام الازيد لان ذلك ثابت  
 حروف العطف وأجاب المصنف بأنم المتأخره تقديرا اذا اوصل ما قام أحد الازيد

قرأ السبعة يراي عامر بالرفع على البدل لمن الواو في ما قبله وقرأ ابن عامر وحده بالنصب على الاستثناء ومثال النسي  
 قوله تعالى ولا يمتن منكم أحد الا امرأك تقرأ أبو عمرو وابن كثير بالرفع على الايد اليه من أحد وقرأ الباقون بالنصب على  
 الاستثناء وفيه وجهان أحدهما ان يكون مستثنى من أحد

ويجوز قراءة الاكثر على الوجه المرجوح لان مرجع القراءة الرواية لا ترى والثاني ان يكون مستثنى من اهل فعل هذا  
 يكون النسب واجبا ومثال الاستفهام قوله تعالى ومن يقطع من حقه الا الصائون قرأ الجميع بالرفع على الابدال من  
 الضمير في يقطع ولورثي الاضالين بالنسب على الاستثناء بل لا ولكن القراءة متسمة متسمة وان كان الاستثناء مستقطعا فاعل  
 الجازي يوجبون النسب فيقولون ما فيها أحد ١١٦ الاجاز او بلغتهم جاء التزليل قال الله تعالى ما لهم به من علم الا اتباع

(قوله) وجاءت قراءة الاكثر على الوجه المرجوح قال ابن الحارث الاول ان يقال  
 الاكثر على الوجه المرجوح ولا بأس به بل المحدثون اتفقوا على ان المرجوح جمع ان بعض  
 الناس قد جردوا ذلك من شرطه (قوله) يوجبون النسب والابدال (الخ) أي بدل الفاعل  
 كما صرح بذلك الرضي فقال أهل الجازي يوجبون نسب المتقطع مطلقا لا بدل الفاعل غير  
 موجود في النص من كلام العرب انه وفيه أن مثل ما رأيت القوم الانبياء لهم وجه  
 الشياطين بدل كان بدل اشغال كذا ذكره الشيخ بس (قوله) ويدرثون الا اتباع (الخ)  
 لعل المراد ان مقتضى لفهم أن يقرأ كذا والا فقرأ متسمة متسمة كما ذكره المصنف  
 قريبا أو أنه أنهم قرؤوا ذلك قراءة متشابهة بل بلغتهم عن النبي صلى الله عليه وسلم (قوله)  
 باعتبار الموضع أي لانه في موضع رفع ما على انه فاعل بالخيار والمجروح المحذوف على النبي  
 وما على انه مبتدأ تقدم خبره عليه اه تي (قوله) من تفاوت أي تبين وعدم تناسب  
 وطورا رأى صدوق وشعوب (قوله) قال الكسبي) بضم أوه مصغرا (قوله) وما لا الآل  
 أحدا (الخ) الشيعة الاحوان والمذهب بمعنى الطريق قيل هذا البيت مشكل  
 لان العامل في شيعة هو الابداء وهو لا يعمل في المستثنى وانما هو مستثنى من الضمير  
 الذي في الجاز والمجروح ولم يتقدم المستثنى ورده المصنف بان الارجح جعل شيعة فاعلا  
 لا اعتقاد التفرق (قوله) والاستثناء في ذلك كلف من اسم أي وهو المستثنى منه لان الا  
 لاخراج والاعراج يقتضي غير جامع وقوله عام أي لتناوله المستثنى وغيره (قوله)  
 محذوف) ويحجب ان يكون الاسم المحذوف مناسبا للمستثنى في جنسه وصفته وفي  
 القاطبة والمفعولية وهو ذلك فيقدر في مقام الازيد ما قام انسان وفي ما لبث الاقضا  
 ما لبث لبسا وفي ما جاء الاضا حكما ما جنى ما لثمن الاحوال (قوله) ويستثنى بغير أي  
 تضمنها معنى الالابص بالاصل بل اصلها الصفة المشبهة لتغير بغير وها هو صرفها اما  
 بالذات فهو صيرت برجل فزيد واما بالصفات فهو قوله دخلت وجهه غير الذي خرجت  
 به والاصل هو الاول والثاني مجاز فان الوجه الذي بينه اثر الغضب كنه غير الوجه  
 الذي لا يكون فيه ذلك بالذات كان الا قد تخرج عن الاستثناء وتضمن معنى غير موصوف  
 به جامع منكر اه بس (قوله) وسوى أي لا يعني عدل كاتفي قوله تعالى ما كانا سوى  
 فان هذه لاتع استثناء ولا يعني قصد (قوله) معر بين بعراب الاسم الذي بعده (ال) قال

القلن وبقوله يوجبون النسب  
 والابدال ويدرثون الا اتباع  
 القلن بالرفع على انه بدل من العلم  
 باعتبار الموضع ولا يجوز ان  
 يقرأ بالنسب على الابدال منه  
 باعتبار القلن لان انخفاضه  
 من الزائدة واتباع القلن معرفة  
 موجبة ومن الزائدة لا تعمل  
 الا في التسكرات المنقصة  
 او المستفهم عنها وقد اجتمعا في  
 قوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن  
 من تفاوت فارجع البصر هل  
 ترى من خلودوا تقدم المستثنى  
 على المستثنى منه وجب فيه  
 مطلقا أي سواء كان الاستثناء  
 مستقطعا فهو ما فيها اجازا أحد  
 أو مستقلا فهو ما قام الازيد  
 القوم قال الكسبي  
 هو ما لا آله حديثه

وما لا الاشعب الحق متعب  
 وانما استع الا اتباع في ذلك لان  
 التابع لا يتقدم على المتبوع  
 وان كان الكلام السابق على الا  
 غير تام ونسفي به أن لا يكون  
 المستثنى منه مذكورا فان الاسم  
 الذي كور الواقع بعد الاصل

ما يستحقه لو لم يوجد الا فيقال ما قام الازيد بالمرح كما يقال ما قام زيد وما رايت الازيد بالنسب كما قال المصنف  
 ما رايت زيدا وما صرف الازيد بالمرح كما يقال ما صرفت زيد ويصح ذلك استثناء مصغرا لان ما قبل الا قد تفرغ لطلب ما بعده  
 ولم يتسفل عنه بالعمل فيما يقتضيه والاستثناء في ذلك كلف من اسم عام محذوف تقدير ما قام الازيد ما قام أحد الازيد  
 وهكذا الباقي (ص) ويستثنى بغير وسوى خاضعين معر بين بعراب الاسم الذي بعده لا ويدا ويدا فواصب  
 أي خوافض وما خيلوا وما عدا وليس ولا يكون نواصب

[illegible]

الحسب واليه القبح أي شرب من ماء البحر أو شرب معنى ذين والمتعطين اشراب لفظ  
 معنى آخر كاذ كرم في المعنى وهو اسد القول في التعطين المتناو منها عند التحقيق ان اللفظ  
 مستعمل في معناه الحقيقي مع حذف حالي مأخوذ من اللفظ الآخر بمعنى القرينة  
 القليلة بمعنى يقلب كفه على كذا أي نادى على كذا وقد يعكس كما في يؤنون بالغيب  
 أي يقرعون به مؤننين وبهذا يدفع ما قيل ان اللفظ المذكور ان كان في معناه الحقيقي  
 فلا دلالة على الآخر وان كان في معنى الآخر فلا دلالة على المعنى الحقيقي وان كان فيهما  
 لزوم الجمع بين الحقيقة والجاز كذا أفاده الشيخ يس والجمع جمع بنية وهو عظم الماء وقوله  
 متى يعنى من وقيل يعنى وسط ويقال ماء أخضر لصفائه وقوله متى يلج بدل من ماء البحر  
 فان ماء البحر الملح يرى من بعد أخضر وقوله لن تتبع راسح لوصف السحاب ثم ذكره  
 الجبلوني في غير ظاهر والنتج ينون مقسوحة وهمز مكسورة منمنة فحسبها كذا وجيم  
 المر السريع مع الصوت وهذا معنى على ما قيل من ان السحاب في بعض الاماكن ينفو  
 من البحر فيندفعه خراطيم عظيمة تنسب من مائه فيكون لها صوت شديد من حج ثم  
 تذهب صاعداً في الجو فيطفئ ذلك الماء ويعطي ما يذوق الله تعالى في زمن صعودها إلى  
 هذا شيء بعضهم حيث يذوقه ولم يعتدوا من هدية أنزل بها إلى شذومه  
 كالبحر يحلله السحاب وماله فضل عليه لأنه من مائه  
 قلت وهذا من ذهب الحكماء المعترف وهو مخالف للذهب أهل السنة والاشارة فقد قال  
 الصلاة القائلى في شرح جوهرة ان الاحاديث دلت على ان السحاب يشأمن شعرة  
 مفرقة الجنة والحرم من جرحته العرش واقامه علم قوله لا يجر بها الا ما الاستهامة  
 هذا المصغر غير ما يدل يجر بها ما المصدر فيوصلها كقوله  
 يراد باللفظ كيمضرو ويقع أي للضر والنفع وان المصدرية وصلها نحو حيث كى  
 نكحني اذا قدوت أن يهدا (قوله الا الضمير) أي غير الفروع كأمثل ولا تتعلق حينئذ  
 بشئ وموضع جبر وهاء رفعه لا ابتداء والخبر محذوف عند سيقويه والجمهور وجعل  
 الاخشى الضمير مبتدأ ولولا غير جارة وانما آيب ضمير البحر من ضمير الرفع وروبان التباينة  
 انما وقعت في الضمائر المتصلة لشبهها بالاماء المتأخرة (قوله وهو ثلاثة إلى وعلى الخ)  
 قال الشنوافي ريد عليه رب اه قلت يمكن الجواب بان مراده هو ثلاثة أحرف من غير  
 تضفير وببعضة اذ لا ما وعينها من جنس واحد تأمل (قائلة) قد استكملت  
 من اقسام الكلمة فانما تكون حرف جبر وفعل أمر من ما بين واسما كما في قوله تعالى  
 فأتى حج من الفرات قالكم فان (الضمير) جملته في موضع المفعول به قال الطيبي  
 فهو اسم وكذا في تكون حرف جبر واسما يعني الفم في حالة الجبر كحديث حتى ما شغل في في  
 امرأتك وفعل أمر من الوفا لا شباع ومسك كذا على أفاده السيوطي قلت فهو وجدت  
 ثلاث كلمات استعملت كذلك الأولى إلى تكون حرف جبر وفعل أمر لاثنين وأل اذا  
 بلا وزن وعدو واسما يعني النعمة الثانية فلا تكون حرف جبر وفعل أمر واحد أو واسما  
 لربط بين الحشيش كما أفاده بعض شراح الآية الثالثة ملتا استعملت حرف جبر

وكى لا يجر بها الا ما الاستهامة  
 وذلك في قولهم في السؤال من  
 حله الشئ كنه بمعنى له ولولا  
 لا يجر بها الا الضمير في قولهم  
 لولاى ولولا ولولا وهو نادر  
 قال الشاعر  
 أومت بعينها من المودج  
 لولا في هذا العام لم أجمع  
 وأنكر المجد واستعماله وهذا  
 البيت وقصده هبة لسيوريه  
 عليه والا كثر في العربية لولا  
 آثار لولا أنت ولولا هو قال تعالى  
 لولا أنتم لكنا مؤمنين وتنقسم  
 الحروف المذكورة إلى ما وضع  
 على حرف واحد وهو خمسة  
 اليه واللام والكاف والواو  
 والهاء وما وضع على حرفين وهو  
 أربعة من وعن وفي ومنوما  
 وضع على ثلاثة أحرف وهو  
 ثلاثة إلى وعلى ومنوما وضع  
 على أربعة وهو حتى وما وضع  
 وتنقسم أيضا إلى ما يجر الظاهر  
 دون المظهر وهو سبعة الواو  
 والهمزة ومنوما وحتى والكاف

ويجب وما يجبر القتل وهو المضر وهو البواق ثم الذي لا يجبر الا الظاهر يتسم الى العاير الا الزمان هو مقومته فتقول ملأ بتمد  
 وبين أو سندوق لمجمة وما لا يجبر الا التكرار وهو يجب تقول رجب صلح لقسمه وما لا يجبر الا لفة الجلالة وقدير لقلة الرب  
 من اقال الكعبة وقد يدير لقلة الرحمن وهو الله قال الله تعالى وقائه ١١٩ لا كيدن أصالحكم فاقه قد ترك الله علينا

وهو كسره وقالوا رب الكعبة  
 لائنن كذا وهو غسيل وقالوا  
 تارحن لا تقطن كذا وهو اكل  
 وما يجبر كل ظاهر وهو الباق  
 (من) أو بإضافة الى اسم على  
 معنى اللام كقلام زيد أو من  
 كقنام حديد أو ككرا الليل  
 ونسب معنوية لانها لتعرف  
 أو التخصيص أو بإضافة الوصف  
 الى معنوية كقانع الكعبة ومعور  
 الدار وحسن الوجه ونسب  
 لفظة لانها مجرد التصف  
 (ش) لما فرغت من ذكر الجور  
 بالمرف شرعت لئلا  
 بالاضافة ولسمته الى قسمين  
 أحدهما أن لا يكون المضاف  
 صفوا والمضاف اليه معمولا لها  
 ويخرج من ذلك ثلاث صور  
 أحدها أن يفتي الامر انما  
 كقلام زيد الثانية أن يكون  
 المضاف مفعولا ولا يكون  
 المضاف اليه معمولا  
 الصفقة فهو كاتب القاضي  
 وكسب معنوية الثالثة أن  
 يكون المضاف اليه معمولا  
 للمضاف وليس المضاف مفعولا  
 فهو ضرب الصن وهذه الأنواع  
 كلها تسمى الاضافة فيها إضافة

وفعلا ما ضلوا اسم التثنية وقيل مفعول في ذلك

بأحدها الانام أي سروف • هي أسماء نظرية تم فعل

ولت جيبا

تلك من ثني على ذي ثلاث • به احتذاء اليه بإصاح تقل  
 قلت جئت الى الأمر المتفق • ثم حرفا واسمها الأمر محلو  
 وخلا حرف واسمها مطبوع • وهو فعل وشأن فاعله  
 (قوله ووب) قال في المتفق وتفرّد بياها في المسمى في الاعراب دون المسمى فعمل محمور وها  
 في شوبه رجب صلح صندى رفع على الابتدائية وفي محمور رجب صلح لقت نسب  
 على المفعولية وفي محمور رجب صلح لقسمه ورفع ونسب كالي قوله كذا القسمه أه (قوله  
 أو بإضافة الى اسم الخ) كذا وقع في نسخة ش وكسبها مشه انه يقتضيان الاسم المضاف  
 يقتضيان بإضافته الى اسم أو تكون كان الصواب ان يقول أو بإضافة اسم كاهو كذلك في بعض  
 النسخ وقد يقال انه أوقع الظاهر موقع المفعول أي بإضافة قاله أه ملصقا والاضافة لفظ  
 الالفاظ والمال أو اصطلاحا استند اسم الى غيره بمنزلة مفعولة تنوينه (قوله الى معنوية)  
 أي ما يصح ان يشبه أو يرفع فهو ما منه ووب معنى وهو معمول اسم الفاعل أو مرفوع  
 معنى وهو معمول اسم المفعول والصفة المشبهة (قوله طرفا المضاف) أي حيث قصد  
 بيان الظرفية فان أضيف الى الطرف بقصد الاختصاص والمناسبة كالمشارع مصر  
 فهو بمعنى اللام لاني كما خرج به ابن الحاجب في الامالي ثم الظروف انما تنسب الى المصدر  
 أو ما يتضمه فلا يزم صحة غلام الدار بمعنى في الدار أه يس (قوله كقنام حديد الخ) هذان  
 مثالان مسوقان لشرطين ألا ترى أن جنس الحديد كل لقنام ويصغر بالحديد عن اللقنام  
 فقال هذا اللقنام حديد لان الاخبار عن الموصوف اخبار عن صفات وقس عليها  
 ما أشبهها (قوله ووب ساج) قال في المصباح الساج ضرب عظيم من الشجر الواحدة  
 ساج وجمعها ساجات ولا يجت الاله الهندو يجعل منها الى غيرها وقال الرخمشري الساج  
 خشب اسود في رجب من الهندو لا تسكدا الارض بلبه والجمع سجان مثل نار ونيران  
 وقال بعضهم الساج يشبه الالبوس وهو أقل سوادا منه أه (قوله بخلاف شوبه  
 زيد) أي علة ذاتي فيه الشرط الثاني فلا يقال هذه البدق بقاضا فتم ان إضافة الجزء  
 لكل وهي على معنى اللام ولم يمتثل لما تنافي فيه النعرا الاول ومثاله فهو يوم الخميس فانه  
 وان صح الاشبار بالخميس عن اليوم فهو هذا اليوم الخميس لكنه ليس كالاقيوم فاضافته  
 من إضافة المسمى الى الاسم وهي على معنى اللام ومثاله ما اتفق فيه الشرطان معا فوب

معنوية وذلك لانها قصد امر معنوي وهو التمرين فان كان المضاف المصممة فهو غلام زيدو التخصيص ان كان المضاف  
 اليه نكرة كقلام امرأته ان هذه الاضافة على ثلاثة أقسام أحدها أن تكون على معنى في وذلك اذا كان المضاف اليه طرفا  
 للمضاف فهو بل مكر الليل الثاني أن تكون على معنى من وذلك اذا كان المضاف اليه كالاقيوم فيصير الاخبار به منه  
 كقنام حديد وبالساج بخلاف شوبه زيد فانه لا يصح ان يصغر عن اليباها في

الثالث ان تكون على معنى الالام وذلك لما في نحو غلام زيد و زيد القسم الثاني ان يكون المضاف مصدقاً والمضاف اليه  
 معمولاً لتلك المصداقية ولهذا انما يضاف اسم الفاعل كزيد ضارب زيد الا ان اضافة اسم المفعول كزيد  
 معصوم والدار الاثني عشر اضافة المصداقية للمفعول كزيد ضارب زيد الوجه ونسبي اضافة المصداقية للمفعول  
 امر التعليل وهو التفتيش لا ترى ان قول ضارب زيد يخفى من قول ضارب زيد وكذا الباقي ولا يفتقر بقوله قصصاً  
 ولهذا مع وصف حديثي الخ مع اضافته الى المعرفة في قوله تعالى هذا بالغ الكعبة ومعنى ثانياً مع اضافته الى المعرفة  
 في قوله تعالى ثانياً معناه (ص) ولا يتجارع الاضافة تنزيهاً ولا فوناً نافية للارباب مطلقاً ولا لالاق نحو الضارب بازيد والضارب  
 زيد والضارب الرجل والضارب رأس الرجل ١٤٠ وبالرجل الضارب غلامه (ش) اعلم ان الاضافة لا تقتصر مع التنوين

زيد و غلامه وحصم المسدود قديده وهو ذلك فان المضاف اليه ليس كالمضاف ولا  
 صالحاً للاخبار به عنه فالاضافة على معنى لام الملك كما في الاولين والاختصاص كما في  
 الاخيرين (قوله على معنى الالام وذلك فيما بيني) قال حيد الموضع ليس المراد من قولنا  
 ان الاضافة بمعنى الالام او بمعنى من ان الالام او من مقدرة واما المراد من ذلك التصدي  
 ان المضاف انما يحل الجرم لنفسه من معنى الحرف لان الاسم المضافة لا يحل لها في  
 الارباب وقال الجاني اخذ من الرضى واعلم انه لا يلزم فيما هو معنى الالام ان يصح  
 التصريح بما يلي يكتفي باعادة الاختصاص الذي هو مدلول الالام فقوله يوم الاحد وعلم  
 الفقه ونحو الارباب بمعنى الالام ولا يصح اظهار الالام فيه وهذا الاصل يرتفع الاشكال  
 من كتيون مواد الاضافة اللازمة ولا يصح فيه الى التكاليف البعيدة في كل رجل  
 وكل واحد اه يس (قوله ومعنى ثانياً) أي من الضمير المستقر في جملته من قوله  
 تعالى ومن الناس من يجادل في الدين بغير علم (قوله ولا فوناً نافية للارباب مطلقاً) أي من  
 التقيد بما يأتي ولا يرد على المصنف قول الشاعر • لا يزالون ضاربين القباب •  
 باضافة ضاربين الى القباب مع عدم حذف فونه وهو جمع لانه موزون باربعه منها ان  
 الجمع معرب حيثما تقتضيه التوكيد فكيف لا يكون (قوله ولا لاق) أي لا يجامع  
 ما فيه ال واما قولهم الثلاثة الاواب قال فيه زائدة أو الاواب جمل اه يس (قوله يدل  
 على كمال الاسم) أي عدم احتياجه (قوله يدل على قصده) أي لان المضاف يحتاج  
 الى المضاف اليه (قوله وذلك لا يجوز) أي جمع تعريضين والتعريضان هما تعريض  
 الالف واللام وتعرض المضاف والاضافة وتعرض بعضهما في الموصولة المضافة الى معرفة فان  
 تعرضها على المشهور بصلتها باعتبار ما فيها من العهد وانما تعريضها قطعاً فتعريض

ولام التنوين التالية للارباب  
 ولام الالف واللام تقول جاني  
 غلام بهذا استوتون واذا اذنت  
 تقول جاني غلام زيد قصص  
 التنوين وذلك لانه يدل على كمال  
 الاسم والاضافة تدل على قصده  
 ولا يكون الشيء كمالاً تاماً  
 وتقول جاني مسلمين ومسلمون  
 كما اذا اذنت قلت مسلمين  
 ومسلمون قصص التنوين قال  
 المصنف والمقصود الملاحظة انكم  
 قد اذنتوا المضاف اليه انما هو  
 التافؤ الاصل المتيقن وقد اذنتون  
 وهو مسلمون والعلة في حذف  
 التنوين هي العلة في حذف  
 التنوين لكونها قائمة مقام  
 التنوين وانما قصدت التنوين  
 يكونها نافية للارباب استعرازا  
 من قول المفرد وجمع التكسير  
 وذلك كنون حسن وشاطين

فانها مستقران بالارباب لانه يقول هذا حسن ياتق وهو لا مشاطين ياتق فتداعى اعرابهم ما يصفوه فعمد التعريف  
 بعد التنوين فاذا اذنت قلت انك حين طلوع الشمس وهو لا مشاطين الانس باثبات التنوين فيها لانها متساوية بالارباب لانه  
 لغوا ما الالف واللام فانك تقول جاني غلام فاذا اذنت قلت جاني غلام زيد وذلك لان الالف واللام التعريض والاضافة للتعريض  
 فلو قلت الضلام زيد جعلت على الاسم تعريضين وذلك لا يجوز يستثنى من مثله الالف واللام ان يصح كون المضاف حقيقة  
 والمضاف اليه معمولاً لتلك المصداقية وفي المسئلة واحد من خمسة امورد ذكره في حديثه يجوز ان يجمع بين الالف واللام والاضافة  
 أحدها ان يكون المضاف متين نحو الضارب بازيد والثاني ان يكون جمع مذكر سالماً نحو الضاربون زيد والثالث ان يكون  
 المضاف اليه الالف واللام نحو الضارب الرجل والرابع ان يكون المضاف اليه مضافاً الى ما فيه الالف واللام نحو الضارب  
 رأس الرجل والخامس ان يكون المضاف اليه مضافاً الى ضمير قائم على ما فيه الالف واللام نحو ضربت في رجل الضارب غلامه

التعريف نحو جاني أجهم أكرمته فيجتمع قمر طان وقال الرضي انه يجوز إضافة العلم مع قاه تعريفه إذ لا يتجمع اجتماع التعريفين إذا اختلقا كذا يخطئ قلت وقد اجب عن أي بانهم يحتاجون إلى تعريف مجس ما وقعت عليه وإلى ما يعرف عنده فالأول بالضاف إليه والثاني بالجهة بخلاف غيرهما من بقية الموصولات فانها يحتاج إلى الثاني فقط فتأمل

(باب بعمل عمل فعله سبعة) •

(قوله اسم الفعل) هو ما ناب عن الفعل وليس فعله ولا متأثر بالاعمال قال القاهي تبعاً للغير والصحيح أن مدلوله لفعل الفعل أي فسمه مثلاً اسم للفعل أسكت قال الرضي وهذا ليس بشئ إذا عرفنا أنه ليس بفاعل ولا مفعول بل هو مفعول لا يضره ما له لفعل أسكت وقيل مدلوله المصدر وقيل مدلوله مدلول الفعل من الحديث والزمان لأن الفعل يدل على الزمان بالسبق واسم الفعل بالوضع والصحيح أيضاً أنه لا محل له من الأعراب (قوله كهيأت) يتلثث لانه الفوقية وحكي الصاعقة فيها ستا وثلاثون لغة هيأت وأجبات وهيأه وأجهاه وهيأت وأجهاه كل واحد من هذه الستة مضعومة لا آخر ومفتوحته ومكسورة ومع التثنية في كل واحد منها وزاد فيه هيأت وأجهاه وأجهاه وهيأه وقد نظمت قلت اللغات فقلت

هيأه أجهاه وهيأت كذا • أجهاه هيأت وأجهاه خذا

ثلاث لا تروى وتواتر • هيأت كسر يافسقى للكا

أجهاه أجهاه أسكت علم • هيأه أجهاه هيأه ختم •

وقوله أجهاه أسكت أي أن الهاقي أجهاه التي في غير كلام الصاعقة هي أسكت وفي كلامه ليست هي أسكت فافترق الحال تأمل (قوله بمعنى بعد الخ) فيه من على ترتيب ألف الأول للأول والثاني للثاني وبه إذ تعلم أن أجهاه مضارع لا أسر (قوله فهيأت هيأت الخ) القاء له طيف والعقبن موضع بالجار فاعل بالأول والثاني تا كبدي لم يوت به فلا ساد فلا تناف في العاملين خلافاً لمعظم وقوله ومن به محل رفع عطفاً على العقبن ويروى وأهل وخل بكسر الخاء أي صديق فاعل هيأت الثالث وبالعتيق تعالى مفعول مفعلة وخل والياء بمعنى في ويجوز أن يكون حالاً من الهاقي نحو قوله وجله نحوارة محل رفع مفعلة خلت من حاولت الشيء إذا أردته وهذا البيت من بحر الطويل (قوله ويكاهه لا يظلم) يرى اسم فعل بمعنى أجب والكافي حرف تعليل وإن مصدريه وقد أشار الشاعر إلى هذا حيث قال أجب لعدم فلاح الكافرين والعلم المذكور ما ذكره من لا تنافيه وهذا قول الخليل وسنبيويه وقيل كان تشبيهه والظن وأمر أن يكاهه وسعت في المصنف الصعير منه • ولهذا اختلف القراء في الوتفة بعضهم - وترا لوقف على وى وبعضهم سمى على ويكاهه وبعضهم على ويكاهه وتفصيل ذلك في محله (قوله وأجهاه الخ) هو من الرجز وقوله واسم فعل بمعنى أجب ويأتي جار ومجرور خبر مقدم وأت

(ص) يجب به يعمل عمل فعله

سبعة اسم الفعل كهيأت وصه

ويروى بمعنى بعد واسكت وأجيب

ولا يصدق ولا يتأخر عن معموله

وكأب الله عليكم مثاقول ولا يبرز

شعره ويبرز المضارع في جواب

الطلب منه نحو

هكذا كاتبتك وأنت ترحمني •

ولا يجب

(ش) هذا الباب معقود للاسمه

التي تعمل على أفعالها وهي سبعة

أحدها اسم الفعل وهو على ثلاثة

أقسام ما هي به الماضي كهيأت

بمعنى بعد قال الشاعر

فهيأت هيأت العقين ومن به

وهيأت خل بالعقبن في محاولة

وما هي به الأمر كعبه بسني

أسكت وفي الحديث إذا قلت

لصاحبك وأمامه يخطب صد فقد

أفوت كذا جاءه في بعض الطرق

وما هي به المضارع كرى بمعنى

أجيب قال تعالى ويكاهه لا يظلم

الكافرون أي أجيب لعدم فلاح

الكافرين ويكاهه وأقال الشاعر

وأبى أنت وفوقك الأثيب

كأنما ذكر عليه الزرب

وواها قال الشاعر واهاه السلي ثم واهاه اهاه يلبث عيناها تلواها ومن احكام اسم الفعل انه لا يتاخر عن مقوله فلا يجوز  
 في حليك زيد بمعنى الزم زيد ان يقال زيد اعطيك خلافا لكان في اياه اجازة محتجبا عليه بقوله تعالى كذب الله عليك زاهان  
 معناه عليكم كتاب الله اي الزمرو عنه البصريين ان كان كذب الله معذوقا العامل وعليكم جازو مجرور متعلق به او بالعامل  
 المقدر والتقدير كتب الله ذلك كتابا عليكم والى على ذلك المقدر وقوله تعالى سمعته عليكم لان التعريف يستلزم الكتابة ومن  
 احكامه انه اذا كان الاء على الطلب جازم بمن المضارع في جوابه تقول نزل الحمدك بالجرم كما تقول انزل حمدك وقال الشاعر  
 وقول كلبشات وجاشت مكانك فعمدى أو تستريح فكما في الاصل طرف مكان ثم نقل عن ذلك المعنى وجعل افعال الفعل  
 ومعناه اثني وقوله فعمدى مضارع مجزوم ١٢٢ في جوابه وعلامة جزمه حذف النون ومن احكامه انه لا ينصب الفعل

يعمد القاء في جوابه لا تقول  
 مكانك فعمدى ولا صه فعمدك  
 بالنصب في الموضعين كما تقول  
 اثني فعمدى واسكت فعمدك  
 خلافا لكان في وقد قدمت هذا  
 الحكم في صدر المقدمة فلم اجد  
 الى اعادةها

(ص) والمصدر كضربوا كرام  
 ان حن محله فعل مع ان او ما لم  
 يكن مصفرا ولا مضرا ولا محذورا  
 ولا منصرفا قبل العمل ولا محذورا  
 ولا منصوبا لمن المجرول ولا مؤنرا  
 منه واهاه مضافا كترضوا  
 ولو لا دفع الله الناس وقول الشاعر  
 لان ظلم نفسه المربين  
 ومثونا اقدس فهو او اطعم في يوم  
 في صسبة يتبعوا بالشاذ فهو  
 وكيف التوقى ظلمها تمتد كبه  
 (ش) النوع الثاني من الاسماء  
 العاملة عمل الفعل المصدر وهو  
 الاسم الدال على الحدث الحادى  
 على الفعل كالضرب والكرام

مبتدأ مؤخر او المعنى اذ يدرك باي وفول يكسر الصكاف مبتدأ والاشب مسقة من  
 الشب بفتحة و هو ورقة الاسنان او عدو به فيها وخبره كذا في قوله تعالى انما الله  
 والذين على وزن جعفر فروع من النبات طيب الرائحة كراحمه الاترج وورقه كورق  
 الطرفة وقيل كورق الخلاف (قوله واهاه السلي الخ) هو من الرجز وواها كلمة تعجب  
 ونفى في الشواهد دليل يدل على واهاه ورايات وقوله ثم واهاه صفة عليه وقوله واهاه  
 لا خبرنا كيدو الرجز الذي في شرح الشواهد

واهاه السلي ثم واهاه اها • هي المعنى لو اتانا لها  
 يلبث عيناها تلواها • يقن ترضى به اها  
 ان اهاه ابا اها • قد بلغنا الجدي فاجاها

(قوله وقول كلبشات الخ) هو من الوافور يشأت بالمزة اي غضت كما في الصحاح  
 وجاشت بالالف اللفظة بمعنى صرحت ما خوض في قولهم جاشت القدر اى غلبت  
 والضميران في الضعفين فائدان على نفسه كما ذكره الشيخ ش ويس خلاطما في الجولوف  
 وقوله مكانك الخ خبر عن المبتدأ وهو قوله تعالى الخ اي الزم مكانك فعمدى بالشجاعة  
 او تستريح من هم الغيا بالقتل (قوله والمصدر) هو اسم الحدث الحادى على الفعل  
 كما سجد ذكره الشارح نخرج اسم المصدر فانه دال على الحدث لكنه لا يجري على  
 الفعل فهو اعطيت عطافان المصدر هو الاعطاء (قوله كضربوا كرام) في قتله بذلك  
 اشارة الى المصدر والمزيد كما يعمل عمل المصدر الجرد (قائمة) • قد يسمى  
 المصدر في الاصطلاح فعلا نظرا الى الفعلا فانه قائم بالفعل او صاد وهو قد يسمى حدثا  
 وحدثا فافتح الحاء والفاء فيهما معا سيمو به ذلك في التسهيل وشرحه فاما سيمو  
 (قوله مع) اي المصدرية وقد ذكر ابن مالك ان هذا غالب الا لازم وقد تظلمت ماذ ذكره

واها يعمل بمثابة شروطا احدها ان يعمل محله فعل مع ان او فعل مع ما الاول كقولنا عجبك المصنف  
 ضرب بك زيد او يعجبك ضربك مرافاه يصح ان تقول مكان الاول يعجبك ان ضربت زيد او مكان الثاني يعجبك ان تضرب عمرا  
 والثاني فهو يعجبك ضرب بك زيد الا ان هذا لا يمكن ان يعمل محله ان ضربت لانه لا معنى ولا ان تضرب لانه لا مستقبل ولكن  
 يجوز ان تقول في مكان ما تضرب وترديد المصدرية بمثلها في قوله تعالى يمارسيت وقوله تعالى وذا ما عنت اي رحبها  
 وعنتكم ولا يجوز في قوله تضرب باز يدال تمتقدان زيد او معمول المضربا خلافا لقوم من التصويين لان المصدر هنا انما يعمل محله  
 الفعل وحده مبدون ان وما تقول ان ضربت زيد واتخاذ ما منصوب بالفعل المحذوف الماصب للمصدر ولا يجوز في نحو صرحت  
 بزيد فاذا صرحت صوت جابا ان تصب صوت الثاني بصوت الاول لانه لا يعمل على الاول فعل لامع حرف حمدي ولا بدونه

## المصنف من الشروط فقط

أعمل كنعل صدرا بشرط أن • يكون فردا نظاهرا مكبرا  
وغير محدود ومتبوع ولا • يكون محذورا ولا مؤثرا  
وغير مفصول كذا جعل أن • أو ما وقع في محله ذكر  
وقال في التسهيل هذا الخاطب • فاختله يا صاحبي تنصرا

(قوله) لأن المراد أن مريد به الخ قد يقال القاء في قاذفه صوت الخ تنافي ذلك لأنها  
تفيد التعقيب اه ش ويمكن الجواب بان القاءها مجرد العطف أولا زمة زائدة على  
ما ذكره في الحق (قوله) ما بين للفعل أي لأن صفة المصغر ليست الصيغة التي اشتق  
منها الفعل ولأن الجمع لا يتأق في الفعل تأمل (قوله) وعدت وكان الخلف منك صيغة  
مواصلة الخ) هو من الطويل والصيغة السببية الموصلة الطبيعية والمواصلة جمع معاد  
كوازي في جمع ميزان لا جمع موعود لأن المعنى ليس عليه ولأن مقول لا يجمع  
جمع تكسير أو ما مضى مشائرا وما لا يجمع فساد فان قلت فهل يجوز أن يكون جمعا لموعود  
بمعنى الودع قلت جى المصدر على مقول ما معدوم أو نادرجع المصدر على غير قياس  
وعرقوب بضم أوله كمنصور هو علم متقول من عرقوب الرجل وهو ما مضى فوق  
عقبها وعرقوب الرادى وهو منعطفه وهو عرقوب بن معبد بن زهير أو عرقوب بن مضر  
على خلاف في ذلك وكان من خبره أنه بعد أخاه قريظة وقال له اتقي إذا أطلع النخل فلا  
أطلع قال إذا أبلغ فلا أبلغ قال إذا أزعى فلما أزعى قال إذا أرطب فلا أرطب قال إذا صار  
قرا لم يصار قرا الخ فمن القيل ولم يصح شيئا فضررباه التل في الاخلاق قال التبريرى  
والناس يرون يقرب في هذا البيت بالثناء المثلثة والراء المكورة وانما هو بالثاء بالراء  
المقنوعة موضع يقرب بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قاله ابن السكيت قلت وقاله  
أيضا أبو عبيد قوقد خولفا في ذلك قال ابن زيد اختاروا في عرقوب فقبل هو من الاوس  
فيصم على هذا ان يكون بالمثلثة والراء المكسورة فقبل من العماليق فيكون بالثناء  
والراء المقنوعة لأن العماليق كانت من البلمة الحو بارو يقرب هنالك قال وكانت ابنا  
العماليق في المدينة اه وصحبت المدينة يقرب باسم الذي نزلها من العماليق وهو يقرب  
ابن عبيدوسى النبي صلى الله عليه وسلم أن تسمى المدينة يقرب لانه من مادة التريب  
وأما قوله تعالى يا أهل يثرب تحية من ظالمين المنافقين اه ملخصا من شرح جرات  
سما الله شفرجه الله تعالى ويهدى القلم جواز الضبطين في يقرب والاقصا على  
أحدهما قصود (قوله) وما الحرب الخ) هو من الطويل وأعاد الضمير على الحرب في قوله  
هنا ما وثقنا لأن الحرب مؤنث مما عاود الحديث المرجع أي المظنون كما في المختار وفي  
المصباح رجعت بالقرول رمية بالقبض وقال رجل العيب أي ظننا غير دليل ولا برهان  
اه (قوله) يحايي به اسمها وفي آخرها أن مشتقان من الاحياء مثل ما ذكره في الجلال

لأن المعنى يأي ذلك لأن المراد  
أنك حردته وهو في حاله نصوته  
لانه أحدث التصويت عند  
مرور ليه الشرط الثاني أن لا  
يكون مصفرا فلا يجوز أن يحبي  
ضريك زيدا ولا يحسن الضمير  
في ذلك وقاس على ذلك بعضهم  
المصدر المجموع فتح اعلاه لا  
لعمل المصغر لأن كلاهما معاين  
للفعل وأجاز كثير منهم أعماله  
واستدلوا بقوله  
وعدت وكان الخلف منك صيغة  
مواصلة عرقوب أخيه يثرب  
الثالث أن لا يكون مضمرا فلا  
تقول ضربني زيد احسن وهو  
عمر أقيم لانه ليس فيه لفظ  
الفعل وأجاز ذلك الكوفيون  
واستدلوا بقوله  
وما الحرب إلا ما علمت وذوقوه  
وما هو عنها الحديث المرجع  
أي وما الحرب عنها بالحديث  
المرجع قالوا فنهضت على الضمير  
وهذا البيت نادوا قال لنادى بل  
فلا يبق عليه قاعدة الرابع أن  
لا يكون محذورا ولا مؤثرا في  
ضربك زيدا أو شذوقه  
يحايي به الجدل الذي هو لازم  
بضربة كفيه الملائكة راكب  
فأعمل الضمير في الملا وأما نفس  
راكب فمفعول لصيا ومعناه  
انه عدل عن الوضوء إلى التيمم  
وسقى راكب المياه الذي كان  
معها فاحذروه

ان لم يكن أن لا يكون موصوفا قبل العمل فلا يقال أجهى ضربك الشدة زيد أغان أخرت الشدة بزيادة قال الشاعر  
 أن وجدى بك الشدة أراى • عاترا فلك من عهدت عقولا • فأنظر الشدة من الجار والمجرور المعلق بوجدى السانر  
 أن لا يكون محذوفا وهو زاد واصل ٤٢٤ من قال فى ماله وزيد ان التقدير مولا يستلزم زيد او على من قال فى بسم الله

ان التقدير ابتدأ فى بسم الله  
 ثابت لحذف المبتدأ والتعجب  
 وأنى معمول المبتدأ وجعلوا  
 من الضرورة قوله

هل نذكرون الى الذين خبرتكم  
 ومصحكم صليكم ورجان قربانا  
 لانه يتقدير وقولكم يا رجان قربانا  
 السابع أن لا يكون مقصولا عن  
 معموله ولهذا اردوا على من قال  
 فى يوم تبلى السرائر انه معمول  
 لرجعه لانه قد فصل بينهما بالتعجب  
 الثامن أن لا يكون مؤخر عنه  
 فلا يجوز أجهى زيد اضربك  
 وأجاز السمس على تقديم الجار  
 والمجرور واستدل بقوله تعالى  
 لا يعرفون عنها حولا وقولهم اللهم  
 اجعل لنا من امرنا فرجا ومخرجا  
 هو ينقسم المصدر والمكمل الى  
 ثلاثة أقسام أحدها المضاف  
 وأعماله أكثر من أعمال القسمين  
 الآخرين وهو ضربان مضاف  
 لقاعل كقوله تعالى يولود لضعف الله  
 الناس واخذهم الربا وقتلوا  
 عنهوا كلهم أموال الناس  
 بالباطل ومضاف للمفعول  
 كقوله

الان ظلم نفسه المزمين

اذ لم يمتا عن هوى يغلب العقل  
 وقوله عليه الصلاة والسلام ووج

اليتمن استطاع اليه سبيلا  
 فنى النهيهم تغدا الصيارف

بالتعجب فاعل اى القوى واليه فى السببية والخبر يرجع الى المضاف الشاعر مسافرا  
 معه ما حطم واحيا نفس راكب كاد يموت عطشا والملاطخ الميم مقصورا القرب وتقس  
 راكب محمول يعاى بمعنى كاسد كمال الشاعر والبيت من الطويل (قوله ان لا  
 يكون موصوفا قبل العمل) أى وأما اذا وصف به مفعول هذا التفصيل هو الصريح  
 من أقوال ثلاثة فاني اجواز الوصف مطلقا ثالثها المنع مطلقا كما افاده ش (قوله ان  
 وجدى بك الخ) يوجدى مصدر مضاف لقاعل اى حى وشوق والعذول اللازم البيت  
 من التعجب والمعنى ان عشق وحسب الشدة جعل القى يلوم عاذرا من فرط ما قام به من  
 ذلك (قوله وهم فاردوا على من قال فى بسم الله الخ) ويمكن الجواب بان هذا من حذف  
 العامل لأن عمل المحذوف تدبر (قوله هل نذكرون الخ) هو من البسيطة والذين  
 تتقدير وهو معبدال تصادى وفى بعض النسخ دار منه وهو بفتح الدال المعجمة ويسعد  
 الاقصر امكسور وموضع فى الصريوق منه بالطبوع صليكم والتعجب مفعول محصمكم  
 والصلي جمع صليب والمراد منهم ذلك والشاهد فى قوله رجان قربانا فان رجان منادى  
 وهو فى محل نصب بالمصدر المحذوف والتقدير ما أشار اليه الشارح بقوة وقولكم يا رجان  
 وقربا ما مفعول لاجله أى لاجل القربان بمعنى التقرب (قوله الان ظلم الخ) هو من  
 الطويل والشاهد فيه اضافة المصدر الذى هو ظلم الى المفعول وهو نفسه والمراد برفع  
 فاعل ومعنى البيت ظاهر (قوله وقوله عليه الصلاة والسلام ووج البيت الخ) كذا فى بعض  
 النسخ وهو الصواب لانه صرح بذلك فى شرح الشذوذ وكان الاستدلال بالاية ليس  
 بصواب بل من قبله بل بعض من الناس أوفى موضع رفع بالابتداء على ان من وصوله  
 ضمنت معنى الشرط أو شرطية وحذف الجزاء والجواب أى من استطاع فليص  
 ويؤيد الابتداء من كثرة فان الله غنى عن العالمين وأما الحال على الفاعلية أى جعل من  
 فاعل المصدر فاعدا المعنى اذ بهم التقدير وقلة على الناس أن يجمع المستطيع فعلى هذا  
 اذ لم يجمع المستطيع أى لم الناس كلهم وازم عليه أن يكون وجب على كل أحد خصوصا  
 حج المستطيع وقول بعضهم يعقل أن يكون الحديث شروى بالمعنى فلا شاهد به مردود  
 بان الاصل الرواية باللفظ فاذا قصد الرواية بالمعنى أشار الراوى الى ذلك بقوله قال ما معناه  
 وفتح هذا الباب بطرق منه عدم الاستدلال بالأحادىث على الاحكام الشرعية وهو  
 مخالف للاجماع كما فى شروح المعنى (قوله تنقيدها الخ) هو من البسيطة وبداها فاعل  
 تنقيد بمعنى تطردوا الضمير لسانقة والحصى مفعول والمهاجر نصف النهار عند اشتداد الحر  
 ونفى الدراهم كلام اضافى منصوب على نزاع انما غرض أى تقبلا كنى الدراهم والنقى

وبيت الكلبة أى كاب سبيويه تنقيدها المعنى فى كل حاضرة • مصدر  
 الثانى المؤنوع واعماله أقبح من أعمال المضاق لانه يشبه الفعل بالنكبر

كقوله تعالى أو أطعم في يوم ذي مسغبة يتيما أو أن يظلم في يوم ذي مسغبة يتيما الثالث العرف بالواحد المشاة قياسا واستعمالا ومنه قوله عجب من الرزق المسمى بالله • ومن ترك بعض الصالحين فقيرا أي عجب من أن رزق المسمى بالله ومن أن ترك بعض الصالحين فقيرا (ص) ولمس القاعل حركات ١٢٥ وتكرار كان بال عمل مطلقا ويجوز

فشرطين كونه حالا واستقبالاً واعني قد فعل في أو استقبلهم أو غيرهما وهو موصوف وبسط ذراعيه على حكاية الحال خلافاً للكسائي وخبره بنولهم على التقدير والتأخير وتقدمه خبر كنهه خلافاً للاختصاص والمثال وهو ما حوّل للمبالغة من فاعل إلى فعال أو فعول أو مقول بكرة أو فعل أو فصل بقوله نحو ما السهل فأنشأ

(ش) النوع الثالث من الأسماء المأخوذة من الفعل اسم القاعل وهو الوصف الدال على القاعل الجارى على حركات المضارع وسكانه كضارب ومكرم ولا يخلو أمان أن يكون بال أو مجرداً منها فان كان بال عمل مطلقاً ما ضا كان أو حالاً أو مستقبلتقول جاء الضارب زيداً أمس أو الآن أو ذا و ذلك لأن الهمزة موصولة وضارب حال محض ضرب ان أردت الماضي أو يضرب ان أردت ضميره أو الفصل يعمل في جميع الحالات فكذلك ما حمل على حال امرئ القيس

القائلين الملك الحلال خيره معدياً وناثلاً وان كان مجرداً منها فأنما عمل

مصدر مضاف إلى مقعوله وهو الدراهم جمع درهم لغة في درهم قالوا لميت الاشباح بخلافه الصغار يجمع مصدر وف يروي بدل الدراهم المتفاوتة وقوله تنقلد يفتح أوله مصدر بمعنى التقدير وفيه تنقلد أكثر ادوات ترال فاعل يفتح مضاف إلى الصاريف وفيه الشاهد حيث أضيف المصدر إلى مقعوله ورفع فاعله بعد (قوله مسغبة) أي مجاعة (قوله عجب من الرزق المسمى الخ) هو من الطويل والرزق بكسر أوله اسم للرزق وهو ما انتفع به من أعيان أهل السنة خلافاً للمعتزلة والفتح مصدر وهو المراد هنا والمسمى بالنصب مقعوله والله بالرفع فاعل وقوله بعض بالنصب مقعول تركه والمعنى عجب من رزق الله المسمى أي العاصي ومن تركه بعض الصالحين أي الطيبين فقرا ولا يجب في ذلك على ما اقتضته الحكم الالهية لا يستل عما يفعله

• (اسم القاعل) •

(قوله فشرطين كونه حالا واستقبالاً) هذا هو الشرط الاول والشرط الثاني اعتقاده على ثنى الخ في المعنى ان اشتراط الاعتقاد كون الوصف بمعنى الحال أو الاستقبال انما هو في العمل في المنصوب لا المطلق العمل بدليلين أحدهما انه يصح زيد فاعل أو أمس والثاني انه لم يثبت طول الصلة أو ان كان كون الوصف بمعنى الحال أو الاستقبال (قوله وقد رخصه كظمهم) هو جواب محاربه على قوله خبير بنولهم على التقديم والتأخير فانه يلزم عليه الاخبار بالمقدم بين الجمع وسبب وضع ذلك الشارح (قوله فان كان بال) يعني الموصولة كما صرح به بعد لان اسمي قد قدرت للتعريف اقتضى القياس ان لا يعمل شيئا كما في شرح المعية اه من خط ش (قوله القائلين الملك الخ) الحلال بمعنى مهيئين مع ضم الاول السيد الشجاع أو المظلم المروءة وهو يختص بالرجال لا بوصفه بالنساء وليس له فعل وهو مقروء به يفتح الحاء فارق بين الجمع والمفرد اختلاف سر كنه كما في القاموس والحسب الشرف وناثلاً أي عطاء (قوله وابن مضاء) في القاموس المضاء كسها تاتى (قوله فاجازوا افعال الخ) محل الخلاف في رفعه الظاهر ونسبه المقول به أمارع الوصف الماضي الضمير المستتر بخاتمة ناقلاً (قوله على ارادة حكاية الحال) بأن يفرض ما وقع واقعا الآن قبل وانما جعل ذلك في الماضي المستغرق كالتقصير المعطاب ونه قوله فيجب منه وقيل معنى حكاية الحال ان تقدر نفسك مكانك موجود في ذلك الزمان فتصحي الآن ما كنت تفتقد به اذ ذلك كما في قولهم سعدنا من قمرتان ورد بان القصود بحكاية الحال حكاية المعالي الكاتنة حيث تدل الالفاظ اه يس

بشرطين أحدهما ان يكون بمعنى الحال أو الاستقبال لا بمعنى الماضي وخالف في ذلك الكسائي وحشاهم وابن مضاء فاجازوا افعالها اذا كان بمعنى الماضي واستدلوا بقوله تعالى وكلهم بساط ذراعيه بالوصيد واجيب بان ذلك على ارادة حكاية الحال لا ترى ان المضارع يصح وقوعه هنا تقول وكلهم بساط ذراعيه ويدل على ارادة حكاية الحال ان الجنة الحالية

ولو اودوا والحق وقوله سبحانه

ولما اوتوا قتلهم ولم يقتلوا قتلهم  
الشرط الثاني ان يعتقد على نقيض  
اواسمتهام او يحضر عنه أو

موصوف مثالي التي قوله

خديلى ما واف بهدى انتا

فأشاعا على واف لاعتقاده على

التي ومثالي الاستقام قوله

أخاطب قوم على أم فواظنا

ومثالي اعتقاده على الخيرة عنه قوله

تعالى ان الله بالغ امره ومثالي

اعتقاده على الموصوف قوله

صرت برجل ضارب ذبا وقول

الشاعر

الى حلفت براقتين كتهم

بين الخطيم وبين حوضي زهر

أى يقوم براقتين وذهب الاخضر

الى انه يعمل وان لم يعتقد على شئ

من ذلك واستدل بقوله

خبيروبولب فلا تلتامعا

مقاله لى اذا الطير مر

وذلك لان بولب فاعلى خبير

مع ان خبير يعتقد واجب بانها

تعمل على التقديم والتأخير

فتبولب مبتدأ وخير خبره

ووجهه لا يخبر بالقرء من الجمع

واجيب بان فضلا قد يستعمل

للباعة كقوله تعالى والملاكة

بعد ذلك فلهي من النوع الرابع

من الاعمال التي تعمل على الفعل

امثلة المياغة وهي خصة فناء

وفعل ومفعول وفعل وتعمل

قال الشاعر

هنا الحرب لياسا الهياجلاها

وقال الآخر هيروي بصل السيف سوق حليلها

الشاعر

(قوله والواو والحق) ان يصح ان يقال بان ذبا أو بهضمك ولا يصح وأو بهضمك  
اذا خال (قوله أو موصوف) ومنه صاحب الحلال لان الحلال وصف للمعنى لصاحبها  
ش (قوله خطلى ما واف الخ) صدق بهزمه اذا لم تكن فالى على من اطاعه أى من  
أناجه وهو من الطويل وخطلى منادى وما تافى فواف مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة  
على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وأشاعا فعل به وهو محل الاستبعاد (قوله أخاطب  
قوم على الخ) هوم البسطة صديريت بهزمه ان يظعنوا فانيب عيش من قطنها  
خالهزة للاستقام وأخاطب مبتدأ وقوم فاعل سد مسد الخبر وهو محل الاستبعاد وقوم  
مضاف الى على وهو مجرور بضمه مقدرة على الالتفات لانه مفعول من الصرف لوجود  
التانيث والظان الى كسب الحامل والقائم والظن الارتحال يقال ظعن عن البيت من  
باب يقع ارتحل عنه (قوله الى حلفت براقتين الخ) هوم الكل والشارف قوله  
رافض خال في المصباح الخطيم بهزيمه وزعم اسم لبركة ولا يصرف للتانيث والعلية  
فيتمهل هنا ان يقر بالنصب ان كانت القوافي كلها منصوبة وبالجران كانت كذلك  
ويكون صرفه للضرورة وان المراد به البئر وهو مذكر (قوله خبير ببولب الخ) هوم  
الطويل وبولب بكسر اللام وسكون الهاء من الازد والمصنف ان يبولب عالون  
بالجر واليا فلهذا تلغ كلام برجل لى اذا جر وعافى حين قرع عليه الطير اه شيخ  
الاسلام ثم لا يفتى ان الوصف البيت يعمل في منصوب وقد مر ان الشرط انما هما  
لعمله في منصوب وأما العمل في مرفوع فلا يشترط فيه الاعتقاد ولعل المصنف في هذا  
الكتاب يرى ان الاعتقاد شرط لعمله مطلقا وان خالفه في المصنفى كما علم مما تقدم قال  
العلامة الشيخ يس واعلم ان حل البيت على التقديم والتأخير لا بد منه لان المرفوع انما  
يسد الخبر اذا اعتد على ما في المعنى فاليتم من مشكلات باب المبتدأ والخبر لاس  
مشكلات باب الناقيل اه (قوله فهو كقوله تعالى والملاكة بعد ذلك فلهي) يعنى  
ان فعله لا يستوى فيه المفرد وغيره كما في قوله تعالى والملاكة به هذا فلهي قال الشيخ  
خالفه قيل على وزن المصدر والمصدر بضمه عن المترد والمترى والجمع فاعلى حكم ما هو  
على رتبته اه وقد اعترض قياسي ما ذكره الى ان الملاكة جمع فكيف يقول  
بالجامعة وهو مفرد مؤنث وهو قد يصح عنه بضمه كما في ان ربه الله قريمين المؤمنين  
وبولب أجرى مجرى جمع المذكر السالم وهو لا يراى تانيثه القربى على اقرانه فتعمل  
(قوله أخاطب الخ) أخاطب نصب على الحال من فاعله التكلم في البيت قبله والمراد بانها  
الحرب المأزوم لها وليس اسم منصوب أيضا على الحال وقبه الشاهد حيث عمل النصب في  
قوله لجلالها الاعتقاد على الموصوف وهو ذرا الحلال والجلال بكسر الجيم جمع جلى وهو  
الاصل ما ليس للذات استعماله ودفع وهذا نظير بيت من الطويل قلعه  
وليس ولاج الخوا الف أملا والاعقل الناقص هو الذى تضطرب رجلاه من القزع  
(قوله ضروري بصل السيف الخ) صدق بهزم من الطويل من تصبى تطو به رف بها

هو قال انه تصور وانكها والله جميع دعاهن دعا وقال الشاعر أتألى انهم من قرون عرضي • بحاش الكرميلين لهم طليد  
وأكثر خمسة استعمالا الثلاثة الأولى واعلم استعمالا الأخير ان وكلما اقتضى تكرار الفعل فلا يقال ضرب ابنك ضرب مرة  
واحدة وكذا الباقي وهي في التفصيل والاشتراط كاسم الفاعل سواء عملها قول سيويه وأصلها وجههم في ذلك السماع  
والعمل على أصلها وهو اسم الفاعل لأنهم انحرفوا عنه اقتصادا لمبالغة ولم يميزوا الكوثرية من أعمال شئ منها فالتقوا بالوزان المضارع  
واختلوا وهو ما نسب الاسم الذي يصدر على تقدير فعل ومثوا وتقديعه عليها ويرد عليهم قول العرب أما السبل فانا شارب  
ولم يميز بعض البصريين أعمال فعل وفعل وأجاز الجري أعمال فعل دون فعل لأنه على وزن الفعل كقولهم (ص) واسم  
المفعول كضروب ومكرهو يعمل عمله وهو كاسم الفاعل ١٢٧ (ش) النوع الخامس من الأسماء التي تعمل عمل الفعل

اسم المفعول كضروب ومكرم  
وهو كاسم الفاعل في قوله  
تقول يا مضر يوب عيده ترفع  
العيد يضر يوب على أنه قائم مقام  
فاعله كما تقول يا الذي ضرب  
عيده ولا يتحقق أعمال ذلك زمان  
فيه لا عقده على الأسماء اللام  
وتقول زيد مضر يوب عيده  
فعله فيه ان اردت به الحال  
او الاستقبال ولا يوزن تقول  
مضر يوب عيده وانت تريد الماضي  
خلافًا للكسائي ولان تقول  
مضر يوب الزيد ان لعدم الاعتقاد  
خلافًا لاقطش

(ص) والصفة المنسبة باسم  
الفاعل المتعدى لواحد وهي  
الصفة الموصوفة لغير متضمن  
لأداة الثبوت كحسن وظرف  
وظاهر وضامر ولا يتقدمها  
مفعولها ولا يكون أجنبيا ويرفع  
على انشائية أو ابدالية وينسب  
على القيد أو انشائية بالمفعول به  
والثاني يتعين في المعرفة ويتحقق

الشاعر أصية بن المغيرة الخزوي وقوله • اذا عد موازدا فالتك علقه • ونعل السيف  
سديته والسوق يضم السين جمع حلق بالاناء والهزم والسجل جمع مينة وأراد بها  
السوق السجلان وعاربا بالقاسم المقر هو الجرح والمراد به هنا المزعج وإذا في البيت  
شرطية وعدمه قول النمرط وجهه فالتك علقه جوابها والعامل في إذا محذوف فعل عليه  
علقه أي إذا عد موازدا فعلقه انقاده العبي (قوله وقال انه تقارب وانكها الخ) أي  
وقال القائل من العرب وليس المراد انه شعروا وأنه علقه ظاهر السياق والتعريض بالهاء  
المهمله مسبا لعل في نادر واليوائل جمع بالهاء وهي الصيغة الحسناس النوق (قوله  
أتألى انهم من قرون الخ) فاعله هو زيد الجليل محي ذلك لأنه كان خمسة افراس منهورة  
فأضرب اليها • وقد غير النبي صلى الله عليه وسلم اسمه إلى زيد الخيل بالارحوم من الوافر  
والشاهد في نصب عرضي عزوفون جمع من قال الزاي مبالغة في ما رقت لاحتداه على اسم  
ان الفتوحه على الفاعلية لأنما يورع من الرجل جانيه التي يصوم من نفسه وحبه  
ويجاء به منه • بحاشي جمع بحش وهو الجاء المصغر بحش مبدأ المحذوف أي هم بحاشي  
والكرميلين بكسر الكاف ورفع اللام اسم موضع والقدية التصويت على الكلام تشبيه  
بشيء لهؤلاء القوم بالحاشي الكائن في هذا الموضع واستعارة على التللف في نحو  
(قوله ويرد عليهم) أي في الوجهين أما الأولى فان السبل مفعول لشرب مقدم عليه  
وأما الثانية فلان هذا الموضع لا يعطيه تقدير فعل لأنه لا يفصل بين أما والقابضه  
عملية غير شرطية اه ش

### • (الصفة المنسبة) •

(قوله الموصوفة) يعني الماخوذة (قوله وضامر) الضمور وهو زال وخفة اللحم (قوله  
مادل على حدث) المراد ما حدث المعنى القائم بالذات اه ش (قوله قائم ما يتبين  
الحدث والتعبد) المراد بالتعبد هنا الحدوث لا التقضي شيئا فبان أن الصبي ليس

بالأضافة (ش) النوع السادس من الأسماء العاملة عمل الفعل الصفة المنسبة باسم الفاعل المتعدى لواحد وهي الصفة  
الموصوفة لغير متضمن لأداة نسبة الحدث الموصوفهاتون فأداة الحدوث مثال ذلك حسن في قوله ضربت برجل حسن الوجه  
حسن صفة لأن الصفة مادل على حدث وما حبه موصوفه كذلك هي موصوفة لغير متضمن لأداة النسب الصفات الدالة على التفضيل  
هي الدالة على مشاركة وزيادة كفضل وأعلم أو كرهه وليست كذلك وانما صفت نسبة الحدث إلى موصوفه وهو الحسن  
وليست موصوفة لأداة من الحدث وأعي فبان أن تقيد الحسن في المثال المذكور ثانيا وجه الرجل وليس يجانب  
يتحدد وهذا بخلاف اسمي الفاعل والمفعول قائم ما يتبين الحدوث والتعبد ألا ترى أنك تقول ضربت برجل شارب عرا

تفعل ما في مقصد الحدوث الضرب بوجهة دة وكذلك مرلت بوجع مضروب والمفعول مستخدم في المعنى ثم في انما كان اصلها  
 انما لا يتصل بكونها مأخوذة من فعل قاصر ولكونها لم يقصد بها الحدوث فهي متباينة للفعل ولكنها اشبهت اسم الفاعل  
 فاحسبت حكمه في العمل ووجه الشبه بينهما انها تؤنث وتثني وتجمع فتقول حسن وحنة وحسنت وحسنات وحسنون  
 وحسنات كما تقول في اسم الفاعل ضارب وضاربة وضاربين وضاربتين وضاربون وضاربتون وهذا بخلاف اسم التفضيل  
 كالماء كقوله لا يثقي ولا يجمع ولا يؤنث اى في غالب احواله قل هذا لا يجوز ان يشبه باسم الفاعل وقولي المتعدى الى واحد  
 اشارة الى انما لا يتصل الا باسم واحد ولم يشبه باسم المفعول لانه لا يدل على حدث وما حجه كاسم الفاعل ولان مفعولها  
 قاعل كاسم الفاعل ومفعولها نائب واعلم ان الصفة المشبهة بفاعل اسم الفاعل في امور احدها انها تارة لا تجري على حركات  
 المضارع وسكانه وتارة تجري فالاول كمن وظرف ياء الا ترى انها لا يجاريان بحسن ويزلف والنائي نحو ضامر وظاهر الا ترى  
 انها لا يجاريان بظهر وبظهر القسم الاول هو الغالب حتى ان في كلام بعضهم انه لازم وليس كذلك وقد ثبت على ان عدم  
 الجارية هو الغالب بقدره في مثال ما لا يجاري وهذا بخلاف اسم الفاعل فانه لا يكون الاعجاري المضارع كضارب فانه يجاري  
 لضرب فان قلت هذا مقتضى داخل ١٢٨ ويدخل فان الضعة لا تقابل الكسرة قلت المتعبري الجارية تقابل حركة

بجر كلاسوكة يعنيها فان قلت  
 اكبت تصنع بقاءه وقوم فان  
 ثاني ظم سا كن وثاني قوم  
 متحرك قلت الحركة في ثاني قوم  
 متحركة فمن ثالثة والاصل يقوم  
 كيدخل فنقلت له تصريفة  
 التثنية انما تدل على الثبوت  
 واسم الفاعل يدل على الحدوث  
 الثالث ان اسم الفاعل يكون  
 قاضي والمسال وللمستقبل  
 وهي لا تكون للماضى المتقطع  
 ولا لما يقع وانما تكون للمال  
 الدائم وهذا هو الاصل في باب

داخل في مفهوم الفعل وضما يل يشهد من خصوص الحدوث او المقام وقد قصد  
 في المضارع الدوام القلدي اه من (قوله سكان اصلها الخ) اى كان حقها الخ  
 (قوله فانه لا يثني ولا يجمع) وذلك لان اصل استعماله ان يكون معه من وهو مادام مع  
 من لا يثني ولا يجمع ولا يؤنث (قوله لا يجاريان بحسن الخ) اى لا يجاريان في الحركات  
 (قوله لاسوكة يعنيها) فهو وزن عروضي لا صرفي (قوله وانما تكون للمال الدائم)  
 قال المستصف وأسنى به الماضى المستقر الى زمان الحال اه وهو جمع بين قول ابن  
 السراج انها للمال وقول السيرافي انها للماضى وحاصله ان ابن السراج لا يري داتها  
 وجددت وقت الاخبار وان السيرافي لا يري ان الصفة انقطع وانما يري داتها ثابت  
 قبل الاخبار ودلت الى وقت الاخبار قال الشيخ بس واستشكل دلالة على الاستقرار  
 بل صرح بانه الصافي من انه لا دلالة لانه في الامة الى اى كثر من الثبوت وجمع  
 ان للاجبة دلالة لثبوت لفظية على مجرد الثبوت ومفصلة على الاستقرار والمثني في كلام  
 اهل الصافي الدلالة اللفظية والمثبت هنا العقلية لان الاصل في كل ثابت استمراره اه

المفاتيح وهذا الوجه ثاني عن الوجهه الثاني والوجه الثالث مستفادة مما ذكر من الحدوث (قوله  
 الامثلة) الرابع ان معمولها لا يتقدم عليها لانه لا يزوج وجهه حسن نصب الوجه ويجوز في اسم الفاعل ان تقول زيد  
 اياه ضارب وذلك لان الضم لا يكون انما يرفع عن اسم الفاعل الذي هو مفعول عن الفعل بخلاف اسم الفاعل  
 فانه قوي لكونه فاعلا من اصل وهو الفاعل الخامس ان معمولها لا يكون اجنبيا بل سبي ونه في السب واحد من امور  
 ثلاثة الاول ان يكون متصلا بغيره الموصوف نحو مرت بجرل حسن وجهه الثاني ان يكون متصلا بما يقوم مقام ضميمه  
 نحو مرت بجرل حسن الوجه لان ال فاعله مقام الضمير الخاف اليه الثالث ان يكون متقدما معه ضمير الموصوف كمرت  
 بجرل حسن وجهه اى وجهه ما منه ولا يكون اجنبيا لا تقول مرت بجرل حسن عرا وهذا بخلاف اسم الفاعل فان معموله  
 يكون سبييا كمرت بجرل ضارب اياه ويكون اجنبيا كمرت بجرل ضارب عرا وللمعول الصفة المشبهة ثلاثة احوال  
 احدها الرفع نحو مرت بجرل حسن وجهه وذلك على ضربين احدهما الفاعلية وهو متفق عليه وسينفذ فالصفة ثالثة  
 من الضمير لانه لا يكون لشي ما هالان والثاني الابدال من ضمير مستوفى في الوصف اجازة في الفاعل وتخرج عليه قوله تصاني  
 حنات عدن مقتضاهم الاواب قد ربي منعمة ضمير امر فوعا على النيبات عن الفاعل

٢ قوله والاصل وجهه له في بعض النسخ وقدروا الواجب من ذلك الضمير بدل بعض من كل الوجه الثاني  
النصب فلا يخلو اما ان يكون نكرة كقولنا وجهها ومعرفة كقولنا (١٢٩) الوجهان كان نكرة تنصب على وجهين

أحدهما ان يكون على التثنية وهو الارجع والثاني ان يكون على التثنية بالمفعول به فان كان معرفة تعين ان يكون منصوبا على التثنية بالمفعول به لان التثنية لا يكون معرفة بخلافها لا تكون في الوجه الثالث الخبر وذلك إضافة المفعول على هذا الوجه وجهه النصب في الصفة خبر مستتر مرفوع على المعاملة وأصل هذه الاوجه

الرفع وهو دونها في المعنى ويتفرع عنه النصب يتفرع عن احسب لنفس

(حس) واسم التثنية وهو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة كما كرم ويستعمل على مضافا لنكرة تفيدها كرم على مضافا لفظا مضافة مفعول فوجهان ولا نصب المفعول مطلقا ولا يرفع في القالب ظاهرا الا في مسئلة الكل

(ش) النوع السابع من الاعمال التي تعمل على الفعل اسم التثنية وهو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة كرم وفضل وأهلوا كثر وله ثلاث حالات يكون فيها لازما فلا يرفع او ادوات كبر وذلك في صورتين احدهما ان يكون به من جارية لمفعول كقولنا زيد افضل من عمرو والزيدان

(قوله والاصل وجهه ٢) هذا بناء على ثبوت الحساب الضمير المضاف اليه ومنه البصر بين ان الاصل الوجه منه فالخزوق الضمير من ضمير ثبوت (قوله وقدروا الواجب) مبدلة من ذلك الضمير المالح والاربط مذكور تقديره منها وذهب الجهور الى ان الابواب مفعول بالهمزة مرفوعة مفعلة وجهه او على القاري فقال اذا كان كذلك لم يكن في ذلك ضمير يعود على الجنبات حتى ترتبط الخال بصاحبها او انصت بجموعته بناء على ان مفعلة حال او انصت بجنات ثم انه جرى على ما ذكره الشارح واورده عليه انه اذا عجب باللا بد من ضمير فلان الجهور يلزمه كما كان جوابه يكون جوابهم قلت يمكن الدفع عنه باحسين الاولى انه جرى على طريق الكوفاين من جعل الرابط اللفظي مقام الضمير فكان قبل مفعلة لهم اوابا الثاني انه جرى على ما ذهب اليه بعض النحاة من ان هذا البعض يدل الاستعمال لا يحتاج الى ضمير بل الاولى فيه ما نقلت كاصح جوابه ابن مالن في الكافية حضرت قال

وكون ذي اشتغال او بعض صعب • بضمراً أولى ولكن لا يجب (قوله بدل بعض من كل) وجهه ان الضمير يدل انتقال قال اوجدان لان ابواب الجنات ليست بعضا من الجنات (قوله وهو دونها) أي دون المجموع اذ من المعلوم ان الشيء لا يكون دون نفسه وانما كان دونها لان في النصب والجر استناد الحسن الى ضمير الموصوف فيكون الموصوف بالحسن كل الذات بخلاف الرفع فان الاستناد الى الوجه فقط ووصف الكل ابلغ من وصف البعض فاذا شى وقال بعضهم في وجهه ذلك لان في النصب والجر استناد الحسن الى ضمير موصوفها فيكون مستندا الى جهة موصوفها مجازا عن الاستناد الى جوهره والجزا ابلغ من الحقيقة ولا يخالف ان قوله وهو دونها في المعنى جهة حالية من الرفع لا مدخل لها في الاصل (قوله ويتفرع عنه النصب المالح) فاذ قلت زيد حسن وجهه الرفع وهو الاصل على الفاعلية ثم يحول الى النصب على التثنية بالمفعول ثم الى الجر تأمل وانما كان النصب فرعاً عن الرفع لانه لا يصح إضافة الوصف لمرفوعه لانه حينه في المعنى فلان إضافة الشيء الى نفسه ولا يصح حذفه لعدم الاستغناء عنه فلم يبق طريق الى اضافته الى مرفوعه الا بالتحويل الذي ذكرته بغير بالاضافة فمراسم الجرام وصف المتعدي لواحد مجرى المتعدي لثنتين وفي كلام الشارح نكتة لطيفة وهي ان الشكل قد يكون اصلاص المخطاطة رتبة وقد يكون غير متصل وهو مرفوعه وهذا شأن الزمان فكان من اهل الامعان

(اسم التثنية) •

اعتزله المصنف في حواشي التسهيل بان الاحسن الترتيب فاعمل الزيادة لانه قد بينا لما لاقتضيل فيه نحو ارجل واجهلى ويمكن ان يجاب بان هذه العبارة في الاصطلاح صارت

١٧ افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو وهذا افضل من عمرو والزيدان افضل من عمرو والزيدان افضل من عمرو ولا يجوز فيه ان قال الله تعالى قالوا لربنا اننا نمارك فان الله تعالى قال ان كان يا مؤكم

وأشأؤكم وأخوانكم ومعتبركم وأموالكم فقولوا تجارتهم فقتلوا كسادا وصاروا كن ترصوهم احب اليكم  
من الله رسولوه وجهاد في سبيله فافرد في الآية الاولى مع الاثنين وفي الثانية مع الجماعة الثانية ان يكون مضافا في تنكرة  
فتقول زيد افضل رجل والزيدان افضل رجلين والزيدون افضل رجال وهند افضل امرأة والهندان افضل امرأتين  
والهندات افضل نسوة وساعة يكون فيها مطابقة لموصوفه وذلك اذا كان بال نحو زيد افضل والزيدان الانطلاق والزيدون  
الانطلاق وهند الفضلى والهندات الفضلان والهندات الفضليات أو الفضل وساعة يكون في اجازة الوجهين المطابقة  
وعندها وذلك اذا كان مضافا لعرفه فتقول الزيدان افضل القوم وان نثبت قلت افضل القوم وكذلك في الباقي وعدم  
المطابقة فاصح قال الله تعالى ولتبدنهم (١٣٠) أحرص الناس ولم يقل أحرص بالياء وقال الله تعالى وكذلك جعلنا

في كل قرية أكابر مجرميها  
فطابق ولم يقل أكبر مجرميها ومن  
ابن السراج انه أوجب عدم  
المطابقة ورد عليه في الآية  
وأجمعوا على انه لا يشب المنقول  
به مطلقا ولهذا قالوا في قوله  
تعالى ان ربك هو أعلم من يشل  
عن سبيله من ليست مقعولا  
بأعلم لانه لا يشب المنقول ولا  
مضافا اليه لان افضل بعض  
ما يضاف اليه فيكون التقدير  
أعلم الاثنين بل هو منصوب  
يشمل محذوف يدل عليه أعلم  
أي يعلم من يشل واسم التفضيل  
يرفع الضمير المستتر بانفاق  
تقول زيد افضل من عمرو  
فيكون في افضل ضمير مستتر عائد  
على زيد وهل يرفع الظاهر مطلقا  
أو في بعض المواضع فيه خلاف  
بين العرب فبعضهم يرفع به  
مطلقا فتقول مررت برجل

احمالا دل على الزيادة فانه ش (قوله وعشيرةكم) أي أقر بأوصيكم وفي قراءة  
وعشيرةكم بالجمع وقوله فقتلوا كسادا أي عدم فقتلها ورواها (قوله جعلنا في  
كل قرية أكابر مجرميها) جعل بمعنى صير وقوله الاول أكبر المضاف الى مجرميها  
وفي كل قرية في موضع المنقول الثاني وقول بعض العرب ان مجرميها يدل من أكبر  
وبعضهم ان مجرميها مفعول أول وأكبر مفعول ثان مردودا به يلزم على الأول جعل  
أنزل التفضيل بجمعها وليس فيه ألف ولا لام ولا هو مضاف الى معرفة وذلك لا يجوز وبانه  
يلزم على الثاني المطابقة في المجر من الدوالا ضافة وذلك عن غير ما قاله ابو حيان (قوله  
ان ربك هو أعلم من يشل) لما ذكرته على بطلان من سبيله أخبره انه أعلم العالين بالاضال  
والهتدى والمعنى انه أعلم من يشل قائم الضالون وانت الله تعالى ذكره في النهر (قوله  
فكونوا تنذير) أي على تقدير الاضافة لان افضل بعض ما يضاف اليه فيبقى بمعنى غير  
لائق (قوله بل هو منصوب بعل محذوف) أي ومن موصوفه وصلة ما يشل (قوله مشل  
على نكب باعتبارين) أي باعتبار مجملين وهما عين زيد والعين الاخرى قاله القادسي في  
شرح الخلاصة (قوله ما رأيت امرأة الخ) ما نأية واما مفعول رأيت واحب صفته  
واليه حال من الضمير في احب والبذل فاعل بوجهه منته متعلق بالبذل واليك حال من  
الضمير في منه وامن سنان منادى واليت من الخفيف والبذل هو الاعطاء

### • (باب التواضع) •

جمع تابع وهو الاسم المشار له لما قبله في اعرابه مطلقا واذا اجتمعت التواضع تقرب  
على ما نقله بعضهم فقال

ان التواضع ان يامت باجعتها • ومرت تقوى من التقريب ما نالا  
فانفت وبن وا كدوا بل ونجى • بالعطف بالحرف نلت العلم والعلا

افضل منه أو هو قفص من افضل النقصه على انه محقر جليل وترفع الابل على الفاعلية وهي لغة قليلة وأكرمهم (قوله  
يوجب دفع افضل في ذلك على انه خير مقدم وأبو مبيدأ مؤخر وقاعل افضل خيبر مستتر عائد عليه ولا يرفع أكرمهم فاعل الاسم  
الظاهر الا في حقه الكحل وصابطه ان يكون في الكلام نفي بعده اسم جنس موصوف باسم التفضيل بعده اسم مفضل على  
نفسه باعتبارين مثال ذلك قولهم ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد وقول الشاعر  
ما رأيت امرأة احب اليه الكحل منه اليك يا ابن سنان وكذلك لو كان مكان النفي استفهام كقولك هل رأيت  
رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد أي نعمي نحو لا يكي احد احب اليه الخيبر منه اليك (ص) باب التواضع

يتبع ما قبله في امر ايه خمسة (ش) التواضع عبارة عن الكلمات التي لا يسم الاعراب الاعلى سبيل التسبح الفخر وهو خمسة  
النعت والثنا كيدوعطف البيان وعطف النسق والبدل وعدا الإرجاع وغيره أو جمعاً أو دمجاً أو عطف البيان وعطف النسق  
نعت قولهم العطف (ص) النعت وهو التابع المشتق أو الموقول المماثل لفظ متبوعه (ش) التابع جنس يشمل التواضع  
الثنية والمشتق أو الموقول به مخرج لبقية التواضع قائماً بالاصح كون مشتقاً لأمولة الأثرى أنك تقول في الثنا كيدبه  
القوم أجمعون جائز يدون في البيان والبدل جائز بدأ بعبد الله وفي عطف النسق جائز يدوم وقد حانوا أربع جملة  
وكذلك سائر أمثلة ولم يبق إلا التوكيد المقتضي فانه قد يصح مشتقاً كقولك جائز يد العاقل العاقل الأول نعت والثاني  
قو كيد مقتضي فلماذا أخرجه بقول البيان لفظ متبوعه فان قلت قد يكون التابع المشتق غرضه مثال خلق في البيان  
والبدل قولك قال أبو بكر الصديق وقال عمر الفاروق وفي عطف النسق رأيت كاتباً وشاعراً قلت العليين وقاروق وان كانا  
مشتقين إلا أنهم اصدار القبيين على الخلفيتين رضي الله عنهما لاحقين بإب الاعلام كزيد وعمر وشاعر في المثال المذكور نعت  
حذف متبوعه وذلك النوع هو الموقوف وكذلك كاتبا ليس مفعولاً في الحقيقة إنما هو صفة للمفعول والاصل رأي يندرج  
كاتبا ورجلا شاعر (ص) وفائدة تقيس أو وضع أو مدح أو ذم أو تحقير أو تنقيص (ش) فائدة النعت المانح من تنكير  
كقولك مرتب رجل كاتبا أو وضع معرفة كقولك مرتب بن زيد الخطاط (١٤١) أو مدح فهو بسم الله الرحمن الرحيم

(قوله في اعرابه) أي انشطاؤ تقدير اقال النفا كهي واطلاق التابع على الفعل والحرف  
غير العرب مجازا فلا اعراب فيما يقع فيه التبعية اه فلا اعتراض على المستنف  
وبعضهم اجاب بان المراد اعراب سابقه ان كان له اعراب والمحال انه لا يدخل الفعل  
والحرف هنا حتى يقال انهما من غير الغالب وقد وقف بعضهم في علاقة الجواز المذكور  
والتي يظهر انه مجاز من كل علاقة المشابهة الضرورية كما في اطلاق الاسد على الصورة  
الموجودة في حائط مثلا تأمل (قوله رجلا كاتباً) المراد به ما قابل الشاعر فهو الذي يتر  
الكلام (قوله اوقيد) المراد به التوكيد الغوي وهو الذي يفيد ما افاد غيره قال  
في شرح التوضيح ان كون التثنية لغير التخصيص والابتاح انما هو بطريق العروض  
مجازا من اداة عمل الشيء في غير ما وضعه (قوله اذم شعوا عوذ باقه الخ) هذه اسبق على

الافراد ونوعه والامور كالفضل والاحسن فيجد رجل قدود علمه ثم فاعلمت فاعلمت (ص) اعلم ان الاسم بحسب الاحراب  
ثلاثة احرار الرفع ونصب وجو بحسب الافراد وغيره ثلاثة احوال افراد وتثنية وجمع وبحسب التذكير والتأنيث حالتان  
وبحسب التنكير والتعريف حالتان فهذه عشرة احوال الاسم ولا يكون الاسم عليها كاهي في وقت واحد على ما في بعضهم  
التضاد الا ترى انه لا يكون الاسم مرفوعا منصوبا مجرورا ولا معر فاعلم ان كل اسم مرفوعا منصوبا مجرورا لا بد ان يكون متصلا  
يجمع فيه متعلق في الوقت الواحد اربعة امور وهي من كل قسم واحد تقول جاني زيد فيكون فيه الافراد والتذكير والتعريف  
والرفع فان جئت مكانه برجل فقه التنكير بدل التعريف وبقي الاوجه فان جئت مكانه بالزبدان او بالرجال فقه التثنية  
او بالجمع بدل الافراد وبقي الاوجه فان جئت مكانه بهند فقه التثنية والتأنيث بدل التذكير وبقي الاوجه فان قلت لعلنا  
زيدا او مروت بزيد فقه النسب والجواب بدل الرفع وبقي الاوجه ووقع في عبارة الفريزي ان التعريف يقع المنعوت في اربعة عشر موضع  
بذلك انه يتبع في الامور الاربعة التي يكون عليها وليس كذلك وانما حكمه انه يتبع في اثنين من خمسة ذواتها وهما احسن  
اوجه الاحراب وواحد من التعريف والتنكير ولا يجوز في شيء من المنعوت ان يحال المنعوت في الاحراب ولان مخالفة  
التعريف والتنكير فان قلت هذا منقضى بقولهم هذا مجرب فخر بنو مفرق هو المرفوع وهو البحر المحض وهو خرب

وقوله تعالى ويل لكل همزة فالذي جمع المالا وعقد النكحة وهي كل همزة تفرز بالمرقة فهو الذي جمع وقوله تعالى  
 جم تنزل الخ لخص الله العزيز الحليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول فوقف المعرفة وهو اسم الله تعالى  
 بالنكحة وهي شديد العقاب وانما قلنا نكحة لأنه من باب الصفة المشبهة ولا تكون اضافتها الا في تقديرها لا نقصان الا ترى  
 ان المعنى شديد عقابه لا يتكفي المعنى من ذلك قلت اما قولهم هذا يهرج خربط كثر العرب رفعه خوفا ولا اشكال في معنهم  
 من يهرفه يهرفه المعنى وضرب كمال الشاهر قد يؤخذ الجار مجرر الجاه وهو ادهى قلت ان سبوا بين  
 المتباورين في اللفظ وان كان المعنى على خلاف ذلك وعلى هذا الوجه في خربطه مقدر منع من ظهورها اشتغال اللسان  
 بمركة الجاه وليس ذلك بغير وجه كذا سمعنا من العرب كذا قالوا ان المبدأ وانما هم مرفوعان ولا يمنع  
 من ذلك امر الحسن الحديث بكسر الله الاتباع بكسرة اللام ولا يمنع ايضا قولهم في الحكاية من زيد انما نصب او من زيد  
 بالخفض اذا ما سمعنا قالوا يثريدا او مروت يزيد وارتد ان تربط كلامك بكلامه بحكاية الاعراب وقد نفي بهذه  
 قولنا ان اللفظ لا يدان بغير منعوه (١٢٢) اعراب ونوعه وتنكيه وما حاكمه بالنظر الى النسبة المابقة وهي

الامر والالتفات والجمع والتذكير  
والثاني فانه يعطى منها ما يعطى  
الفعل الذي يصل بمحل في ذلك  
الكلام فان كان الوصف وانما  
لضمير الموصوف طابقة في اثنين  
منها وكنت حينئذ الموافقة  
في اربعة من عشرة كما قال  
المعربون تقول صررت برجلين  
قائمين ورجال قائمين وبامرأة  
قائمة وبامراتين قائمتين وبسهاء  
قائمات كما تقول في الفعل  
صررت برجلين قائمين ورجال  
قائمين وبامرأة قائمة وبامراتين  
قائمات وبسهاء قائمات وان كان  
الوصف وانما لاسم ظاهر فان

ان رجيم بمعنى من جرم والمراد من جرم بالشبهة ما اذا ابره من حرم بالاعتة والمقت  
وعدم الرحمة فاما مقتا كيدلان كل شيطان كذا في ذكر ابن عوفه فدعا سؤالا  
مشهورا حاصله ان الاستعانة بمعنى الاستعانة وتوهي من باب التني وقد تقيقت بالاختص  
لان الشيطان الرجيم اخبر من مطلق شيطان فلا يلزم من الاستعانة من هذا الاختص  
الاستعانة من مطلق شيطان وقد ذكرنا الشيخ يس فراجع ان شئت زائدة على هذا  
**قوله** ويل لكل همزة قلزة ويل كلمة غدايب وادى في جميعهم الهمزة المعجمة كتنو الهمز  
والهمز في الغيبة نزلت من كان يعاتب النبي صلى الله عليه وسلم والمؤمنين شعوبا من  
خلفه والريد بن المغيرة وفيها ما كافي الجلالين **قوله** قلت أما قولهم الخ لم يشرع  
الشادح الجواب فيه هذا وحاصل الجواب من الآية الأولى ان الذي يدل لانفت آواه  
امت مقطوع وقد نص الرضى على جواز مخالفة التبع المقطوع المعتوت نعم بقا  
وتشكيك او من الثانية ان شئت العاقبة مع ما قلناه على تقدير الوجود فالتحذير لا لزوم  
اواته يدل وكذا جرح ما قلناه في آخره من تخشعي وتقه المستفى الملقى **قوله** قد يوشخ  
بلاو يجرم الجار الجرم بالتمسك **قوله** فمن الحسن أى البصرى وهو شاذ وقد  
يرى شاذ ايضا بضم اللام ايضا بالغة الدال **قوله** وقد سبق في هذا مصحح قولنا الخ قد علمت

ثم كبروا وتأنس على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب المنفرد كان الفضل الذي يصل محله يكون كذلك انه  
 تقول مروت برجل فافقه انه قتلوا الصفة للتائب الام ولا تلتفت لكون الموصوفه قد كرر انك تقول في الفضل فامت  
 امه وتقول في عكسه مروت باجره فافقه انه قتلوا الصفة لئلا يكره الالب ولا تلتفت لكون الموصوفه مؤنثه لانك تقول في  
 الفضل فام ابوها قال انه تعالى في آخر جنتم من هذه القربة الظالم اعلموا ويجب انفراد الموصوفه كانت فافقه متى اراد مجموعا  
 كما يجب ذلك في الفضل فتقول مروت برجلين قائم ابو امها وبرجل قائم ابوهم كاتقول قائم ابو امها وقام ابوهم ومن قال  
 قائما ابوها واو كلوا البراءة في الوصف جمع جمع السلامة قال قائم ابو امها وقائم ابوهم وارجا الجميع ان يجمع  
 الصفة جمع التكسبه اذا كان الاسم المرفوع جمعا فتقول مروت برجل قائم ابوهم وبرجل قعود غلظه وراو ذلك احسن من  
 الايراد الذي هو احسن من جمع التخصيم

(ص) ويجوز قطع الصفة الموصوف بها حقيقة أو ادعاءً أو افتراضاً أو بتقدير هو نفس حادثة تقدير أي أو أمدح أو أذم أو أرحم (ش) إذا كان الموصوف معلوماً بدون الصفة يجوز أن في الصفة الاتباع وانقطع مثال ذلك في صفة المدح الحدقة الجديدة فانه قد مضى به بطريق الاتباع والنسب بتقدير أمدح والرفع بتقدير هو وقال سمنا بعض العرب يقول الحدقة قلب العالين بالنسب فقلت عيال يونس فزعم اتعربية ٨١ ومثاله في صفة الذم وامر أنه حاشا الخطب قرأ الجمهور بالرفع على الاتباع وقرأ بعضهم بالنسب على الذم ومثاله في صفة الترحم صرحت بزيد المـ يمكن يجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنسب بتقدير أرحم ومثاله في صفة الايضاح صرحت بزيد التاجر يجوز فيه الخفض على الاتباع والرفع بتقدير هو والنسب بتقدير أي ولا تفرق في جواز القطع بين ان يكون الموصوف معلوماً (١٤٣) حقيقة أو ادعاءً أو افتراضاً مشهور وقد ذكرنا

امثله والثاني خص عليه ميبوه في كتابه فقال وقد يصحون أن تقول صرحت بزيد المـ الذم والكرام يصح بالنسب أو بالرفع إذا جعلت الخطاب كأنه قد عرفهم ثم قال فزعم هذه المسترزة وإن كان لم يعرفهم انتهى

(ص) والتوكيد وهو ما أنطوى نحو

• أخاك أخاك أن من لا أخ له • ونحو

أناك • لا أحقون أحبس احبس ونحو

• لا أروح حسب بانه • وليس منه كذا كذا صفاً

(ش) الثاني من التوابع التوكيد ويقال فيه - أيضاً التاكيد

بالمعنى وبما دلل على انطوى القياس في نحو فاس وراس وهو ضربان

نظفي ومعنوي والكلام الاثن في النظفي وهو إعادة اللفظ

او دل بعبارة سواء كان اسماً كقوله

انه ليد سكر الجواب عن مخالفة المنعوت لنت تعمر بقاء تنكير فلم يتبين جوابه في الايتين وقد ذكرنا الجواب عنهما في السابق (قوله أي أو أمدح) قال ابن مالك في شرح الهدية فإذا كان التمتع متعيناً ولطقت إلى النسب لم تقدر أي قبل أنه كروهم حسن ٨١ طبع

• (والتوكيد) •

هو الواو أو الضم من التاكيد المزمع في المؤكد بكسر الكاف من إطلاق المصدر إذا به اسم الفاعل فهو نحو فزعم سـ والواو هي التي في ذلك ان الكلام في التوابع والذي منها ما هو المؤكد كذا المعنى المصدرى كذا قبل وقد يقال ان هذه الصبغة تأتي التوكيد صارت على المؤكد فمثل (قوله وهو إعادة اللفظ) أي إعادة اللفظ حقيقة مثل جازي يذيد أو كحاشا لشر بيت أنت فان ذلك في حكم إعادة اللفظ الاول (قوله أناك أناك الخ) الشاهد في أناك أناك ولصاحبها الآخر أو المصباح الحرب قد توخى وهو في البيت مقصود لانه من الطويل (قوله تأين إلى ابن الخ) هو من الطويل والمفاد طيف وإن للاستفهام وإن الثانية كذا في الخبر متعلق بمحذوف أي إلى أين تذهب والضم الممدح الأمر أعين أخبره إلى أين المتقدم عليه وفي قوله أناك أناك تو كيد الفاعل بالنسب واللاحقون ظاهر بالاول لا بالثاني وروى الاحقولة بالاضافة إلى حشكاف الخطاب وسقوط النون وأحبس فعل امر وفاعله مستقر جوابه معنوه محذوف بتقديره نفسك وجه احبس الثاني تو كيد لا دل ولا دأما كان جـ لانه فعل امر وفاعله مستقر جوابه بقدر علمت من هذا ان الشاهد انما هو في قوله أناك أناك وأما احبس احبس فليس يحمل الشاهد لانه من تو كيد لانه تأمل (قوله لا أروح حسب بانه الخ) هو من التأمل والشاهد في ذكر ان لا تأني لنفي الجنس لتوكيد وياح سره أي اظهره وانتهى بفتحة يفتح

أناك أناك أن من لا أخ له • كذا ع إلى الهاء بغير سلاح واتى باب أناك الاول بخبراً حقيقياً أو زعماً أو افتراضاً وهو ما والثاني تا كيد أو قولا كقوله عاين إلى ابن الصديق • أناك أناك • الاحقون احبس احبس وتقدير البيت قايماً بذهب إلى أين الصديقاني فحذف الفعل الممدح إلى ابن الاخرى وكرر الفاعل والتعريف في قوله أناك أناك واللاحقون فاعل أناك الاول ولا فاعل الثاني لانه تمنا كيد لا يستدعي شيئاً وقيل انه فاعل جـ معاود ذلك لامرهما انما اتعد الفظاوه من ترلا مترزة الكلمة الواحدة وقيل انهما تانزا فاعله الاحقون ولو كان كذلك لزم ان يعترف أحدهما بنكا يقول أول أناك الاحقون على اجمال الشاف وأناك أول على اجمال الاول وقوله احبس احبس فكبر بالجملة لان الضمير المستتر في الفعل في قوة المقنونة به وبمجرى كقوله لا أروح حسب بانه • أخذت على موافقتهما وهذا

والنفس من كيد الاسم قوة تعال كلاً إذا كنت الأرض كلاً كلاً في مريك والصلوات صانحة لا تكثر من الصلوات لانه  
 جاني التسمية انهم متولد كابدله وان الحكمة كرجع احق صارت هيا متبنا وان معنى صانعها انه تنزل ملائكة كل سنة  
 فيصنعون صانعاً بصف محمد بن باقر والانس وعلى هذا نقول الثاني في ما تا كيد الاول بل المراد به التكرير كما يقال علمته  
 الف بابا بابا وكذا ليس من تا كيد بل قول المؤن انه كبر لفته كبر خلافاً لما في لان الثاني لما في توتها كيد الاول  
 بل لانه تمكيد كان بخلاف قوله قد (١٣٤) قامت الصلاة قد قامت الصلاة فان الجملة الثانية خبرية مع تا كيد انظر الاول

(ص) أو معنوي وهو بالنفس والعين مؤخر عنهما ان اجتمعا ويجمعا على انفصال مع غير المفرد بكل اغبر معنى ان تحزاً بنفسه أو بهما ولو بكلاً وكلاً ان يصح وقوع المفرد وقعه واحد معنى المستند ويضغن لغير المؤكد وراجع وجمعاً بجمعها غير متصافه

(ش) النوع الثاني التاكيد المعنوي وهو بالفاظ محصورة فيها النفس والعين وهما لرفع الجاز عن الذات تقول جاه زيد فيصملي عيني ذاته ويصملي عيني غيره أو كذا فإذا قلت نفسي أو رفع الاحتمال الثاني ولا بد من اتصالهما بغيره عائد على المؤكد وان تو كيد بكل منهما واحد وان يجمع بينهما بشرط ان تبدأ بالنفس تقول جاه زيد نفسه أو جاه زديعته أو جاه زديعته هينه ويجمع جاه زديعته نفسه ويحجب افراد النفس والعين مع المفرد وجمعها على وزن افعل مع التنثنية والجمع تقول جاه

الياه الموحدة وتكون الشاه الثلاثة وفتح التون اسم محبوبه الشاعر والموافق جمع ورواق كود مودوا مع بعض المتناق وهو داجع مع حذف تنسيق (قوله وليس من تا كيد الاسم قوة تعال كلاً إذا كنت الأرض الخ) وقيل انه تو كيد وعلته كثر الصانع جوي عليه في الشذور قد كاد كمال القارض في شرح الخلاصة انه من التا كيد لان الدلف في الضامة صرقتا حدت بدل قوة تعال وحلت الأرض والجبال فكذا كد كد مسكة واحدة اه بالفي (قوله علته الحساب بابا) قال المحامي في باب الحال قال لراجح اتسبب الثاني على انه تو كيد والحال هو الاول فكاه وأى بابا الاول بمعنى مر تبنا لفضل الثاني تا كيد ولا بد ان الثاني غير صالح للسقوط فهو مؤسس لانه ان يقول انما التزم ذكره وان كان تا كيد لا نذكره ما نزل المعنى الذي قصد الاول وينبغي ان يلزم ابتداءه يلزم لمعارض اه ومنه يؤخذ الجواب عن قال ان الثاني ههنا من التوكيد القضي بان يقال كالا الاول بمعنى كاستكرروا وصفاً الاول بمعنى صقوا كثيراً الثاني منهما تا كيد جعل ما نزل المعنى المقصود بالاول فلذا التزم اه يس (قوله ويجمعا على افعل) اختز به عن جمع الكثرة كنفس وصبون وجمع الله على غير افعل كما هيان جمع عين لا يرو كد بنى منهما اه ش (قوله وهو بالفاظ محصورة) أى مودودة مودودة (قوله لرفع الجاه عن الذات) أى لرفع احتمال الجاهز أى الصور عن الذات أى من اسم الذات دليل قوة بعد ارتفاع الاحتمال ويقهر من كلامه ان احتمال التصور يرفع وهو ظاهر كلامهم وذهب جمع منهم ابن عصفور الى ان الاحتمال لم يرفع وانما حذف وهو وجبه بعد اواعلم ان الجاهز الرفع يحتمل انه التصور بعد حذف مشاف ويحتمل انه الجاهز استعمال اللفظ في غير ما وضع له ويحتمل انه الجاهز العقلي وهو النسبة الى غيره ما هو تعيين بعض هذه الاحتمالات غير صحيح اه من خط ش قال الشيخ يس والظاهر في تعليل عدم رفع الاحتمال انه مع التا كيد بالنفس والعين يجوز جعل الاسم مع التمسك على السهو أو الفاظ ولهذا صرح السد كاهه بان النسيان واللفظ الخبير تقصان بالتمسك باللفظ اه (قوله ولا بد من اتصالهما بغيره) اختز به انه يلزم متضافته انتهى الى نفسه واجب بان إضافة النفس والعين الى الضمير من إضافة العلم الى الخاص تأمل ولا بد من ذكر الضمير ولا يكتفى بنسبه كاقاده يس (قوله ان تبدأ بالنفس) محتمل التا كيد بها

الزبدان تقسم ما اعينها واليون انفسهم امعينهم والهندات انفسهم اعينهم ومما كل وهي كالمعين لرفع احتمال ارادة المخصوص بلفظ المسموع تقول جاه القوم فيصملي عيني معيهم ويصملي عيني معيهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا قلت كلهم زمت هذا الاحتمال وانما يؤكدها بشرط كدبها بشرط اسدها ان يكون المؤ كدبها غير معنى وهو المفرد والجمع الثاني ان يكون مغير ثابتاً به وبما ههنا الاول كدوه قصالي فبعد الملائكة كلهم اجمعون والثاني كقولك اشترت

العبد كله فان العبد يفرأ باعتباره الشرا وان كان لا يفرأ باعتباره العبد ولا يجوز جازم ذلك لانه لا يفرأ الاذاته ولا يعلمه الثالث ان يتصل بها فهو عائد على المؤ كدليل من التاكيد فقرأ بعضهم انما كالاتي اخلاقا فله يخشع والقرامير بها كالا وكلاهما بمنزلة كل في المعنى فتقول جاء الايدان فيجعل على وجه ما هو الظاهر بمقتضى معنى أسد هوان المراد احد الزيد بن كما قالوا في قوله تعالى ولا تزل هذا القرآن عن رجل من القرنيين عظيم ان معناه على رجل من احدى القرنيين فاذا قبل كلاهما اندفع الاحتمال وانما يؤيد كديم ما شرط احداهما ان يكون المؤ كديم ماد الاعلى اثنين التالى ان يصح حلول الواحد محلها فلا يجوز على المذهب الصحيح ان يقال انخصص الزيدان كلاهما لانه لا يمكن ان يكون المراد انخصص احد الزيديين فلا حاجة للتاكيد الثالث ان يكون ما استند اليه ما غير مختلف في المعنى فلا يجوز ما تذي وعاش حر وكلاهما الرابع ان يتصل بهما ضمير عائد على المؤ كديم ما ومنه الجمع وجماعهما هو اجمعون وجمع وانما يؤيد كديم ما قالوا به كل فلهذا استغنت من ان يتصل بهما ضمير على المؤ كديم فتقول اشترت العبد كله اجمع وكلاهما اجمعون والعبد كله اجمعين والامام كاهن جمع قال الله تعالى فتعبد للملائكة كاهم اجمعون ويجوز التاكيد (١٢٥) به او ان لم يتقدم كل قال الله تعالى

كاهم انما هو عندنا استعمالهما بمعنى ذات الشيء فان استعماله بمعنى آخر كاستعمال النفس بمعنى الدم نحو اوقت زيد نفسه واستعمال العين بمعنى الجراحة نحو اوقت زيدا عنه لم يكن تاكيدا بل لا اه (قوله قل من التاكيد فقرأ بعضهم الخ) هي شاذة قال في المنقوش والصواب انه ابدل وابدال الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل جائزا اذا كان مفيد الاطاعة نحو قلت لست اتسكنم وبدل السكلى لاحتاج الى ضمير ويجوز في كل ان تلي العوازل اذا لم يتصل بالضمير نحو جاءني كل القوم فيصير مجيبا بدلا بخلاف جاءني كاهم فلا يجوز الا في الضرورة وهذا احسن ما قيل في هذه القراءة وتخرجها ابن مالك على ان كلا حال وفيه ضعفان تشكيك كل بضمها من الاضافة لفظا ومعنى وهو نادر فتقول بعضهم صررت بهم كادى بجمعوا بتقديم الحال على عاملها القلري اه (قوله ويجوز التاكيد به الخ) محتمل قوله يؤيد كديم ما لم يعد كل الخ (قوله وهي معرفة بنية الاضافة) أى الى الاصل اذا الاصل في نحو رأت التاكيد بجمع جميعهم فحذف الضمير للعالم به (قوله الى الملك الخ) هو من المتقارب والقرم بفتح القاف هو السيد مستعار من قرم الابل وهو الفعل المكرم لقى اء للضراب فقط وليت الكنية أى اسد الكنية بالمتنائة القروية وهي الطائفة من الجيش وجمعها كائب كافي المسباح كذره والمزدم بفتح الدال والماء المهملة من أى الازدحام (قوله ولا تطلع كل خلاف الخ) الخلاف كثيرا لحذف الموهين

• باليت عدة حول كاهم رجب • (ش) ذكرت في هذا الموضع مسئلتين من مسائل باب الله احداهما ان النعوت اذا تكررت فانت فيها غير بين الجمل بالمعطوف كقوله تعالى جمع اسم ربك الا على الذى خلق فسوى والذى قد ربه فلهى والذى اخرج الرقى وكقول الشاعر

الى الملك القرم وابن الهمام • وليت الكنية في المزدحم

والثاني كقوله تعالى ولا تطلع كل خلاف هين هاتين متباينتين منعاً للضم من تأنيب الآية الثانية ان التمتع كما يشيع المعرفة ممكن ذلك بتبع النكرة في كرت ان الفاظ التوكيد مختلفة للنعوت في الاخرين جمعا وذلك انها لا تتعاطف اذا اجتمعت لا يقال جازم نفسه وعينه ولا به القرم كاهم واجمعون وعنه ذلك انما يعنى واحداً الشيء لا يعطى على خمسة بخلاف النعوت فان معانها متغايرة فتقول لا يجوز في الفاظ التوكيد ان تتبع نكرة لا يقال جازم رجل نفسه لان الفاظ التوكيد معايرف فلا يفرى على التكرار

وعدقول الشاعر لكتنه شاله أن قبل دلرب جب • ياليت عدقتهم كل مزجب (ص) وعطف البيان وهو تابع موضع أو مخصص تام مدغم مؤول (ش) هذا الباب (١٣٦) الثالث من ابواب التوابيع والعطف في اللغة الرجوع الى الشيء بعد

الانصراف عنه وفي الاصطلاح ضربان عطف نسق وسياقي وعطف بيان والكلام الان فيه وقول تابع جنس يشعل التوابيع انفسه وقول موضع أو مخصص يخرج لنا كد كما يزيد نفسه واضطرب النسق كما زيد وعمر وقليل كقولنا كانت لطف فثلثه وقول جامد مخرج لثنت فانه وان كان موصفا في نحوياه زيد التاجر ومخصصا في نحو يانه رجل تاجر لكنه مشتق وقول غير مؤول مخرج لما وقع من التبعون جامدا موصورا يرتزده هذا ويقاع عطف فاق تاريل المشتق الا ترى أن المعنى روت يزيد المشار اليه ويقاع شخ (ص) فوافق متبوعه (ش) أي حين هذا أن عطف البيان لكونه يقيد فائدة التعيين اوضح متبوعه وتخصيصه يلزمه من موافقة المتبوع في التشكيك والتذكير والاداء والاداء وفسروهم ما يلزمه في التعت (ص) كما قسم بالله أبو حنيفة عرو هذا اختام جديد (ش) اثبت بالمتن ان الى ما تضمنه المحدث من كونه موصفا للمعارف ومخصصا للتكرات والمراد بالي شخص عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولا في غير خاتم جديد

المخبر وهما في كثير القيمة وقوله مشا بنهم أي كثير القيمة وهي قتل الكلام على وجه الافساد مناع القدر أي يضل بالمال عن الحقوق معتدا في ظالم أي آثم وقوله تعالى عتل أي غلط جاف بعد ذلك ذنب أي دعي في قريب وهو الوليد بن المغيرة ادعاء أبو بهد عمالي مشرقة نساء قال ابن عباس لان الله وصف أحد اعمامه وصفه من الصوب فالحق به عارا لبقا رقه ابداد كره الجلال في تقديره (قوله) لكنه شاقه أن قبل الخ) هو من البسيط الشوق ميل النفس الى الشيء ولكن للاستدراك والهاء اسمها ووجه شاقه خسر هوان قبل يفتح الهمزة مصدرية أي قولهم فهو فاعل شاقه وذامبته أخبره وجره والفاء صلة على لتكسبه ولقدنا والفتادى محذوف التقدير يا قوم ليت والشاهد في قوله حول حسنا كده يلفظ كل مع انه تكرره هذا مذهب الصكونيين ووجهه البصريون شاذ وكثير منهم فسد البيت عدقتهم وصواب حول افتاده العين في نسخ الشرح غير صواب

### • (عطف البيان) •

هو يفتح العين مصدرية على اسم المفعول أو انه صار حقيقة عرفية في التابع المخصوص فلا تاويل (قوله موضع) أي غالبوا بالاشد يكون المذبح كما جعل الزمخشري البيت المرام في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت المرام يانا فالكعبة على جهة المدح (قوله جامد) قال في التسهيل أو بجزته أي بار. كان صفة فصار علما بالانبة كالصنع وبذلك أجاب في المغني عن الزمخشري حيث قال ان هذا البيت ليس له الناس عطف بيان مع انهما غير جامدين وحاصل الجواب انه ما جرى يا مجري الجول بعد اذ يستعملان غير جاريتين على موصوف ويخبر عليهما الصفة فحواها واحده وان عظم (قوله) وليا (البدل) لا يقال بشكل على خروج البدل أن كل ما جازفه عطف البيان جازفه اليه لا الاما استغنى وذلك بدل على ان المقصود منع ما واحد أجيب بان جوار الامرين على مقصدتين احدى به يدفع اعتراض الجولي (قوله يقاع الخ) هو المستوى من الارض فاد بعض المغنيين الذي لا يثبت وجهه اقواح وقبعان كأي الصباح والفرج باليم وهو الخشن كما سجد كره لتأخر (قوله) فوافق متبوعه) مفرغ على ما قبله (عليه) كما قسم بالله الخ) هو يمتن مشطورا وازر زالة عراي لادريه كما زعه ابن يمين لانهم يدركون أمر المؤمنين عراي هو المراد باليد ويد بعده ما سمن ثقب ولادبره واصل قوله ذلك انه استعمل الامام عمر وقال ان ناقي قد ثقت فقال له كذبت ولم يحمكوا الثقب بثقتين مصدر رتب البهر بكسر التاني يفتح وقضوه الدبر بثقتين أيضا مصدر دبر بكسر الموحدة اذا حصلت به حراسة في ظهره وشعوه (قوله والاول اولي) أي الاول من وجهي الثقب وهو النصب على

ثلاثة أوجه اطرا بالإضافة على معنى من والنصب على التقدير وميل على الحال والاتباع فن خرج النصب على القيد القيد قال ان التابع عطف بيان ومن خرج به على الحال قال انه صفة والاول أولى لانه جامد وجودا فلهذا لا يحسن كونه حالا والوجه من كثير من التصوير كقول ابياتنا جالسا وترا صبح اب واخوه قد سرح على ذنبه تعالى وبني من مامعدي

وقال القاضى الى قوة تعالى أو كفاية طعام ما كين يجوز في طعام ان يكون سائر أو ان يكون ذلا (ص) ويجوز ان يكون كل من كل ان لم يتبع احلا عمل الاول مستفوه (هـ) اما ان التارك البكرى بشره وقوله ما أخو يا عبد شمس ونوفلاه (ش) كل اسم صرح الحكم عليه بأنه عطف بيان مقصد الايضاح والتفصيل صرح أن يحكم عليه بأنه كل من كل مفيد لقوله ويرمى الكلام وقوله كيد لكونه على نية تدارك العامل واستحقاق بعضهم من ذل مستفوه وبعضهم من ذل بغيرهم كقولهم ذلهم ويجمع الجميع قولى ان لم يتبع احلا عمل الاول وقد ذكرنا ثلاث مسائل في أحد هما قول الشاعر ما أخو يا ابن التارك البكرى بشره عليه الطير ترقه وقوعا والثاني قول الآخر ما أخو يا عبد شمس ونوفلاه ١٢٧ أعيد حكم ما بالله ان تعدنا حريا

وبما ذل في الاول ان قوله بشر عطف بيان على البكرى ولا يجوز أن يكون بدل منه لان البدل في نية احلا عمل الاول ولا يجوز أن يقال ما أخو التارك بشر لانه لا يضاف مائيه الالف واللام فهو التارك الالمانية الالف واللام فهو البكرى ولا يقال الضارب زيد كانه قدم شرهه في باب الاضافة وبما ذل في البيت الثاني ان قوله عبد شمس ونوفلاه عطف بيان على قوله أخو يا ولا يجوز أن يكون ذلا لا، حيث ذل في قوله يا حلا عمل الاول فكذلك قلت يا عبد شمس ونوفلاه ذل لا يجوز لان التنادي اذا عطف عليه اسم مجرد من الالف واللام وجب ان يعطى ما يستحقه لو كان منادى ونوفلاه لو كان منادى يلقب فيه يا نوفل بالضم لا يا نوفلا بالنصب قلنا ذلك كان يجب أن يقال هنا

القيز (قوله ما أخو يا ابن الخ) هـ من الوافرة وقوله عليه الطير تأفقه فعلى التارك ان يجعل بهي المصروا وهو حال وقوله ترقيه حال من الطير ان كان فاعلا لقوله عليه وان كان مستدأ فاعلا من الضمير المستكن في عليه وقوعا جمع واقع حال من فاعل ترقيه أى واقعة حرة لم ترقيه لا فاعلا روحه لان الانسان مادام فيه رضى فان الطير لا ترقيه اهـ من خط ش ويحذف فعل وقوعا فعلا لا بد له أى ترقيه لاجل الوقوع عليه وقائل هذا البيت هو المراد الاسدي وأراد ببشر بشرين همرو وكان قد جرح ولم يطمح جرحه فراه الاخبار بان يأبوه الذى كان قد جرحه قاله فى ما أخو يا ابن الذى ترك بشرا صيت تقتل الطيور ان تقع عليه اذا مات لان الطير لا تتناول طعامه رضى (قوله ما أخو يا ابن الخ) قاله طاب بن أبى طالب بن قيس بن عبد المطلب بل يدعى مرسول الله صلى الله عليه وسلم ويكنى أصحاب القليبين قريش ومنها

فما نحن بآل قريش عظيمة \* سوى أن جينا خبيرين وطى القريا  
وقوله أعيد كايانه يرى به سالتك ما بالله لا تعدنا حريا وقوله ان تعدنا أى من أن تعدنا وأن مصدرية وهو بضم قول تعدنا أى أعيد كما قلنا من ادناكما الحرب

(طالع الذوق)

بمعنى اسم المفعول ويجوز أن يكون هذا المركب الاضافى اسما اصطلاحيا للتابع المخصوص فلا يحتاج لتأويل (قوله ولم أحده بعد لوضوحه) فيه اشارة الى انه يجوز احده ليكم ترك لوضوحه به يصلم سقوط قول أبى جبران انه لا يحتاج الى حد من حده كان مائة يكونه ما باحد حروف العطف لم يسووجه سقوطه أن عدم الاحتياج بتسليمه لا يبرز أو الاعتراض يذكره انوار (قوله واعتزفت) أى تعرضت كفى بعض القسح (قوله لمطابق الجمع) قال فى المقي وقوله بعضهم انها الجمع اطلق غير مسديد لتعبيد الجمع قد الاطلاز وانما فى الجمع بلا قيد اهـ والحق أن مودى العبارتين واحد

١٨ هـ ما أخو يا عبد شمس ونوفل (ص) وعطف النسق بالواو (ش) الرابع من التوابع عطف النسق وقد مضى تفسير العطف فاما النسق فهو التابع المتوسط بينهما وبين متبوعه أحسن حروف العطف الا قد ذكرها ولم أحده بعد لوضوحه على أننى فسره بقول بالواو الخ فان معناه ان عطف النسق هو العطف بالواو والفاء واخواتهما ما واعتزفت به ذكرى على حرف تنبيه معناه (ص) لمطابق الجمع (ش) دل اى اجمع التعويرون والقويون ومن البصرين والكوفيين على ان الواو الجمع من غير ترتيب انتهى وأقول اذا قيل جاز يدور ومعه انها اشتراكا فى الجي منه محتمل الكلام ثلاثة معان احدها ان يكونا يا يا معا

والثاني أن يكون بينهما على الترتيب والثالث أن يكون على عكس الترتيب فان فهم أحد الامور بقصده من دليل آخر كما فهمت الفلسفة في حق قوة تعالى واذا رفع ابراهيم القوا على البيت واسجبل وكما فهم الترتيب في قوة تعالى اذا فزلت الارض فزالها واخرت الارض اثنائها وقال الانسان حالها وكما فهم عكس الترتيب في قوة تعالى اخبار امر منكرو البيت ما هي الاحياء الخبيثة وتغييرها لو كانت للترتيب لكان اعتقادها بالحياة بعد الموت وهذا الذي ذكرنا قول اسكندر أهل العلم من الفسفة وغيرهم ليس بإجاع كآمال السراويل بل يدور عن بعض الكوفيين ان الواو للترتيب وانما أجاب عن هذه الابتنان المراد قوت كارتا وتولد صغارنا ١٣٨ فصيما وهو يصد من أوضح ما رد عليهم قول العرب اختصم زيد

ومعرو وامتنعهم من أن يعطوا في ذلك بالشاء أو يتم كونهما للترتيب فلو كانت الواو مثلها لامتنع ذلك معهما كما امتنع معهما (ص) وانما للترتيب والتعقيب (ش) اذا قيل جازي فمردو كتماننا مجي معرو وقع بعد مجي فريديس غير موهلة في مقبلة ثلاثة أمور التشرية في الحكم ولم أتبه عليه لوضوح الترتيب والتعقيب وتعقيب كل شيء بحسبه فاذا قلت دخلت البصرة فبعد ادو كان فيما ثلاثة أيام ودلت بعد الثالث فذلك تعقيب في مثل هذا عادة فاذا دخلت بعد الرابع وانفلس فليس تعقيب ولا يجوز الكلام هولة اسم في آخره والتعقيب وذلك غالب في حلف الجمل نحو قولك صبا بعد وذي فرج

لان المطلق هنا ليس بالتعقيب لعدم القيد بل ليان الاطلاق كما يقال المباهية من حيث هي والمباهية لا بشرط والام يصدق ترتيب ولا معة وعيب التوهيم التفرق بين الماهي المطلق ومطلق الماهي الفقه من أن ذلك اصطلاح شرعي في بعض أنواع الماء وما هن فيه اصطلاح لغوي (قوله من غير موهلة) بضم الميم ووزن فرفة كآمال المسيح وبضمهم جوزع الميم (قوله وتعقيب كل شيء بحسبه) كذلك المعنى قال الدمايني شيئا ما قاله ابن الحاجب من أن التعقيب ما به في العادة تترتب من غير موهلة فتدبر طول الزمان والعادة تنضي في مثلها بعدم المهلة وقد يقصر والعادة تنضي بالعكس فان الزمان الطويل قد يستقر بالتسوية الى عظم الامر فتستعمل الفاء وقد يتبع الزمان القريب بالتسوية الى طول امر ينضي العرف بحسبه في زمن أقل منه فلا تستعمل الفاء قلت والذي يظهر من كلام الجاهل ان استعمال الفاء في تراخي زمان وقوعه من الاول سواء انصرف العرف أم لا كما هو بطريق الجواز وكلام المصنف أن استعمالها فيها يعد بحسب العادة تعقبيا وان طال الزمن استعمال حقيق فأنزل اه كلام الدمايني (قوله الذي خلق فسوى) أي سوى مخلوقه بان جعله متساويا لغيره من المخلوقات (قوله الذي أخرج المرمي) أي أبت العشب بجلعه بعد الخضره فشاء أي جازاه شيئا وقوله أحوى ان فسر بالاسود من الخفاف والبيس فهو مضمضة فشاء وان فسر بالاسود من شدة الخضره بكثرة الري فهو حال من المرمي وأثر لتناوب القواصل وقد اقتصر الحلال على المعنى الاول (قوله برأ من المعطوف الملح) التعرض للبر بطريق التثليل لا المحصر اذ المعنى حتى كما صرح به المصنف في المعنى وغروا أن يكون معطوفا بضمها جانبا لها كقدم الجاح حتى المشاء أو برأس كل نحووا كالتسوية حتى رأسها أو كالجز

وسرق قطع وقوة تعالى فتأني آدم من ربه كلمات فتاب عليه ولا تقام على ذلك استيعوت القربى في جواب الشرط نحو هو من يأتي فانما كرمه واهذا اذا قيل من دخل دارى فله درهم اذا استغنى الف درهم بالدخول ولو حلف الفاء احق ذلك واستحل الاقارب بالدرهم فهو قد فعلوا الفاء العاطفة للجمع عن هذا المعنى كقوة تعالى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرمي فجعله فشاء أحوى (ص) يوم للترتيب والترجيح (ش) اذا قيل جازي فمردو معرو فعنادا نجي معرو وقع بعد مجي فزيد موهلة فهي مقدمة ايضا لثلاثة أمور التشرية في الحكم ولم أتبه عليه لوضوح الترتيب والترجيح فانما قوة تعالى وقد خلقنا ثم صورنا ثم خلقنا الملائكة كفضل التقدير خلقنا أياكم ثم صورنا أياكم لحذف الخفاء منهما (ص) وحتى لغاية والتدريج (ش) معنى الغاية آخر التي بمعنى التسديد مع أن ما قبلها تنضي شيئا فشيئا إلى أن يبلغ الى الغاية وهو الامم المعطوف وقد توجب بيان أن يكون المعطوف بها برأ من المعطوف عليه اما محققا كقوله أياكم كالتسوية حتى رأسها

نحو الجارية حتى حديثها أو بالجملة فالعقربان يكون متبوعا إذا قصد في الجملة  
 حتى ينطق فيه تقض ولو استدلوا بجزئية خصوصها لا استح إلى تأويل خصوصيات كل  
 أيلى حتى آدم بأن المراتمات آيات حتى آدم اه من خطش (قوله أنى الصيغة كى  
 يحذف الخ) هو من الكامل فالهروان التصوى في قصة التمس حين هرب من هرو بن  
 هند لما أراد قتله وذلك أن التمس وطرفة هروا هرو بن هند ثم لما بعد ذلك فكتب  
 لكل منهما صيغة إلى عاتقها لخرتوا أمره فيها يقتلها أو سقها أو أدهمها أنه كتبها  
 بصلة فلما دخلت إلى المدينة فتح التمس الصيغة وفهم ما فيها فأتاها في نهر الحيرة وقرأ  
 الشمام وأما طرفة فأتى أن يقصها ودفعها إلى عامل فقتله ويحذف منصوب بيان مضرة  
 بعد كى والزاد التبع صنف على رطه (قوله نطقه بفتح) أى فيكون معطوفا على  
 الصيغة ويحتمل كما أفاده أو بالفتح أن يكون منصوبا بفتح محذوف بضمه ألفاها  
 فأتاها على الأول تركب على الثانى نفسه (قائمة) إذا عطف بفتح على مجرور  
 قال ابن مشهور فالأحسن إعادة الجار ليضع الفرق بين العاطفة والجارى وقال ابن  
 النجار يلزم إعادة الثالث وقال فى التمهيد يلزم إعادة ما لم يتعين العطف نحو بعت  
 من القوم حتى فمهم بخلاف نحو امتكفت فى الشهر حتى فى آخره فلا يلزم من حكون  
 المعطوف مجرور بفتح اه (قوله كل شى بضما الخ) قال فى شرح مسلم قال القاضي  
 رويانه من أرفع الهجز والكيس عطف على كل ويجرهما عطف على شى قال ويحتمل أن  
 الهجز هنا على ظاهره وهو عدم القدر وتقول هرتك ما يجب فعله والتسوية وناخوه  
 عى وقته قال ويحتمل الهجز من الطاعات ويحتمل الصوم فى أمور الدنيا والآخرة  
 والكيس ضد الهجز وهو النشاط والحذق فى الأمور ومعناه أن العاجز قد رجزه  
 والكيس قدر كيه اه وفى التمهيد الكيس بوزن الكيل ضد الحق (قوله ولا ترتيب  
 بين القضاء والقدر الخ) نظم سبيل على الإجهاد معنى القضاء والقدر عند الأشاعرة  
 والماتريدية فقال

ارادة الله مع التعلق • فى أزل قضائه غلظ  
 والقدر الإيجاد الاشياء على • وجه معين أراداه لا  
 وبعضهم قد قال معنى الاول • العلم مع تعاقب فى الأزل  
 والقدر الإيجاد للأمر • على وفق علمه المذكور

إذا علمت ذلك ظهر لك أن القدر هو إيجاد الأشياء على طبق القضاء ولا شك فى ترتيب ذلك  
 فكلام المصنف غير ظاهر يمكن الجواب بأن مراده بالقضاء والقدر معناهما القدرى  
 وهو صنع الشىء وتقديره وذلك لا ترتيب فيه كما هو ظاهر فهو معنى على أن القضاء والقدر  
 بمعنى واحد وهو معنى الإرادة أو معنى القدرة وماتعهم معنى على اختلافها ما قصد  
 اختلاف فى القضاء والقدر وهل هما متحدان أو متباينان كما فى شرح الماتل لشمس

أو تقديره كقوله  
 القى الصيغة كى يستفاد  
 والزاد حتى أنه ألقاها  
 فنصنفه بفتح وليست جراً  
 مما قبلها تنقيحاً للكتاب بفتح تقديره  
 لأن معنى الكلام القى ما يشق  
 حتى فعله  
 (ص) لا لقرئب  
 (ش) زعم بعضهم أن حتى تفيد  
 القرئب كانه فعله ثم ألفا وليس  
 كذلك وإنما هو المطلق الجمع كالأول  
 ويشهد لذلك قوله عليه الصلاة  
 والسلام كل شىء يقضاه وقدره  
 حتى الهجز والكيس ولا ترتيب  
 بين القضاء والقدر وإنما القرئب  
 فى ظهور المقضيات والمقدورات

(ج) واولا حد الشئين او الاشياء متباعدة بعد الطلب التخيير او الاباحة بعد تظهير الشك او التشكيك (ج) مثالها لاحد الشئين قوله تعالى ليتنا نوما ١٤٠ او بعض يوم ولاحدا الاشياء فكفارته اطعام عشرة تمسك كين من اوسط

وهذا الولي واقرب عما اشترائيه اليهود في الجواب حيث قال لو كانت حتى تنسب  
الترتيب لك ان تعاقب القضاء والقدر بشيء الهجز والكيس مقدم على تعلقه بها اه  
يُجعل قول المصنف ولا ترتيب بين القضاء والخصاص بالهجز والكيس وما قبلها مائلا  
(قوله بعد الطلب) اي صيغة الطلب وان لم يكن هناك طلب اذ لطلب في الاباحة  
والتخيير ثم الحل على الاباحة بعد صيغة الامر ظاهر بخلاف غيرهما من صيغ الطلب  
بما يشترط الرضى حيث قال واذا احسكنا في الامر فله معنيان التخيير والاباحة ثم قال  
واما في اقسام الطلب فالاحد تنقها ثم هو اذن عندك او عرو ولا تعرض فيه لشي من  
المعاني المذكورة واما الثاني فهو ليت فرسا او حمارا فظاهر فيه جواز الجمع اذ في  
الاغلب من شئ احدهما لا يشكر حصوله سماعا واما التخصيص فهو هل تعلم الفقه  
او النحو وهل تضرب زيدا وعروا فكالامر في احفال الاباحة والتخيير بحسب القرينة  
اه (قوله او الاباحة) الفرق بينهما وبين التخيير جواز الجمع في الاباحة - وانه قال التخيير  
وليس المراد به الاباحة الشرعية لان الكلام في معنى او بحسب الفقه قبل ظهور  
الشرع ل المراد الاباحة بحسب العلم او بحسب العرف في اي وقت مكان وعنده  
اي قوم كانوا اه لكن أنت شيعيان التخيير في نحو تزوج هند او اشها النماذج - م  
من الشرع فقط فالاولى ان يقال المراد بالاباحة ما هو اسم لغة وشرعا قد عبر (قوله)  
استمتع ان يقال سوا على آت الخ) محله اذا وجدت الهرة فان لم تجد الهرة  
جاز الطعافا وكان على السهم اراق ومنه قول الفقهاء سواء كان كذا وكذا خلافا  
للمصنف قال النمامي فان قلت فإيه العطف باو والتوسيع تأباه لان مقتضى  
شئين فصاعدا واولا حد الشئين والاشياء مغلطة وجه السمع ان في بان الكلام محمول  
على معنى المجازة فاذا قلت سوا على قت او عدت فتقديره ان قلت او عدت فهما على  
سواء وعليه لا يكون سوا متعبرة مدحا ولا مبتدأ فليس التقدير قيامك او قعودك سواء  
او سوا على قيامك او قعودك بل هو اختيار مبتدأ محذوف اي الامر ان سواء وهذه  
الجملة دالة على جواز الشرط المقدد وصرح الرضى بمثل ذلك (قوله واين سمر بن)  
مخزوم من الصرف العلمية والجملة يتابعه انه اسم رجل وهو الصحيح والعلمية  
والتابع يتابعه اي انه اسم امرأة كما قيل (قوله وقوله تعالى ليس عليكم جناح الخ) مثال  
الاباحة كما صرح به في شرح الشذوذ وفيه نظر اذ لم تقع فيه او بعد طلب اه من ربه نظر  
لان النفي من اقسام الطلب وتقدم ان المراد وجود صيغته وان لم يكن هناك طلب فتدبر  
(قوله وانا واياي الخ) قال في المعنى الشاهد في الاول وقال النمامي فيهما والاقر  
ان الشاهد في الثانية فقد لان الشرط تقدم كلام خبري وهو انما يصح في قوله تعالى

خاطعون اهلهم او كسوتهم  
او غير تركية ولكنهما الاحد  
الشئين او الاشياء استمتع ان  
يقال سوا على آت او عدت  
لان سواء لا بد فيها من شئين  
لانك لا تقول سوا على هذا  
الشئ والى اربعة مدان معنيان  
بعد الطلب هما التخيير والاباحة  
ومعنيان بعد اظهر وهما الشك  
والثالث كمثل مثاله التخيير تزوج  
هندا او اشها ولا اباحة جالس  
الحسن واين سمر بن والفرق  
بينهما ان التخيير باي جواز الجمع  
بين ما قبلها وما بعدها والاباحة  
لانها لا ترى انه لا يجوز ان  
يصبح بين تزوج هند و - محاولة  
ان يجالس الحسن واين سمر بن  
جميعا ومثاله الشك قولك جئت  
او عروا اذ لم تعلم الجاني منهما  
ومثاله التشكيك قولك جاز زيد  
او عروا اذا كنت عالما بالجاني  
منهما والشكك اجهت على  
المخاطب وامثله ذلك من التنزيل  
قوله تعالى فكفارته اطعام عشرة  
مساكين الآية فانه لا يجوز  
لها جمع بين الجيع على اعتقاد ان  
الجيع هو الكفاية وقوله تعالى  
ليس عليكم جناح ان تأكلوا  
من ثمراتكم او ثمراتكم  
الآية وقوله تعالى ليتنا نوما

(ص) وأما طلب التعيين بعد هذا فدخل على أحد المستويين (ش) تقول أريد عندك أم هرو إذا كنت طامعا بأن أحدهما عندك وليست شككت في صيته ولهذا يكون الجواب بالاعتناء لا يتم ولا بلا وتسمى أم هرو معادة لأنها عادت اليه وتفي الاستفهام بها إذ ترى أنك أدخلت الهمزة على أحد الأسماء الذين ٤٤١ استوى الحكم في غلظت بالقسبة اليها

وإدخلت أم على الآخر وسمعت بينهما ما لا شك فيه وهو قول عندك وتسمى أيضا سمته لأن ما قبلها أو ما بعد هلا يستغنى بأحدهما عن الآخر

(ص) وأردع انطفا في الحكم لأنه لا بد أن يجلب ولكن وبلى بعد في وأمر صرف الحكم إلى ما بعدها بل بعد إيجاب

(ش) حاصل هذا الموضع أن بين لا ولكن وبلى اشقا كأول اقترانها فاما اشقا كما فن وجهين أحدهما أنها عاطفة والثاني أنها تنصير ود السامع عن الخطأ في الحكم إلى الصواب وأما اقترانها فن وجهين أيضا أحدهما أن لا تكون قصر القلب وقصر الأفراد بل ولكن إنما يكونان قصر القلب فقط تقول جاني زيد لا عمرو وداعلى من اعتد دان عمرو جاء دون زيد أو انهما جاءا معا وتقول ما جاني زيد لكن عمرو وأد بل عمرو وداعلى من اعتد العكس والثاني أن لا تأنيما بطلب ما بعد الألفاظ ولكن إنما بطلب ما بعد التي ولكن إنما بطلب ما بعد التي ويكون معناها كما ذكرنا

لأن ما قبله ليس كلاما ١٥ (س) قوله طلب التعيين أى وهو لطلب التعيين المذكور أنه بطلبها أيضا إذا كانت مسبوقة بجملة التوكيد وهي الداخلة على جملة في محل المصدر نحو سواهم أعلمهم أنفدتهم أم لم تزد رهم (قوله لا يتم ولا بلا) وذلك لأنه لا يقيد الفرع من تعيين أحدهما ومثل نعم ولا أحدهما عندى أو ليس أحدهما عندى (قوله لأن ما قبلها الخ) فالإتصال على هذا بين السابق واللاحق فالطلب على أنه متصل به باعتبار منتهى أفعلي المتصلين فتجوز تأنيدها ولا يخرج عنها وبعضهم يقول سميت سمته لأنها اتصلت بالهمزة حتى صار تأنيها فادقا لاستفهام بمثابة كلمة واحدة الأثرى أنهما جميعا بمعنى أى فيكون اعتبار هذا المعنى في سميتها أولى من الوجه الأول لأن الاتصال على هذا الوجه راجع إليها نفسها لا أمر خارج عنها لكن هذا اختصاصا في المسبوق بجملة الاستفهام لا بجملة النسوية فيخرج الوجه الأول لشموله للوجهين (قوله أقصر القلب وقصر الأفراد) الخطاب بالأول من يعتد بعكس الحكم معنى بذلك لقب الحكم عليه والخطاب بالثاني من يعتد بالشركة في قصر التعيين والخطاب به في الإفراد بالحكم وصريح كلام المفسر أن بل ولكن خاصان بقصر القلب مع ابصرح به في التلخيص وشرحه أنهما يسكونان ولا أفرادا وصريح حواشي المطول بصرح أن قصر التعيين أيضا وقال أبو البتة في حواشي المطول اعلم أن بل لا يصلح أن يكون تأنيذا في الألفاظ الأولى التي والأول لا يقيد القصرا أصلا والثاني لا يقيد إذا لم يعمل المتبوع في حكم المسكوت عنه ويجهل الكلام مفيد التبعوت الحكم للتابع بعد تشبيهه عن المتبوع ١٥ فإني المختصر سبق على أن بل تقرر حكم ما قبلها وتنقل ضمها إليها وهو ضابط

#### (البدل)

(قوله مقصود بالحكم) أى حكم المتبوع سلبا كان أو إيجابا قد دخل هو جازم بد أخول وما جازم بد أخول قال في التذكرة سلك العرب في الميم منه سلكين أحدهما أنه ليس في تقدير الطرح ولذلك أخبر عنه بعد أن يدل عنه نحو أن السوف غنوه ورواها • تركت هو أن مثل قرن الأعص غنوه وابدل اشغال وتقول التي مررت به أي عبد الله محمد ولو فرض أطراح الأول نخلت الصلة من عائدها ما سألهم عدم ادعاءه في قولهم في الفاعل مررت برجل جار لا لم يقصد بدلتغير ١٥ وفيه قصر صريح بأن ما عدا بدل الفاعل ليس في تقدير الطرح

ويطلب ما بعد إذ تبيان ومعناها حينئذ إثبات الحكم ما بعد ما صرح به مما قبلها وتصديره للمسكوت عنه من قبل أنه لا يجهل عليه بشئ وذلك كقولنا جاني زيد بل عمرو وقد تضمن سكوت عن إيمانها في عاطفة وهو الحق وبه قال القليل وقال الجرجاني عدا في حروف العطف هو ظاهر (ص) والبدل وهو تابع مقصود بالحكم

بلا واسطة وهو يستبدل كل نحو مقار أحداً من بعض نحو من استطاع واشتدال نحو قال فيه واخر أب وفقط وليس ان نحو  
 تسبكت يد رهم يتاوهب سبقت الاول والثاني وسبق السان والاول وتبين الخطا (ش) الباب الخامس من  
 اجواب التوابع البطل وهو في الفة (١٤٢) العوض قال انه تعالى عسى وبئان يبدلنا خيرة امهات في الاصطلاح

والحق ان المصلحة كين يجرى بان فيها عداجل اللفظ ومثال ما مذكت به مسائل الطرق  
 قولهم ان قد اجمعه حسنة وان هذا جزم افان ينسب اليه من والحق فانت انهم  
 في الاول ذكر في الثاني لان الحق عليه هو البطل والمبدل منه في تقدير الطرح وبذلك  
 يجمع بين ما وقع في كلام المصل من التناهي والوقوف عند آخر العبارات خصوصاً فاده  
 يس ملخصاً (قوله بلا واسطة) اي بلا واسطة حرف العطف والا فالبطل والمبدل منه  
 قد تكون بينهما واسطة في البطل من الجرم وهو لقد سكن لكم في رسول الله  
 اسوة حسنة قلن كان ير جواقه واليوم الاخر اهش (قوله وهو حسنة) اي واما زيادة  
 من يبدل كل من بعض فردوة (قوله بطل كل) اي بطل هو كل المبدل منه (قوله  
 حسب الاول) اي بان تكون ذات ثانی من الاول وان كان مفهومها مباحة غاير بين  
 (قوله هذا من مذهب الخ) اي ولو غير بالمطابق لكان اولى لبطل فيه اسم الله تعالى  
 في نحو قوله تعالى الى صراط العزيز الحميد الله في قرأة الحار لا يقال بطل كل الانها  
 بتقسيم تعالى الله من ذلك علواً كبيراً (قوله واحتذر منه الخ) ليقول واجب عنه لان  
 هذا غير مفيد لغير بل المضد لثبات محال الاخش من تصور موت بهم كلاب النصب  
 على الحد فهو دليل على تنكيره (قوله ان يكون الثاني جزاً من الاول) وهو الذي يكون  
 ذات الثاني بعضاً من ذات الاول وان لم يكن مفهومه بعضاً من مفهوم الاول (قوله  
 والوجه الثاني الخ) مبني على ان الالف واللام لا تستغرافي وهو ممنوع لجواز كونهما  
 للعهد الذي كرى والمراد استنبذ بالناس من يرى ذكرهم وهم المستطيعون وبالله ان حج  
 البيت حيث بدأ وانما قوله الله على الناس والمبتدأ وان تأخر لفظاً فهو مقدم رتبة لان رتبة  
 التقديم فاذا قدمت المبتدأ وما هو من متعلقاته كان التقديم يرجع البيت المستطيعون  
 حق ثابت لله على الناس اي هو لا الناس المذكورون ويدل عليه أنك لو اتيت بالغير  
 في هذا التركيب فقلت حق ثابت لله عليهم فقد صد الضمير صدأ وهو علامة الاداء التي  
 للعهد الذي كرى بل جعلها في مقدم على جعلها للعموم فقد صرح كثيرون بانها متي دارت  
 الاداة بين العهد وغيره كالجنس وغيره فاتها حمل على العهد نظر القرينة المرشدة الى  
 ذلك ام من خطش واعلم ان اكثر الناصح على انه لا بد من اتصال ضمير بطل البعض  
 وشمى عليه المصنف في المعنى والتوضيح وقال ابن مالك في الكافية الضمير علم اشترطه  
 لكن وجوده استكثر من عدمه وظاهر كلام السهيل انه لا بد من الضمير او ما يقوم

تابع مقصود بالحكم بلا واسطة  
 فتقول تابع جنس يشمل جميع  
 التوابع وقول مقصود بالحكم  
 يخرج ثقت والثا كدو عطف  
 البيان فانها مكملة لمتبوع  
 المقصود بالحكم لانها هي  
 المقصودة بالحكم وبلا واسطة  
 يخرج لعطف النسب كما يزيد  
 وهو وفاته وان كان تابعاً مقصوداً  
 بالحكم لكنه بواسطه طرف  
 العطف والاضافة واحدة  
 بطل كل من كل وهو صيغة  
 الثاني فيه عين الاول كقوله  
 جاني نجر ابو عبد الله وقوله  
 تعالى مقار احداً من بعض نحو من استطاع  
 بطل الكل من الكل هذا من  
 مذهب من لا يميز داخل ال على  
 كل وقد استعمله الزجاجي في جملة  
 واعتذر منه بانه تسامح فيه  
 موافقة للناس الثاني بطل بعض  
 من كل رضا به ان يكون  
 الثاني جزاً من الاول كقوله  
 اكلت الرغيف ثلثه وكقوله  
 تعالى والله على الناس حج البيت  
 من استطاع اليه سبيلاً  
 استطاع بطل من الناس هذا هو  
 المشهور وقيل فاعل بالحق اي

وقوله على الناس ان يجمع مستطيعهم وقال الكسائي انها شرطية مبتدأ والجواب محذوف اي من استطاع فليجج مقامه  
 ولا حاجة ليعرى الحذف مع امكان تمام الكلام والوجه الثاني يقتضي انه يجب على جميع الناس ان يستطيعهم صحيح وذلك  
 باطل باقتضا فتعين القول الاول وانما قل البعض بالالف واللام لانهم لم يثبت في كل



ولا يصح أن يمثل ذلك في المستعمل مع ما اشتق منه خلافاً للاختصاص وتعليب (ص) باب ما وقع صرف الاسم تسعة يجمعها وزن المركب يجمع ثمرتها • عمل بوصف الجمع زدت أنشأ كجدوا وأجر وبعثوا وبراهيم ومحمداً ونحو ذلك وهو سداسي الأربعة وساجد وثاني وسلبان ووصفكران وفاعلة وطلبة وزن يجمع على وضمير الجمع التانيث والجمع الذي لا يقدح في الاتحاد كل منهما يثبت الباقى لا بد من يجمع على كل منهما من لفظة أو العلية وتتمين العلية مع التركيب والتانيث والجمعة وشرط الجهة عليه في الجملة وزيادة على الثلاثة والصفة أصالة أو عدم قبولها التام فمصر يان وأميل وصفوان وأرنب يعني فاس وذلك منصرف فيجوز ١٤٤ في نحو عدد وجهان بخلاف ذي فويسمى ويبلغ وكمره من تقدير باب حذام ان لم

يضمير به كفسار وأمس لعين ان كان مرفوعاً وبعظم لم يثبط فيه ما وصف عند الجمع ان كان ظرفاً معنانياً (ن) الأصل في الاسم

المر بياض كانت الصروف وانما يخرج عن ذلك الأصل اذا وجد فيه عتلتان على تسع أو واحدة منها تقوم مقامهما ما وقد جمع العليل التسع في بيت واحد من قال

اجمع وزن عادلاً أنت معرفة ركب وزد جمعة فالوصف قد كلاً وهذا البيت أحسن من البيت الذي أثبت في المقدمة وهو لا ين التماس وقد مناعها في المقدمة على الترتيب وهذا ما أثرهما على هذا الترتيب فالقول • الله الأولى

وزن الفعل وحقيقته أن يكون الاسم على وزن خاص بالفعل أو يكون في أوله زيادة كزيادة الفعل وهو مساو له في وزنه فالأول كان يسمى رجلاً قتل

عيسى واموهى فرقة من النصارى (قوله ولا يصح أن يمثل ذلك في المستعمل مع ما اشتق منه) هو مذهب الجاهل وروقه خلافاً لاختصاص أي في أحد قوليه وتعليب أي ما تمها ذهبها إلى حوازا محالة فتقول فاني اثنين وثلاث ثلاثة

### • باب ما وقع صرف •

(قوله وساجد وثاني) أشار بذلك إلى أنه لا فرق في الجمع بين أن يكون بعد الف تكسيرة حرفان كساجد وثلاثة أحرف واسطهما كن كصايح (قوله معنى فاس وذلك) راجع لصفوان وأرنب على حيل الفصول لتسمر المرتب (قوله اذا وجد فيه عتلتان) قد قدمنا الكلام على ذلك فنرا وتلفظنا في قول المقدمة فراجع ان شئت (قوله وهذا البيت أحسن الخ) أي لأنه لم يصف فيه على أخرى بخلاف ما في المقدمة (قوله لابن التماس) هو أحد بن محمد بن اسمعيل الصائري المصري كان من الفضلاء وله تصنيف مفيد منها تفسير القرآن الكريم وكتاب أعراب القرآن وغيره وهو تلميذ أبي الحسن علي الاخشعي والزيلاج وابن الأثيري وكان مقراً على نفسه ما اذا ذهب له علامة قطعها ثلاث • ثم وفي مصر يوم السبت خمس خلوات من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قيل • ستسبع وثلاثين وكان سبب وفاته أنه جلس على درج على شاطئ النيل في اليوم زيادته وهو يقطع بالمرض شابس الشعر فقال بعض العوام هذا يصير النيل حق لا يز يدفنوا لاسعاد فدفع به إليه في النيل فغرقه على خبر التماس بفتح التزوين والحاء المشددة المهمة • وبعد الاثني عشر مهلة • نسبة إلى من يعمل التماس وأهل مصر يقولون لمن يعمل الأولى في الصغرى التماس ذكره ابن خلكان في تاريخه (قوله لان الاضافة تقتضي الانجرار بالكسرة) أو ما قام مقامها وانما اقتصر على الكسرة لأنها الغالبة في البحر تامل (قوله تابط شر) يقال تابط اذا أخذ شيئاً تحت

بالتشديد أو ضرب أو نحو من أي شيء لم يسم فاعله أو أطلق ونحو من الانفعال الماضية المبدوءة بفتح التاء أو ضرب أو نحو من أي شيء لم يسم فاعله أو أطلق ونحو من الانفعال الماضية المبدوءة بفتح التاء بسمرة الوصل فان هذه الأوزان كلها خاصة بالفعل والثاني مثل أحد ويريد ويشتكر وتقلب وترجس علماء اللغة الثانية التركيب وليس المراد به تركيب الاضافة كأمري القيس لان الاضافة تقتضي الانجرار بالكسرة فلا يكون مقتضية للجر بالفتحة ولا تركيب الاسناد كشافير فاعله أو تابط شر لأنه من باب المحكي ولأنه كسب المازج في التثنية وبمثل سيبويه وهو ربه لأنه من باب المبني والصرف وسدده انما يقال لان في العرب وانما المراد التركيب المزيجي الذي يضمير به كبعليق ويضمير موت ومعد يكره

العلم الثالثة المهمة وهي أن تتكون الكلمة على الأوضاع المهمة كإبراهيم واسحق ويعقوب ويجمع أسماء  
الأنبياء بجمية أو أربعة محمد صلى الله عليه وسلم وصالح وشعيب وهود ١٤٥ هـ لو أن الله وسلامه عليهم أجمعين ويشترط

لاعتبار الجمية أمر أن أحدهما  
أن تكون الكلمة على لغة  
الجم كاشنا قالوا كانت عندهم  
اسم جنس ثم جعلناها على واجب  
صرفها وذلك بأن تسمى وجدا  
بلماء أو ديباج الثاني أن تكون  
زائفة على ثلاثة أحرف فلهذا  
انصرف فوح ولو لم قال الله تعالى  
الا للوط قسماهم وقال تعالى  
انا ارسلنا راحا الى قومه ومن رجم  
من الصوريين أن هذا النوع  
يجوز فيه الصرف وعدده  
فليس يصيب العلم الرتبة  
التعريف والمراد به تعريف  
العلمية لان المضمرات والاشارات  
والموصولات لا ميل لدخول  
تعريفها في هذا السبب لانها  
منفصلة كلها وهذا باب اعراب  
وأخذوا الاداة والمضاف فان  
الاسم اذا كان غير منصرف ثم  
دلت له الاداة أو أسند الخبر  
بالكسر فاستصل اقتضاؤهما  
الجر بالفتحة وحيث قد يربق الا  
تعريف العلمية العلم الخامسة  
العلم وهو هو ويل الاسم من  
حالة الى حالة أخرى مع زيادة في  
الاصلي وهو على ضربين واقع  
في المعارف وواقع في الصفات  
قالوا وقع في المعارف يأتي على  
وذين أحدهما فعل وذلك في  
المذكر وعده عن فاعل كمر  
وقد فعل ويجمع والثاني فعال

العلم على الرجل المذكر به لانه جاء بما الى قبيلة وقد أخذت أبط حبة فقبل له  
تأبط شرا اه من خط ش وقال العيني تأبط شرا أمه ثابت بن جابر بن عثمان سمى بذلك  
لانه أخذ سيفاً وخرج فقبل لأمه فقاتل اذ أدى تأبط شرا وخرج وقيل أخذ سكباً فقاتل  
أبطه وخرج الى نادى قومه فوجأ بعضهم فقبل تأبط شرا وقيل غير ذلك اه (قوله ديباج)  
يكسر الدال المهملة وتضعها وتقل الأخرى أن كسر الدال احول من الفتح وهو قوب  
سداه ولحقته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا رجم الفرس  
الارض اذا سقاها فأنبتت ازهارا مختلطة واشتقت في المعقل زائفة فنه ففعال ولهذا  
يجمع اليه اه فقال ديباج وقيل هي أصل والاصل ديباج بالضعف فاعيل من أحد المتعفين  
سرف علة ولهذا يرد في الجمع الى أصله فقال ديباج يسموه حصة بعد الدال اه ملحه من  
المصباح (قوله أن تكون زائفة على ثلاثة أحرف) يستلزم منه ما لو كانت زائفة  
التصغير فانها تصصرف ولا يه بالياء اه ش (قوله وعده عن فاعل كمر الخ) خرج  
بالمعدول عن فاعل المعدول عن غيره وجمع وقيل المعدول كسم الجنس كقتر وصرده  
والصفة ككلم وليد والمعدول كهدى وتوفي والجمع كخرف وما روى العلي بعد فعل المذكر  
سماحه فيه مصروف ولا يه بجمع العلمية فخرج ما مع من فعل مجزوعا وفيه ما منع غير  
العدل كقتل اسم من أعلام اسمة المترك وفيه مع العلمية الجمية وطوى فيه معها التانيث  
ولو وجد فعل ولم يعلم صرفه أو لم يأت في الاصحاح ان لم يعلم اشتقاق ولا قام عليه دليل  
فذهب سيبويه بصرفه حتى يشكاه معدول ومذهب غيره المنع لانه كثر في كلامهم  
وان لم يه كونه مشتقا وجعل في التكررات صرف الا أن يسمع ترك صرفه اه ما نقله ش  
عن بعضهم قال وهذه النكتة من قمارض الاصل والغالب في العربية وهي لطيفة نادرة  
(قوله وبجر) ٢ كذا في بعض النسخ والصواب ما في بعض آخر وهو يحي لان الاول لم  
يذكر من الامعاء المعدولة قائم بمصورة ولم يعدو معها قال في الصحاح ويحي اسم رجل  
قال الاخفش لا يصرف لانه مثل جر اه وقال الامام الشيرازي في كتاب المنهج المظهر  
لقلب والفتاوى اذ بدأ الله يحي هو تاني كآرأيت به ضبط الجلال السبوطي قالو كانت أمه  
خادمة لام أنس بن مالك وكان الغالب عليه صفاء السرير فلا ينبغي لاحد أن يصرفه اذا  
جمع ما يضاف اليه من الحكيكات الخصة كبل يسأل الله أن يتقعه ببر كانه قال الجلال وقال  
ما يذكره من الحكيكات المصعكة لأصله اه وقد كرمه واحد ونسبوا له كرامات  
وعلموا جادة كذا في حاشية الفناوس على علامة أبي الطيب ووجه الله ويقرب منه قول الشيخ  
جلال الدين البكري انه كان فاضيا جليلا بالشام الا أن له رفاقا وما ينسب اليه من كذب  
المتساهلين لكن في أمثال المبداء ما منه أحق من يحي هو رجل من فزرة كان يكنى  
أبا الفتن فمن حقه أن يحيى بن موسى الهاشمي مره وهو يحقر بظهور الكوفة موضعا  
فقال له ما لي يا أبا الفتن فقال لي دفنت في هذه الحفرة ادراهم ولست أحشى الى الحكما

وذلك في الموقوت وعده عن فاعله نحو هذا موقوت راقش وذلك في لغة تميم خاصة  
٢ قوله وبجر هو مصنف عن جمع الذي في هذه السبعة ولا وجود لهذا الاسم اه

فاما الجواز: فليثبتونه على الكسر قال الشاعر  
 فان القول ما فات - ذم فان كذا يرموا بكسفا  
 فاستخرجهم من اثنى الجواز بين يديه على الكسر ومعلم من لا واقعهم بل يلتزم الاعراب ومنع الصرف وما اختلف فيه  
 التعميمون ايضا اصل القى اربعة اليوم الذى قبل يومك فاكوههم عنصمن الصرف ان كان في موضع دفع على معدول  
 من الامس فيقول منى امس عافيه وينيه على الكسر في النصب والجر على انه متضمن معنى الاقوال والام فيقول اعسفت  
 امس وما اريتم من امس وبعضهم يعرفه اعراب بالاى صرف مطلقا وقد ذكرنا ذلك في صدر هذا الشرح وما اصر لجميع  
 العرب فتمه من الصرف بشرطين احدهما ان يكون ظرفا والثاني ان يكون من يوم معين كقولك جئتك يوم الجمعة معروا له  
 حينئذ معدول عن الصبر كقدر التعميمون امس معدول عن الامس فان كان صفر غير يوم معين فالصرف كقوله تعالى فليست لهم  
 بصبر والواقع في الصفات ضربان واقع في ١٤٦ الصدود واقع وغيره فالواقع في العدديان على صيغتين تعال ومثمل وذلك

في الواحد والاربعة وما بينهما  
 تقول احدى واثنتين وثلاث  
 وثلاث ومثلث ورباع ومربع قال  
 الصادى رحمه الله تعالى لا تتماز  
 العرب الاربعه فهذه الالف على  
 التثنية معدولة من الفا العدد  
 اربعة مكررة لان احادها  
 واحد واثنته معناه اثنان  
 اثنان وكذا الباقي قال الله تعالى  
 اولى اربعة مئتين وثلاث ورباع  
 ففى وما بعده صفة لا بجهة والمعنى  
 والله اعلم اولى اربعة اثنى اثنى  
 وثلاثة ثلاثة واربعه اربعة اربعة  
 قوله على الله عليه وسلم صلاة الليل  
 مئتين مئتين اثنى اثنى كيد  
 لا فائدة التكرار لان ذلك حاصل  
 بالارل والواقع في غير العدد آخر

فقال عيسى كان يجب عليك ان قيل علم اعلامه قال قد فعلت قال ماذا قال محاميه كانت  
 قطله اولست ادى العلامة ومن جهته ان اسلم صاحب الدولة لاورد الكوفة قال لمن  
 حوله من متكررة عرف يحيى فبدعه الى فقال يقطين انا وده طاه لداخل لم يكن لي المجلس  
 غير ابي سلمو يقطين فقال اياك وسلم ولعله تعدد من تسمى بهذا الاسم وله اعلم قوله  
 اناركة تدلها اعطام تاركة سيدا او قطام فاعل سيدا اناركة وتدله ما مفعول به وهو بدال  
 مهمة قال في المصباح تطلت المراءة لادو الاسم الدلال وهو حو انتهى تكسر وقفع كانها  
 مخالفة وتسمى بام اخلاف قوله ان يكون من يوم معين المراد اليوم هنا مطلق الزمن  
 كاتقدم فلا حاجة الى ما تكتب به من تقدير ليله يوم او من جهته بل خط نامل قوله  
 ولحنوا ابانواس هذه كنية ابي الحسن على بن هاني وهو يرضى النون مع تصنيف الواو  
 معنى ذلك لانه كانه ذوا بيان تنوينا اى تصر كان على فاقه كاضبطه المصنف في شرح  
 بابت سعاد قوله كان صغرى الخ هو من البسط والصغرى والكبرى فانث الاضمر  
 والا كبر والواقع يقع انما هو القاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي آخره عين مهمة  
 وهي التفخات التي ترتفع فوق الماء الحصباء الحصباء قد اجاب في المغنى حماد كبرانه يرد  
 به المفاضلة قوله فعد من ايام آخر فان قلت اخرج اخر لانه اليوم و آخر لا يصح على  
 فعل واذا يصح عليه اخرى فواجبه قلت لما كان اليوم محالا يعقل ابوى بحرى المؤنث  
 لمكان التناسل بين ما لا يعقل وبين الالفات مما يعقل لانهم قالوا سات العقل فكان آخر

وذلك في حقوقك حريته - وما اخرجنا جميع لآخرى واخرى اثنى آخر الا ترى انك تقول جاني بدل آخر و امرأة اخرى  
 اخرى والتقدم فان كل فعل مؤنثة فعل لا تستعمل ولا جمعها الا بالاقوال والام او بالاضافة كالكبرى والصغرى والكبر  
 والصغر قال الله تعالى انما الاسدى الكبير ولا يجوز ان تقول صغرى ولا كبرى ولا كبر ولا صغرا ولهذا لحنوا العروضيين في قولهم  
 فاملة كبرى وقاصلة صغرى ولحنوا ابانواس في قوله كان صغرى وكبرى من فاقها - حصيدا على ارض من الذهب  
 فكان القياس ان يقال الاخر ولكنهم عدلوا عن ذلك الاستعمال وقالوا اخر كاعل التعميمون امس عن الامس وكاعل جميع  
 العرب يصرون الصغر قال الله تعالى فعد من ايام آخر العلة السادسة الوصف كاحر وافضل وسكران وضفان ويشترط  
 لاعتباره امران احدهما الامة فلو كانت الكلمة في الام لسميت طرأ لها الوصفية لم يستعمل ذلك كما اذا آخر جت  
 صغوا وانوارين معناه الاملى وهو اطر الاملى والميوار المعروف واستعملت ما يعنى قاس وذل فقلت هذا قلب صفوان  
 وهذا رجل ارب فانك تغير فسم العروض الوصفية فيما التالى لان تقبل الكلمة تاء التانيث فلهذا تقول مررت برجل  
 حريان ورجل ارب بالصرف لقولهم في المؤنثة حريانة واربعة بخلاف سكران واحر خان مؤنثة ما كبرى وحر بغير التاء

العلماء المأهولة بالجمع وشرطه أن يكون على صفة لا يكون عليها إلا سائر وهو بوزن مقادير كساجد ورواهم وبقاعيل كما يبيع  
 وطواويس الله الثلاثة الريادة والمراد بها الأقصا النون الزائدة نون كرون ومثلان الدلالة الثلاثة التانيه وهو معنى  
 ثلاثة أقسام تانيه مثلاً لا تكفي وحدها وتانيه تانيه كقطعة جزء وتانيه تانيه كزغب وحدها وتانيه تانيه الأول منها في منع  
 الصرف لازم مطلقاً من غير شرط كما يلبس في تانيه تانيه مشروط بالعلة كما ساقى وتانيه التانيه كأيام الثاني لكنه تانيه يؤثر  
 وجوب منع الصرف وتانيه يؤثر جوافه فالأول مشروطاً بوجوده وتانيه تانيه أمور أخرى إما الزيادة في ثلاثة أحرف كسجاد  
 وزغب وإما تقييد الوسط كسفر وتلقي وإما الهمزة كما توجب وجود حرف وتلقي وإما تانيه تانيه ذلك كسفر وعدو جس فقهه  
 يجوز فيها الصرف وعدمه وقد اجتمع الامران في قول الشاعر ١٤٧ لم تنقح بغيره فقل تزيدها وعدو لم تنقح في اللعب  
 فقهه جميع العلل وقد تبييناً على

شرحها شرحاً يليق بهذا المختصر  
 ثم اعلم انها على ثلاثة أقسام الأول  
 ما يوزن وحده ولا يحتاج إلى انضمام  
 على آخرى وهو شيتان الجمع وأما  
 التانيه والتاني ما يؤثر بشرط  
 وجود العلة وهو ثلاثة أقسام  
 التانيه بغير الالتفات والتكرير  
 والهمزة فهو فاعلة وزغب  
 وعدو كزغب وإبراهيم ون ثم  
 الصرف صفة فاعلة كأنه مؤنثاً  
 أيها وهو فاعلة وإن كان  
 أيهاً زاد فاعلة وإن كان  
 مؤنثاً وصلاً ساء العلة فاعلة  
 والثالث ما يؤثر بشرط وجود  
 أحد أمرين العلة أو الوصفية  
 وهو ثلاثة أيضاً العدل والوزن  
 والزيادة مثال تانيه فاعلة العلة  
 هو واحد وسادس تانيه فاعلة  
 مع الصفة ثلاث وأخر وسكران  
 (ص) باب التهجيب لصيغتان

أخرى فيجمع بين أحرك في الاقليد اه من خط ش (قوله ما الزيادة) أي غير ما  
 التانيه لا يرفع معها كجريب (قوله كساعة) علم بطه (قوله لم تنقح بغيره) فاعلة متزها  
 الخ هودن المنسرح ونقصه تزيدها والعلم بجمع علة قدح خضم من جلود الأبل أو من  
 شيتان يجمع بينهما ج. هاء لاب وعلم كافي القاموس والفعل البقية والمراد أن عدد  
 شرويه مفضلة غير مقيمة (قوله صفة) قال في القاموس صفة الميزان مفعول به وفي المغرب  
 الصيغيات التي يجمع صفتها بالهكيني (قوله وصيغيات) اسم صماء موجه الرأس

### (باب التهجيب)

هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزمع (قوله كيف تكفرون بالله) هذه الصيغة أصل  
 وضمة الاستعظام استعمال في التهجيب مجازاً والكلام على نوع هذا الجذب مطلب من  
 حواشي الأطول (قوله سبحانه الخ) هذا اللفظ موضوع لتزجبه القوم سبحانه علم التسميع  
 منه وبما عمل محذوف وجوباً منه عمل في التهجيب وأصل ذلك أن يسبح الله ثم يرويه  
 التهجيب منه من متناهه ثم كثر حتى استعمل في كل متجيب منه (قوله ر. قاسم)  
 أصل هذا الخبران ابن الأحدث عنه فقهه استعمل في التهجيب (قوله بأسد) أما أنت من  
 سيد الخ (هو من السريح وما معنى شئ والكشف بقصتين الجانب والجمع كالكاف مثل  
 سبب وأسباب ورعب يسكون الخ) لعملة أي طويل الخداع وهذا كناية عن كرمه  
 وقد قلت في مدح السكر ومنه البطل

الفضل شين ولا يرضى به أسد • الا الاسافل أهل القمم والله  
 والمفتقون لهم أخلاق مايدلوا • والمسكون لهم اتلاف مع ناز  
 (قوله يجب لتلق الخ) من بحر الكامل يجب مبتدأ وسوغ الابتداء به دلالة على التهجيب  
 ولتلق خبره وقضية تجزيم وسال وقيل التقدير أخرى يجب لتلق وقيل يجوز رفع قضية على

ما قبل زيداً وإهراء ما مبتدأ بمعنى شئ عظيم فاعل على ما صرحه فاعله ما يؤثر في العلة وهو  
 بمعنى ما فاعله وأصله أنه لا صاراً كذا كاعداً البحر أي صاراً أفعلة فاعله وزيداً أي الفاعل لاصلاح فاعله من  
 ثم لزمت هنا خلافاً في فاعل كفي وانما يبين فعلاً التهجيب واسم التفضيل من فعل ثلاث شدة متفاوت تام في فاعله ليس  
 اسم فاعله الفعل (ش) التهجيب تفضل من التهجيب وله ألفاظ كثيرة فغير مقبول لها في الصيغة كرهة في كيف تكفرون بالله وقوله  
 عليه الصلاة والسلام سبحان الله أن المؤمن لا يتجسس حياء ولا ميتاً وقوله دهر فار أو قول الشاعر أيها ما أنت من سيد  
 موطأ الا كاف حسب الزرع والدوب في في التوضيحتان ما قبل زيداً وأقبل به فاعله اسمية الأولى في ما اسم مبتدأ  
 واشتق في معناها على مذهب أحد معانيها أنكره تامة بمعنى شئ وعلى هذا القولية بسدها أو نظير وجاز الابتداء بها  
 إنما فيها معنى التهجيب كما قال في قول الشاعر يجب لتلقا قصيفو طامق • فيكم على تلك القضية لا يجب

وأما لانه في قوله الموصوفة اذا المعنى شيء عظيم حسن زيد كما قالوا في شيء آخر ان الله سبحانه عظيم اهوذا الجب والثاني انها  
تقتضي ثلاثة أو جمعا احدها ان تكون نكرة تامة كقوله سبحانه والذين آمنوا وخرجوا من بيوتهم في سبيل الله فاعطاهم الله ما يشاء  
أن تكون موصوفة موصولة بالجملة التي بعدها وعلى هذا في قوله فاعطاهم الله ما يشاء فاعطاهم الله ما يشاء فاعطاهم الله ما يشاء  
زيدا شيء عظيم وهذا قول الاخفش وأما قول ١٤٨ فزعم الكوفيون انه اسير دليل انه يعبر قالوا اما حينئذ وما اسبطه

وزعم البصريون انه فعل ماض  
وهو الصحيح لانه مبني على الفتح  
ولو كان اسما لارتفع على انه بجر  
ولانه يازمه مع ما لا تكلم فون  
الوقاية يقال ما انقرض الى عقو  
الله ولا يقال ما انقرض وأما التثنية  
فشداد وجهه انه أشبه الاسماء  
عوما يصحوده وانه لا مودة  
وأشبه الفعل التفضيل خصوصا  
يكونه على وزنه ويدل عليه على  
الزيادة يكونها ليشان الاعما  
استكمل شروطا يأتي ذكرها  
وفي أحسن خبره صلة تبارك اتفاق  
مرفوع على الفاعلية راجع الى  
ما هو الذي يدلنا على اسميتان  
الضمير لا يعود الى الاسم  
وزيد مفعول به على القول بان  
أفعل فعل ماض وشبه ما مفعول  
به على القول بأنه اسم وأما  
الصفة الثانية فافعل فعل باتفاق  
لفظه لفظ الامر ومعناه التجب  
وهو خالف من الضمير واصل قولك  
أحسن يريد أحسن زيد أي صار  
ذا حسن كما قالوا أرقبا لشجر  
وأزهر البستان وأثرى فلان  
وأثر به زيد واعتد البعير بمعنى  
صار ذا ورق وذا زهر وذا ثروة

تقديره قضية (قوله اذا المعنى شيء عظيم الخ) هذا لا يحسن في قولهم ما أعظم أقدم ما أقدم  
القول الاول على ان المراد بالشيء خلقه العظيمون تعالى وهو غرض منهم وما يدل على صحتهم  
تعالى من صيغته انه هو تعالى على معنى انه تعالى مقام نفسه يمكن فيه اطلاق ما عليه  
تعالى في هذا الوجه الثالث وهو مجاز عن الاخبار بعظمته تعالى على جهة المبالغة  
والحاصل انه بعض التجبين مضافه تعالى لكن على جهة الحقيقة تلك الارجحة الثلاثة  
الاولى في الوجه الرابع قال الامام السبكي والاصح انه باق على معناه وصرح الامام ابن  
الانباري بصحة ما أعظم الله ١٥ يس وهل هو مقبوس على هذا أو ماضي كلام ابن عقيل  
يقضي انه شاذ فانه قال لا يتجب من صفات الله تعالى فلا يقال ما أعلم الله فلان علمه تعالى  
لا يقلل الزيادة فالتعريف بما أعظم أقدم ما عليه ١٥ ملخصا من شذوذ العلامة  
الحق السد محمد البليدي المالكي المتوفى في شهر رمضان سنة ألف وثمان مائة وسبعين  
ودفن بجوار راسدي صيد الله المتوفى بالقراءة الكبرى (قوله اخر ذاتاب) المرر صوت  
الكتاب عند تأذيه وجزء مما يؤذيه طلق في الصباح وهو صوت تدوير تاجه من قفصه  
على البرد (قوله فزعم الكوفيون انه اسم) نقل عن القرامطة فقهه على هذا القضية  
اعراب وهو خبر من ما واما التصيب لكونه خلاف المبتدا الذي هو ما اذ هو في الحقيقة  
خبر زيد وزعم بعض الكوفيين أن أفضل مبنى وان كان اسما لانه معن معنى التجب  
واحد ان يكون المرفوع كره الماسمي ١٥ (قوله دليل انه بصر) قال في القفي ولجميع  
ذلك الا في أحسن وأصل ذكره البصري ولكن النصيب مع هذا قاسوه ولينك ابن  
مالك قاساه الامن ابن كيسان وليس كذلك قال ابو بكر بن الانباري ولا يقال الا في مفر  
سنة (قوله لفظه قنط الاصر) قال الشيخ ريس والتظاهر أنه مبني على قصة مقدرة على آخره  
منع من غله ورواها حيث على صورة الامر ونقل شيخنا الفقيه عن شيخنا أنه ينبغي أن  
يكون مبنيا على السكون ان كان صحيح الآخر وعلى حذف الآخر ان كان محقة نظرا  
لصورته الا ان ١٥ (قوله أرى فلان) بالثنية اي استغنى (قوله أي فقر وقافة) تفسير  
القول فمعرفة (قوله من جهة انها لازمة) قال الرضي وقد تحذف اذا كان التجبين ان  
وصلم نحو أحسن ان تقول أي بان تقول على ما هو القياس (قوله صحيح) هو به ملين  
أفهم أصح بمعنى أسود فغير ترقيم له ش (قوله عميرة ودع ان تجهز غايبا كفي  
الخ) هو من الطويل عميرة اسم محبوب بمنصوب ودع غايبا بالفتن للجنة من القدر  
بمعنى الذهب والشاهد في قوله كفي التجب حيث قرأه الباقي فاعل كفي (قوله الجلب

وذامة به أي فقر وقافة وذا عند فتن معنى التجب وحول صيغته الى صيغة افعال بكسر العين فصارا حسن بكسر  
زيد فاستعمل اللفظ بالاسم المرفوع بعد صيغة فعل الامر فزيدت اليه اصلاح اللفظ فصارا حسن زيد على صيغة امر وزيد  
فهذه بالترتيب الى كفي بالله تهيأ في انها زيدت في الفاعل ولكم ان الله التهم من جهة انها لازمة وتلجأ الى حذف قال  
صحيح عميرة ودع ان تجهز غايبا كفي التجب والاسلام المرغابا ولا ينبغي فعل التجب واسم التفضيل الامم استكمل  
خسة نيرها احدها ان يكون فعلا فلا يبين ان من غير فعل ولا هذا خطي من ينام من الجلب والحاج فيقال ما اجافه وما احره وشذ

قولهم ما الصبر هو الصبر من شغل القلب الشئ ان يكون القلب ثلثا بالانبياء من فهو حرج واطلقوا صبرهم على  
الحسن جواز ثلثين الثلاث في المخرج فيه بشرط حذف فواضع من سيبويه جواز ثلثين من أفضل شوا كرم واحسن  
واعطى الثالث ان يكون مما قبل معناه التقاوت فلا يبينان من شهورات وقيل لان حقيقة ما واحد ونما يجب مجازة  
على تقاربه الرابع ان لا يكون بينا المقبول فلا يبين ان من فهو ضرب وقتل ١١٩ انما ليس ان لا يكون اسم قاعه على

وزد الفصل فلا يبينان من فهو  
على وعرج ونحوه مما من أفضل  
الصوب الظاهرة ولان فهو  
سو وهو فهو مما من أفضل  
الاولان ولان فهو على ودعي  
وهو مما من أفضل الحلى التي  
الوصف منها على وزد الفصل  
لانهم قالوا من ذلك هو على  
وأخرج واسود واجروا على  
وادمج  
(ص) باب الوقف في الانصاع  
على شهوره بالهة وعلى فهو  
مسلمات التاء

(ش) اذا وقف على ما فيه تاء  
التاء فان كانتا كنتم لم تقم  
شهورا قامت وقعدت وان كانت  
شهورا فانما تكون الكلمة  
بجاء لاف والتاء اولان فان لم  
تكن كذلك فالاصح لوقف  
بأيدى الهاء تقول هذه وجهه  
وهذه شجرة وبعضهم يوقف  
بالتاء ووقف بعض السبعة  
في قوله تعالى ان رجلا اتفق قريب  
من الحسين وان شجرة الرقوم  
بالتاء ومعهم يقولوا اصل  
سورة البقرة فقال بعض من  
سمعه واقفا حفظ منها آيت  
قال الشاعر  
والله اشكك بكى مسلت

بكسر الجيم أى جاف غلظ وقيل انصرف الجيم على الأصل الدخاوع وقيل  
القاموس الجيم بالكسر ال جيل الحافى وقد جفت كثر جفافا جلافة اه فانبت له  
فلا يبين من فعله اه أى من عود شذوذ على هذا وقوله والجاء هو الجوان المعروف  
وقوله ما أجره أى ما يلبه (قوله أن من شغل القلب) بكسر الشين وقصها وبضمين  
وهو ريل من بضمه ونحوها من قولهم هو لم يكسر اللام أى ساوق ونقل ابن  
القطامه فلا فصل يقال اص اذا أخذ المال خضع فعلى هذا لا شذوذ في ذكره  
في التصريح (قوله من أنفعال الحلى) وهو بضم الحاء وكسر طبع القصر جمع حلية  
بكسر الحاء المهملة بمعنى المصفة كما في المسباح والاضافة على معنى اللام أى الأفعال  
الالهة على الصفات القائمة بالانضمام ككلامه الخ كما قيل (قوله قالوا من ذلك) أى  
شذوذنا (قوله والى) القى صرح في الشفة مستحسنه (قوله وادمج) قال في المسباح  
ذهب العين وجماع باب تعب وهو صفة مع سواد قبل شذوذها على شدة يانها  
قال رجل أدمج والمرأته جاعدا وادمج مثل أجروا وجرأ

(هـ) (وقف)

قال العلامة الجعفي في شرح الشاطبية حد الوقف قطع الصوت آخر الكلمة والوضعية  
زما ناقولنا قطع الصوت جنس أى لا به يشمل السكت وقولنا آخر الكلمة فصل أخر  
به قطعه عن بعضها فهو الوقف لا يصح ولا نقولنا والوضعية لندرج فيه فهو كالموصولة  
فان آخرها وضعا اللام وقولنا زما ناوه ما يزيد على الآن آخر أخرجه السكت وهذا  
أجود من قولهم قطع الكلمة هاء بها أو قطع الحرف عن الحركة لعمومه اه أى  
لعموم الحد الذي ذكره بخلاف الحديث المذكورين فان اولهما لا يميم الكلمة التي ليس  
بحد هاءى وانها لا يميم الوقف على الحرف الساكن (قوله فالاصح الوقف بأيدى الهاء)  
هاه) أى فرقا بين ما بين التاء والتاء الفعلة كضمير الحرفية كلات والماء الأصلية  
كوقت والتي قبلها ساكن كانت ولم يكسر الاسم وقولنا وشر به ولا ووقف واخيه  
لا تبس مع ان بعضهم أجلا الحرفية في لاف هاء متفلا لا وهو ضيف اه ش (قوله)  
في قول الشاعر) هو أو الفهم وهو من أبرز المراد بقوله بعدت بعد ما قبل في التقدير  
من الاثبات هاهن أى قبل الهاء تاء الموقوفة بقية التقوا وقيل بعد  
صارت نفوس القوم عند القطعت • وكانت الحرة ان تدعى أم  
والعلمة رأس الملقود وهو الموضوع الثاني من الملقوم (قوله فالاصح الوقف عليه)

من بعد ما وبعد ما وبعدت وان كانت بجاء لاف والتاء فالاصح الوقف بالتاء وبعضهم يوقف بالهاء ومعهم من كلالهم  
كيف الاشوق والاشواء وقالوا دفن البناء من المكرما وقفتهم على الوقف على فهو رجعة بالتاء وعلى مسلمات بالهاء  
يقول بعد وقد يمكنه (ص) وعلى نحو قاض رفعا وجرأ بالخطب وهو القاض في جملة الالفاظ (ش) اذا وقف على  
المقتوم وهو الالغ النقيض بما يسكو وما قبلها فانما ان يكون متروكا والاولان كان متوقفا فالاصح الوقف عليه ونما جرا

[illegible]

هذا وقت عليه العرب بالانف  
الاربعة قائم وقفا على نحو  
وأيتزديد بالحدف قال شاعرهم  
الاجيد اغم وحسن حديثها  
لقد تركت قلبي بها دائما دفت  
(ص) كما يمكن

(ش) لماذا كرت الوقت على هذه  
الثلاثة كرت كيف يقرهم  
الخط استطردا فقد كرت ان  
النون في المسائل الثلاثة  
القاع على حسب الوقت وعن  
الوقت ومن انون التاكيد

بالخذف) فان قلت لم ير دما كان حذف لاجل قوت التوكيد الخفية في الوقت لئلا يعلو  
الحذف ولو لم يكن فهو هذا اخرا مع زوال الخفة قلت يرد فيه ايضا وان كان لا يكثر  
خلافه وعليه فالقول ان الحذف هنا بـ كلمة وكذا الاعتناء بالكلمة اتم منه بجزئها  
ا هـ سجع الاسلام (قوله وما اله من دونه من وافي) التلاوة من الله (قوله الا جذبا  
فتم الخ) هو من العاويل والالتصيه وحيد فعل حاضر وزا فعل وضم اسم امره واوهو  
الضمور بالمدح وبه متعلق بها فكن هام على ويهه من الشق وان شاهد في دق  
فانه يسكون القاء والقاسم دقا لانه حال ولكن ربيعة يقولون في الوقت رأيت يزيد  
بالسكين ذكره العيني (قوله وضابط ذلك) اعلم ان القول الجامع في هذه المسئلة ان  
يقال كل انب ختم به فعمل أو اسم متعكن اذا كان ثالثة انا، بسطة من ياء او و ابعة  
فصاعدا مطا فانه يكتب بالياء اما التقيد بالفعل أو الاسم المتعكن فلا احتراز  
عن الحروف نحو ما ولا من الغنيات فهو هذا واذ اوه لاد فانهما يتكبرا بالالف وشذ

تدور فروع القرآن اذ ان رتب ناصبة كتب بالالف والكتب بالنون فرعايتها بين اذ الشرطية نحو  
والجماعة وقد تلخص في كتابه اذ ثلاثة مذاهب بالالف مطلقا والنون مطلقا والفصيل (ص) وتكتب الالف بعد واو  
الجماعة كقوله اذ الالفية كزبد دعوتهم الالفية ان تصارفت الثلاثة كاستدعى والمطنى او كان اصلها اليه كرى  
والقى والى غيره ككفو اصحابه يشكف امر القبل بالفاء كريت وعقوت والاسم بالثنية كصوين وقئين  
(ض) لماذا كرت هذه المسئلة من سائل الكفاية استطردت في كوستنقير معين من مسائلها احداها انهم فروا بين  
الاولى والثانية في دعوتهم في وقت القوم ليدعوا فزادوا الفاء بعد الواو الجماعة وجرى الاصلية من الالف بعد الفارقة  
بينهما الثانية ان من الالفات المتطرفة ما يهوى والفاء ومما يصور به وضابط ذلك ان الالف اذ تصارفت ثلاثة احرف  
او كانت متقلبة من ياء وتبت يا مثال ذلك في النوع الاول استدعى والمطنى وفي النوع الثاني رى وعدى واللقى والهدى  
وان كانت طائفة متقاربة او وصورت الفواذ في حدود عارفا والعسا والقوا لماذا كرت ذلك احصيت الى كرت قانون يقين  
به ذات الواو من ذلك الالف فذ كرت انه اذا سلك امر الفعل وحصلته يتاح التكلم وانما سلك فيها ظاهر فهو اصله الا ترى  
انك تقول في رى وهدى ريت وهديت وفي دعا وعاد دعوت وعقوت واذا اشكل امر الاسم نظرت الى ثنيته فلهذا اظهر فيها  
فروع الا ترى انك تتجلى في القى والهدى القنسان والهدان وفي العسا والقوا العسا والقوا والقوا

تخويل والروعي وحقوقه ومقوله وأما تنقيح الثالث بالثلاثين من الالف الخارج  
 المتقلبة من الواو وهو صا وغضا والجمهولة فانهما يكتبان أيضا بالالف على الأصل ويستند  
 في من الواو وهذه التفرقة للقرع ولم يعكس لانه لا أصل للجمهولة ولا لهم كرهوا أن  
 يكون في آخر الاسم وأوقبلها فتحة وتكون لملطعة لتعمل الالف اليائية كما وحسب مرمى  
 والواو في كاطعي وملهي وسوا كانت لالحاق حكاك على أو لتأنيث كسلي أو لتسكين  
 كقبع مري وانما كتب جميعها بالالف لانهما تزداد الياء عند التننية وما أشبهها فمقتضى  
 المسبوقة ييه كحبلوا والدياوا وحقها وانما يكتب بالالف لكرهه اجتماع  
 الياءين الالفين فيهما كافي التسهيل وغيره والافدي كذلك كافي الشافعة للفرق  
 بينهما عليين وبينهما ملاءمة وانما لم يكتب بالالف لأن الاسم اخبر عن الفعل فكان أحل  
 لاجتماع التثنيين عند الاضطرار وهذا مقتضى التقيد بالعلية أنهم يكتبان بالالف عند  
 التسكين والوجه كما يسمي أيضا باليه كما يقتضيه كلام بعضهم فليقهم ذكر العلامة ابن  
 قاسم الفزقي (قوله قول الشاطبي الخ) هو الاسم المقرى أو محمد قاسم منسوب الى  
 شاطبة قر يهجزيرة الاندلس من بلاد المغرب ولده سنة ثمان وثلاثين وخمسائة يلد له  
 المذ كورة وتوفي بعمر سنة تسعين وخمسة ودفن قر يمان مع الجليل وتيم معروف  
 يزاد (قوله وثنية الاحكام الخ) هذا ضبط يعزى أصل الثلاثيات لان ما ذوقها يرد الى  
 الياء ما كان أو واد أو أذا هو تعريف دورى لان معرفة أصلها تتوقف على تثنيها  
 وتثنيها تتوقف على معرفة أصلها وتوجيه انك تعرف أن أصل الالف ياء في نحو قتي  
 فيلحمت تانيته نحو دخل معه السبع فتيان وأن أصلها واو في نحو ما كان  
 محمدا بأحد في نحو لا يوه والتعريف العام الشامل لمعرفة أصل الفعل هو ياء أو واد  
 في الاسماء والأفعال هو التركيب القوي فتوافقتي مركبتين قتي والهدى  
 مركبتين هدى والذهاب من صرف وأفاده العلامة الجعري في شرح  
 الشاطبي مع ايضاح ويمكن الجواب عن الدور المذ كور بان ما ذكر من التننية ورد الفعل  
 لمستكمل طريق معاني أي ما سمعته يفتى غارده الى أصله وما سمعته في كلامهم مردودا  
 الى المستكمل رجعت اليه وهذا الجواب يؤخذ من كلام العلامة الجعري عند شرحه  
 باب الاضافة (قوله قال الحريري) بالهاء المهملة هو القاسم بن علي صاحب  
 المقامات المشهورة

### (فصل في الكلام على مواضع همزة الوصل)

وهي همزة متباعدة موجودة في الابتداء مسقودة في إدراج بحيث يترك لان المتكلم  
 يتوصل بها الى النطق بالسككن وقيل لسقوطها عند وصل الكلمة بما بعدها  
 قبل ان تسمى بذلك التماس (قوله في ضبط مواضعها) المراد به الحصر والاحاطة  
 ثم (قوله وهي مشتركة) كذا قالوا قال المصنف وينبغي أن يزيد أو الالموصلة وإيمائة  
 في أيمن فان قالوا هي أيمن حذفت منها اللام قلنا وإيم هو ابن قزط الميم اه من ضبط

وما أحسن قول الشاطبي رحمه  
 الله تعالى  
 وتثنية الاحكام تنكسها وان  
 رددت اليك الفعل صادفت من لا  
 وقال الحريري رحمه الله  
 اذا الفعل وما قسم عنك حياؤه  
 فالحق في تمام الخطاب ولا تنقص  
 فان ترمي بالياء يوما كتبه  
 ياء أو الفوه يكتب بالالف  
 (ص) فعل هـ هـ اسم كسر  
 وضم واست وابن وابنه وابنة  
 واسمها واسمها وتا وتين واثنين  
 واثنين والفسلام وابن الله في  
 القسم بفحسهما أو يكسرى  
 ايمن همز متصل أي تثبت ابتداء  
 وقصوف وملاو وكذا همزة  
 الماضي المتباعدة اربعة احرف  
 كاستخرج واصره ومصدره  
 واهم الثالث كحامل واغز  
 واغزى يضمه واضرب واهشوا  
 واذهب بكسر كلوا في  
 (ش) هذا الفصل في ذكر همزات  
 الوصل وهي التي تثبت في الابتداء  
 وقصوف في الوصل والكلام فيها  
 في فصل الاول في ضبط مواضعها  
 فنقول قد استقر أن الكلمة اما  
 اسم أو فعل أو حرف فاما الاسم  
 فلا تكون همزة همزة وصل  
 الا نوعين أحدهما اسم غير  
 معاد وهو عشر محفوظات



الجاهل الحسد أى الذى عنده حسد وليس هو أحد كثير الحسد وإنما هو الجاهل الحسد والشارع  
 القرآن شأن الجاهل ذلك والحسد فى زوال فسخة القبول لم يحصل له وهو من الكثر  
 والكلام على الحسد وما يتلوه به ميسر في محله (قوله ان يحسدون الخ) الايات  
 الثلاثة من هجر البسيط وحسد بضم السين مضارع حسد من باب دخل وقيل يفتح  
 المقاف وسكون الموحدة ظرف لقوله حسدوا الواقع خبر عن قوة أهل الفضل ومن  
 الناس حال من نائب فاعل حسدوا ومن أهل الفضل يتأعلى حسدة يحسب المال من  
 المبتدأ والتقدير أهل الفضل قد حسدوا قبل حال كونهم من الناس وقوله قدامى ولهم  
 ما فى أى من الأثم وما بهم من الحسد والقتل ومن المعلوم أن الحسدة قوم تلم ظلة  
 للمسدود فيصور أن يدعو عليهم فقط ما أورده المحشى وخيلنا منصوب على التثنية قال  
 فى الجراح الفينة الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الخلق أى التثنية (قوله عاصد) أى  
 بسبب ما يجده وقوله أنا الذى يحسدونى فى صدورهم قال فى القاموس وجب للمطلوب  
 أدركه ٥٢ يعنى يدركونى أى يدركوا صفات وأحوالى فى صدورهم يستعمل وجد  
 يعنى لم والمراد زعمه وهو الاعتناء فتم من لم يأتى فادعنى أى أنا الذى تم قونى  
 وقوله لا أوتى صدرا أى لا أصد حسدا قال فى القاموس الصدور بالسكون الرجوع  
 والاسم بالتصريك والمضى لاصح حال كوفى راجعا وقوله ما أى الصدور وقوله  
 ولا أدر من الور ضد الصدر فشيء صدورهم بمكانة ما يصعد منه ويرجع اليه  
 وحذف التشبيه وأثبت شيئا من لوازمه على طريق التخييل فى الكلام استعارة بالكناية  
 وتخييل وهذا كناية عن عدم تمييزه فى أمورهم وشغفهم وحاصل المراد أنهم اعظم  
 قدره مستغفلون به وهو قوي بمالهم لمخازنهم وهذا المعنى مستفاد مما ذكره الشهاب  
 الخفافى فى كناية شفاء القليل وتساات كثيرا من الفضلاء والعلماء من معنى هذه  
 الايات فلم يجدنى وشئ القليل حتى وقعت على الكتاب المذكور وصار نصها الصدر  
 هو الرجوع من ورد الحسد الورد واليرادوا الاصدار بفتح الهمزة كناية عن تدمير الأمور  
 لانهم كانوا أهل سفر جيل أمرهم ذلك فكتبوا به من جميع أدورهم وقال معاوية  
 طرقتى أمور ليس فيها اصد ولا ايراد كما قال الشاعر

ما أس الزمان حاجا إلى من • يتولى الأيراد والاصدارا

أى يتصرف فى الأمور بمقتضى رأيه لما كان الصدر مستان الورد كقوله فى قولهم  
 لا يصدر إلا عن رأيه أى لا يتصرف إلا بصرف اقتضاه فاشتاع رأيه واذنه ومن لم يفهمه استشكل  
 هذه العبارة حيث وقعت فى عبارة المصنفين ٥١ (قوله والى الله العظيم أرغب) قال ابن  
 عادل فى تفسيره أرغبة أصلها الطلب فإن تفتنى كانت بمعنى الآية وهو الاختيار فسر  
 ورغب فى كذا وإن تعنت بهن كانت بمعنى زعماء فتصو رغبت منك ٥١ وخضعنا معنى  
 التحيى تعذبا إلى والافه ويتعدى للمعصوب فى أو نفسه (قوله وعلى التفع وهو موقوف)

ان يحسدونى قالى غير لاقهم  
 قبل من الناس أهل الفضل قد  
 حسدوا

قدامى ولهم ما فى وما بهم  
 ومات كثر تاشبها بما يجيد  
 أنا الذى يحسدونى فى صدورهم  
 لا أرتقى صدورهم ولا أورد  
 والى الله العظيم أرغب ان يصبر  
 ذلك لوجه الكرم بصروفا  
 وعلى التفع به موقوفا • وان  
 يكفىنا شر الحساد ولا يقضينا

أى محبوبا عليه لا يتعداه الى غيره (قوله يوم الاشهاد) جمع شهد وشهد جمع شاهد مثل صاحب وصحب (قوله على سيدنا محمد) قال القائل في شرح جوهريه لا خلاف كما قاله استاذنا في جواز استعمال السيد فيه عليه اله لا والسلام واستحباه في غير الصلاة وانما الخلاف في استعماله حال التشهد والمقول عليه الاستحباب اذ والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب قال مؤلفه اذ كان التراخي من ذلك ليله الجمعة من شعبان المبارك الذى هو من شهور سنة الف ومائة وسبعة وسبعين هلالية

والحمد لله وحده والصلاة

والسلام على من لا

نبي بعده

تم

بحمد الله تم طبع هذه الحواشى النفيسة الطارئة لتفانس الدرر الجامعة لكثير من الطائف والغرر على شرح قطر الندى وبل الصدى رحم الله ولقها العلامة البارع في سائر العلوم والفنون وفيها تصانيف عديدة والتأليف المقدسة منها حاشية على ابن عقيل وقد طبعت وحاشية على شرح ابن قاسم وحاشية على الخطيب شرح أبي تمام وله شرح على الستين مسئلة وشرح الكافي في العروض والقوافي ومنظومة في العروض شرحها المحقق الشهير العلامة الامير ومنظومة في البيان وشرحها سخاء الايراز في أنواع الجواز ومنظومة في المقولات وشرحها ومنظومة في معاني الحروف وشرحها ومنظومة في اسماء الله وشرحها ومنظومة في الوقف المثلث الخالي الوط وشرحها وشرح نفيس على صلاة ابن مشيش ومختصر حياة الحيوان وله رسائل كثيرة في فنون عديدة توفي راحة الله عليه سنة ١١٩٧ بعد سبعين وفاة والده عليه الشيخ أحمد السجاي كما هو مكتوب على قبرهما الكائن بالقرافة الكبرى عن شمال مقام الاستاذ الحنفى عتبر كتابهم

«بسم الله الرحمن الرحيم»

نحمدك على ما مكنتنا من قطرتي جودك الامم ونصلي ونسلم على رسولك العمدة المرفوع والمقرء العلم وعلى آله مصادر الكمال وأصحابه الذي أحوزوا بالاضافة اليه أسنى منال (وبعد) فيقول التوسل بجاه أبي القاسم خادم التعجيل بذات الطياعة بمحمد قاسم ثم طبع حاشية فائدة أوانه وواحد هره رزماته اللوذي القاضل والامني الكامل محمود الدائم والناسي العلامة المحقق الشيخ أحمد السجاي على شرح قطر الندى بل الصدى الامام ابن هشام الانصاري تقدمه برحمته الكريم البارى ولعمري

يوم الاشهاد به منه وكرمه انه  
الكرام التوابه الرؤف  
الرحيم الوهاب هم محمد الله  
وعونه وحسن توفيقه والحمد لله  
رب العالمين وحسناته وزعم  
الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم وصلى الله على  
سيدنا محمد النبي الاوى وعلى آله  
وصحبه وسلم تسليما كثيرا دعاهما  
الى يوم الدين والحمد لله رب  
العالمين

اتمها بالاشابة لعلها الصدر شافيه وتلاصقة الصوكانيه موتى هامشها يحواهر  
 الشرح المذكور وقد دردم من شرح تشرح به الصدور الماحوا من القرائد الجبه  
 والقوائد الحسنة المهمة مع اسلوب حكيم فائق ومنزغ بدقيق شائق على ذمة  
 على الجناب السيد محمد حسين الخشاب أدام الله علاه وذروة سنام الحمد رفاه  
 في أيام صاحب السعادة وكم كوابق السيادة والمجاهد عزيز مصر وانعوتج  
 القصر من هو بحسن الثناء عليه مستقيم الخديو الاعظم محمد توفيق لازالت  
 انجباله الكرام متممة بوجوده والانام مقصورة في بصار - سانه وجوده  
 مشمولاً طبعها بإدارة صاحب نظايرها المنعم عن ساعد الجهد في تحرير  
 قضاها ونضارتها من جواد يراعه في ميدان البراعة سابق  
 الى الغايات سعادة على بك جودت مدير الوقائع المصرية  
 وناظر المطبوعات وطلع بدرقنامه وقاح شذى مسك  
 ختامه في أواسط محرم الحرام عام تسع وتسعين  
 ومائتين وألف من هجرة من هو لاذنبياء  
 ختام صلى الله تعالى وسلم عليه  
 وآله وصحبه وكل  
 منته اليه



